मसीही आराधना का परिचय

डॉ. रैंनडॉल मेकएल्विन द्वारा रचित

shepherds
GLOBAL CLASSROOM

मसीही आराधना का परिचय

Introduction To Christian Worship

डॉ. रैंनडॉल मेकएल्विन द्वारा रचित

कॉपीराइट 2019 - शेपर्डस ग्लोबल क्लासरूम

सर्वाधिकार सुरक्षित। परीक्षण पृष्ठों को छोड़कर, इस पुस्तक का कोई भी भाग - इलेक्ट्रॉनिक, मेकैनिकल, फोटोकॉपी, रिकॉर्डिंग या अन्यथा किसी भी तरह से किसी भी रूप में शेपर्डस ग्लोबल क्लासरूम (एसजीसी) से लिखित अनुमति के बिना पुनः प्रस्तुत या प्रसारित नहीं किया जा सकता है। हमारे एसजीसी अंग्रेजी पाठ्यक्रम की हर बिक्री हमें इस पाठ्यक्रम का अनुवाद करने और फिर दुनिया भर के मसीही अगुओं को इसी पाठ्यक्रम का प्रसार करने में सक्षम बनाती है। एसजीसी से संपर्क करने के लिए, या इस सम्मोहक दर्शन के लिए दान करने के लिए, www.shepherdsglobal.org पर जाएं।

सभी वचन पद पवित्र बाइबिल, किंग जेम्स संस्करण से हैं, अन्यथा वे सूचित किये गए हैं। वचन पद जो "ईएसवी" के रूप में चिह्नित है वे ईएसवी ऍ बाइबल से लिए गए हैं, क्रॉसवे द्वारा 2001 ऊ कॉपीराइट, गुड न्यूज़ पब्लिशर्स सेवकाई द्वारा प्रकाशित। अनुमति पाकर उपयोग किये गए। सर्वाधिकार सुरक्षित।

ISBN

978-81-953127-0-2

All rights reserved. No portion of this book may be translated or reproduced in whole or in part in any form without the written permission of the publishers.

Originally published by Shepherds Global Classroom (SGC), USA. Translated, published and printed in India with permission.

This edition is Published by

Cleft Rock Enterprises Pvt. Ltd, India in arrangement with Shepherds Global Classroom (SGC), USA

Printed by:
Cleft Rock Enterprises Pvt. Ltd
Mumbai | India
www.cleftrockindia.com

Price: ₹ 100/-

सारांश सूची

कक्षा अगुए को निर्देश		05
1.	आराधना को परिभाषित करना	07
2.	परमेश्वर और आराधक	33
3.	पुराने नियम की आराधना	51
4.	नए नियम की आराधना	75
5.	कलीसिया इतिहास में आराधना	99
6.	आराधना में संगीत	119
7.	आराधना में वचन और प्रार्थना	149
8.	आराधना की योजना और नेतृत्व	183
9.	अन्य प्रश्न	213
10.	आराधना की जीवन शैली	241
परिशिष्ट अः आराधना सभाओं की योजनाओं की रूपरेखा		255
परिशिष्ट बः गीत निरूपण प्रपत्र		258
अनुशंसित संसाधन		259
समनुदेशन के अभिलेख		262

कक्षा अगुए को निर्देश

यह पाठ्यक्रम आराधना के मूल सिद्धांतो का परिचय देता है।

यदि झुंड में अध्ययन किया जा रहा है तो बारी-बारी से पाठ्य-सामग्री को पढ़े। विचार-विमर्श के लिए समय-समय पर ठहरना चाहिए। कक्षा अगुआ होने के नाते आपकी ज़िम्मेदारी बनती है की अध्ययन किए जा रहे विषय से विचार-विमर्श ना भटके। हर एक चर्चा के लिए सीमित समय होना सहायक साबित होता है।

विचार-विमर्श प्रश्नों और कक्षा गति-विधियों को तीर सूचक बिंदुओं द्वारा दर्शाया गया है। ► जब भी आप इनमें से एक तक पहुँचते हैं, निम्नलिखित प्रश्न पूछें और विद्यार्थियों को उत्तर पर विचार-विमर्श करने दें। ध्यान देने का प्रयास करें कि सभी विद्यार्थी चर्चा में शामिल हों। ज़रूरत पड़ने पर विद्यार्थिओं को नामित किया जा सकता है।

पाठ्यक्रम में वचनों का अत्यधिक इस्तेमाल किया गया है। छंद जो कक्षा में ज़ोर से पढ़े जाने चाहिए, उन्हें तीर सूचक बिंदुओं द्वारा दर्शाया गया है। ► विद्यार्थियों को झुंड में बारी-बारी से पढ़ाया जाए।

हर एक पाठ के अंत में समनुदेशन को पूरा करना होता है। अगले पाठ से पहले समनुदेशन को पूरा और प्रस्तुत किया जाना चाहिए।

हर एक पाठ की परीक्षा होती है जिसमें वचनों को याद करना भी शामिल होता है। प्रत्येक कक्षा के अंत में, अगुआ विद्यार्थियों के साथ इन सवालों की समीक्षा कर सकता है। अनुगामी कक्षा सत्र की शुरुआत इन प्रश्नों के परीक्षण से होनी चाहिए। परीक्षण पाठ्यक्रम पुस्तक, लेख, बाइबल या सहपाठियों की सम्मति लिए बिना होना चाहिए। परीक्षण उत्तर कुंजी शेपर्ड्स ग्लोबल क्लासरूम के कक्षा अगुए द्वारा डाउनलोड के लिए उपलब्ध है।

पाठ एक में, छात्रों को तीस-दिवसीय परियोजना सौंपी जाती है। जब यह परियोजना पूरी हो जाती है, तो प्रत्येक छात्र को एक-पृष्ठ की रिपोर्ट प्रस्तुत करनी होती है, जिसमें उन्हें ये बताना है कि परियोजना से उन्हें क्या हांसिल हुआ। छात्र अपनी परियोजना पत्रिका प्रस्तुत नहीं करेंगे।

यदि छात्र शेपर्ड्स ग्लोबल क्लासरूम से प्रमाण पत्र अर्जित करना चाहता है, तो उसे कक्षा सत्रों में भाग लेना चाहिए और समनुदेशन पूरा करना चाहिए। पाठ्यक्रम के अंत में समनुदेशन को अंकित करने के लिए एक प्रपत्र दिया गया है।

पाठ 1

आराधना को परिभाषित करना

पाठ का उद्देश्य

इस पाठ के अंत तक, छात्रः

(1) आराधना की बाइबल परिभाषा मालूम हो।

(2) समझे कि सच्ची आराधना हमारे जीवन के सभी क्षेत्रों को प्रभावित करती है।

(3) पहचाने कि परमेश्वर को किस प्रकार की आराधना स्वीकार्य है।

(4) मसीही जीवन में आराधना की महत्वता की सराहना करें।

इस पाठ के लिए तैयारी

यूहन्ना 4:23-24 को याद कीजिए।

परिचय

अमेरिका में रविवार की सुबह है। अच्छे कपड़े पहने मसीही लोग एक सुंदर अभयारण्य में आराधना के लिए इकट्ठा होते हैं। वे सारे बाजे और गायक मंडली के साथ भव्य भजन गाते हैं। जब भेंट एकत्र की जाती है तो पीछे आर्केस्ट्रा बजता है। जब पास्टर प्रार्थना में अगुवाई कर रहा होता है तो आराधक धीमी आवाज़ में प्रार्थना करते हैं, अपने प्रवचन के दौरान, पास्टर अपनी विशाल पुस्तकालय से समीक्षाओं का हवाला देता है। प्रवचन के बाद, कलीसिया एक चमकती सहभागिता थाली, पापड़नुमा रोटी और व्यक्तिगत प्याले का उपयोग कर प्रभु-भोज मानती है। यह आराधना है।

यह चीन में रविवार की सुबह है। तीस बेढंगी कपड़े पहने विश्वासी एक मकान में इकट्ठा होते हैं। वे बिना किसी वाद्य के साथ स्तुति गीत और भजन गाते हैं। महिला-अगुआ एक सच्चाई साझा करती है जिसे उसने हाल ही में अपने वचन अध्ययन के माध्यम से सीखा है। एक लम्बी प्रार्थना के दौरान, इस गृह कलीसिया के सदस्य एक-दूसरे की जरूरतों के लिए प्रार्थना करते हैं। प्रार्थना के बाद, वे प्लास्टिक के कप में परोसी गई रोटी और दाखरस के साथ प्रभु भोज मनाते हैं।

जैसे ही लोग बाहर निकलते हैं, वे चुपचाप दरवाजे के पास एक टोकरी में अपनी भेंट चढ़ा देते हैं। भेंट को उन सदस्यों के साथ साझा किया जाएगा जिनकी ख़ास आवश्यकताएं हैं। यह आराधना है।

नाइजीरिया में रविवार की सुबह है। रंगीन कपड़े पहने हुए मसीही एक ऊर्जावान आराधना सभा के लिए इकट्ठा होते हैं। एक स्तुति समूह गिटार, कीबोर्ड, और ड्रम के साथ एक स्क्रीन पर अनुमानित गीतों में मंडली का नेतृत्व करता है। बैंड बजता है जबकि सदस्य सामने रखी एक दान-पेटिका में अपनी भेंट डालते हैं। समकालीन नाइजीरियाई समाज की जरूरतों की बात की जाये तो उपदेश व्यावहारिक है। सभा का समापन हाथ मिलाने, गले मिलने और आनंद मनाने के साथ होता है। यह आराधना है।

आराधना अनेक रूप लेती है। हर एक देश और संस्कृति में आराधना की शैली बदल जाती है। आराधना एक विशेष प्रकार की सभा से अधिक है। असल में आराधना सभा से बढ़कर है; वो मसीही जीवन के हर हिस्से में शामिल है। इस पाठ में हम आराधना की परिभाषा को बाइबल के तहत समझेगें।

► यूहन्ना 4:1 से 29 पढ़े "आत्मा और सच्चाई में आराधना करने" के अर्थ पर विचार-विमर्श करें।

आराधना क्या है?

अंग्रेज़ी में आराधना को "वर्शिप" कहते है। यह प्राचीन शब्द, "वर्थशिप" अर्थात योग्यता को दर्शाता है। योग्यता अर्पण करने का अर्थ उस व्यक्ति के मोल को पहचानना और सत्कार करना था। आराधना का सरल अर्थ परमेश्वर के मोल को पहचानना और आदर देना है।

► निम्नलिखित तालिका में आराधना की तीन परिभाषाएं दी गयी हैं। उस परिभाषा को याद करें जो आपके लिए सबसे अधिक सार्थक है।

आराधना है...		
"...अनन्त परमेश्वर के प्रति मनुष्य की प्रेममय अनुक्रिया।" - इवलिन अंडरहिल	"...परमेश्वर को स्वेच्छानुसार हृदय अर्पण करना।" - फ्रैंकलिन सेगलर	"...परमेश्वर की सम्पूर्णता के प्रति हमारी पूर्ण अनुक्रिया।" - वॉरन वाइर्स्बे

आराधना नम्र समर्पण है

इब्रानी और ग्रीक की प्रारम्भिक भाषा में "आराधना" का अर्थ परमेश्वर को "झुककर नमन करना" या परमेश्वर के समक्ष "गिर जाना" है।[1] यह आराधना में नम्र अधीनता को दर्शाती है। नमन करना मन की श्रद्धा को दिखाता है। लगभग दूसरी सदी से मसीही लोग प्रार्थना में श्रद्धापूर्वक घुटने टेकने लगे हैं।

प्रकाशित वाक्य 4:10-11 में यूहन्ना ने स्वर्ग में घटित आराधना को देखा।

"तब चौबीसों प्राचीन सिंहासन पर बैठने वाले के साम्हने गिर पड़ें, और उसे जो युगानुयुग जीवता है प्रणाम करेंगे; और अपने अपने मुकुट सिंहासन के साम्हने यह कहते हुए डाल देंगे, 'कि हे हमारे प्रभु, और परमेश्वर, तू ही महिमा, और आदर, और सामर्थ के योग्य है; क्योंकि तू ही ने सब वस्तुएं सृजीं और वे तेरी ही इच्छा से थीं, और सृजी गईं'"

जब एक विजयी राजा को केसर के सामने लाया गया, तो उसका केसर के चरणों में अपने मुकुट को उतारना और उसके सामने अधीनता में झुकना ज़रुरी था। युहन्ना दिखलाता है कि परमेश्वर, जो केसर की तुलना में कहीं अधिक सामर्थी और योग्य हैं, वह अपने उपासकों की अधम अधीनता का हक़दार हैं।

पुराने नियम में, परमेश्वर ने विद्रोही के बलिदानों को अस्वीकार कर दिया था। "ये लोग जो मुंह से मेरा आदर करते हुए समीप आते हैं परन्तु अपना मन मुझ से दूर रखते हैं, और जो केवल मनुष्यों की आज्ञा सुन सुनकर मेरा भय मानते हैं..."[2] बाह्य रूप से, वे उपासक प्रतीत होते थे; उन्होंने उचित बोल बोलें और उचित अनुष्ठानों का पालन किया परन्तु अंदरूनी तौर पर, उनके हृदय परमेश्वर से बहुत दूर थे। सच्ची उपासना हृदय से श्रद्धापूर्ण समर्पण है।

नए नियम में भी यही सच्चाई देखी जाती है। सामरी महिला ने आराधना के दैहिक स्थान के बारे में तर्क दिया, यरूशलेम बनाम गरीज्जीम पर्वत। यीशु ने आराधना के आत्मिक स्थान के लिए, हृदय की ओर संकेत किया। "परमेश्वर आत्मा है: और वे जो उसकी आराधना करते हैं, वे आत्मा और सच्चाई में उसकी आराधना करे।"[3] सच्ची आराधना परमेश्वर के प्रति अधीनता की मांग करती है।

---

[1]इब्रानी शब्द *शाचाह* है, जिसका अनुवाद "आराधना," "झुकना," "नीचे गिरना," या "सत्कार करना " है। ग्रीक शब्द *प्रोस्क्यूनो* है, जिसका अनुवाद नए नियम में "उपासना" या "झुकना" है।
[2]यशायाह 29:13, अंग्रेजी मानक संस्करण
[3]यूहन्ना 4:24

सच्ची आराधना आराधना के अधिकारी का सम्मान करती है। कुछ कलीसियाओं में, आराधना परमेश्वर के प्रति श्रद्धा को पहचानने में असफल हुई हैं। जैसा कि हम बाद के विशेषण में देखेंगे कि आराधना में अनुष्ठान शामिल है, लेकिन आराधना परमेश्वर को आदर-सत्कार देना भी है। इसका अर्थ यह नहीं है कि आराधना का केवल एक अंदाज़ ही उपयुक्त है। पहली परिभाषा हमें याद दिलाती है कि जब हम अपनी उपासना पद्धतियों को निश्चित करते हैं तो हमें पूछना चाहिए, "क्या मैं आराधना में परमेश्वर के प्रति सम्मान को प्रकट कर रहा हूँ?"

आराधना सेवा है

नए नियम में आराधना के लिए दिया गया दूसरा शब्द "सेवा" है।[4] "इसलिये हे भाइयों, मैं तुम से परमेश्वर की दया स्मरण दिला कर बिनती करता हूँ, कि अपने शरीरों को जीवित, और पवित्र, और परमेश्वर को भावता हुआ बलिदान करके चढ़ाओः यही तुम्हारी आत्मिक सेवा है।"[5]

"सेवा" शब्द हमारी श्रद्धापूर्ण अधीनता को हमारे दैनिक जीवन के साथ जोड़ता है। यह तभी होता है जब हम अपने आप को "जीवित बलिदान" के रूप में समर्पित करते हैं कि हमारी सेवा, या आराधना, परमेश्वर के लिए स्वीकार्य हो। आराधना को व्यक्त करने के लिए "सेवा" शब्द का उपयोग यह दर्शाता है कि आराधना कलीसिया की इमारत में होती गतिविधियों से कहीं अधिक है। कलीसिया में नियमित सभाओं का होना महत्वपूर्ण है; प्रारंभिक कलीसिया ने संयुक्त आराधना को महत्व दिया।[6] तो भी, जब सार्वजनिक बैठक खत्म हो जाती है तो आराधना समाप्त नहीं होती है। सच्ची आराधना जीवन के सभी क्षेत्रों को प्रभावित करती है।

आराधना स्तुति है

"स्तुति" शब्द का उपयोग भजन संहिता पुस्तक में 130 से अधिक बार किया गया है। इब्रानी के तीन शब्द स्तुति का अनुवाद करते हैं। पहले शब्द *हलाल* का अर्थ "जश्न मनाना" या "घमंड करना" है। दूसरे शब्द, *यादहा* का अर्थ है "स्तुति," "धन्यवाद देना" या "कबूल करना।" तीसरे शब्द, *ज़मर*, का अर्थ है "गाना" या "स्तुति गीत गाना।"

---

[4]ग्रीक शब्द *लैट्रेया* है, जिसका अनुवाद "आराधना" या "सेवा" है।

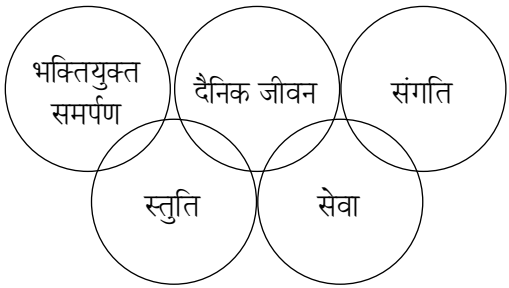
[5]रोमियों 12:1, किंग जेम्स संस्करण और अंग्रेजी मानक संस्करण

[6]इब्रानियों 10:25 सामूहिक आराधना का **आदेश** देती है। प्रेरितों के काम 2:46-47 में सामूहिक आराधना की **कल्पना** की जाती है।

ये शब्द, विशेष रूप से हलाल, आराधना के आनंद को जताता हैं। *हलाल* वह शब्द है जो एक यहूदी "किसी की बढ़ाई करने के लिए" इस्तेमाल करेगा। आराधना में, हम परमेश्वर के बारे में घमंड करते हैं; आराधना में हम, उसकी अच्छाई की सराहना करते हैं; आराधना में, हम परमेश्वर की महानता में आनन्दित होते हैं।

सच्ची आराधना परमेश्वर का सम्मान करना है; मगर, सच्ची आराधना परमेश्वर का अनुष्ठान भी करती है। आराधना में, हम परमेश्वर की भलाई में आनन्दित होते हैं। पाठ 6 में, हम आराधना में संगीत की भूमिका का अध्ययन करेंगे। संगीत आराधना में महत्वपूर्ण है क्योंकि यह स्तुति करने में मंडली की सहायता करता है।

आराधना है...



आराधना संगति है

उपासना परमेश्वर और मनुष्य के बीच संगति है। उपासकों के बीच की संगति भी आराधना में सम्मिलित है। *कोएनानिया* का अर्थ है संगति या सहभागिता। इस शब्द का प्रयोग अक्सर आराधना के संदर्भ में किया जाता है। मसीही "प्रेरितों से शिक्षण पाने, संगति (*कोएनानिया*) रखने, रोटी तोड़ने और प्रार्थना करने में लौलीन रहते थे।"[7] विश्वासियों के रूप में, हम "उसके पुत्र, यीशु मसीह की संगति (*कोएनानिया*) में बुलाए गए हैं"[8]

आराधना को संगति के रूप में समझने का प्रतिरूप त्रिएकता है। जिस तरह

[7]प्रेरितों के काम 2:42, अंग्रेजी मानक संस्करण
[8]1 कुरिन्थियों 1:9, अंग्रेजी मानक संस्करण

ईश्वरतत्व के सदस्य संगति में एक-दूसरे से नाता रखते हैं, उसी तरह हम परमेश्वर और एक-दूसरे से आराधना में नाता रखते हैं। एक ऐसे बंधन में, जो पार्थिव उपासना और अनन्त त्रिएकता से संबंधित है, पौलुस ने लिखा है, "प्रभु यीशु मसीह का अनुग्रह और परमेश्वर का प्रेम और पवित्र आत्मा की सहभागिता तुम सब के साथ होती रहे।"[9] जब हम मसीह के साथ एक होते हैं तो हम आत्मा में पिता के साथ पुत्र के साम्य में भाग लेते हैं।[10] आराधना में, हम त्रिएकता की समृद्ध संगति का अनुभव करते हैं। हमारी सांसारिक उपासना त्रिएकता के पूर्ण साम्य पर आधारित होती है।

त्रिएक परमेश्वर की आराधना अनुग्रह का एक अनुभव है, कर्मों का नहीं। हमारे महायाजक, यीशु मसीह के द्वारा आराधना संभव होती है। वह हमारी अयोग्य आराधना को ले लेता है, उसे पवित्र करता है, और उसे बेदाग और शिकन रहित प्रस्तुत करता है। हमारी आराधना को यीशु के लिए पिता द्वारा स्वीकार किया जाता है, और हम आत्मा में उनके जीवन में यीशु के साथ एकजुट होते हैं।

यह आराधना में व्यावहारिक प्रभाव डालता है। त्रिएकता के अलावा, आराधना नैतिक मांगों का एक और भाव बन जाता है। आराधना के लिए यह दृष्टिकोण आज के "आराधना युद्धों" का आधार है।[11] आराधना के विषय में कई परिचर्चाओं की यह धारणा है कि आराधना की सही रीति परमेश्वर की स्वीकृति को अर्जित करेगी। कुछ आराधना अग्ओं का मानना है, "पारंपरिक आराधना परमेश्वर के पक्ष को हासिल करती है क्योंकि यह उनकी महिमा और पवित्रता को पहचानती है।" अन्य अगुआओं का मानना है, "समकालीन आराधना परमेश्वर के पक्ष को हासिल करती है क्योंकि यह 'हृदय से' आती है।"

दोनों समुदाय यह मानते हैं कि हमारी आराधना, अपने आप में, परमेश्वर के पक्ष में है। बजाय इसके, हमें आनन्दित होना चाहिए कि आराधना परमेश्वर के योग्य बनना नहीं है; वरण यह तो परमेश्वर को एक आराधना भरी अनुक्रिया लौटाने के बारे में है जो उन्होंने पहले से यीशु मसीह के द्वारा प्रदान की है। हम आराधना इसलिए नहीं करते हैं क्योंकि यह परमेश्वर के पक्ष को अर्जित करेगा, परन्तु

---

[9]2 कुरिन्थियों 13:14

[10]James B. Torrance, Worship, Community, and the Triune God of Grace (डाउनर्स ग्रोवः इंटरवर्सीटी प्रेस, 1996), 20-21

[11]शब्द "आराधना युद्ध" का उपयोग कई पुस्तकों में विभिन्न आराधना शैलियों में संघर्ष का उल्लेख करने के लिए किया जाता है।

इसलिए करते हैं क्योंकि अनुग्रह के द्वारा हमें परमेश्वर के साथ संगति में भाग लेने का विशेषाधिकार दिया गया है।

आज हमारी सीमित *कोएनानिया* (आराधना में परमेश्वर के साथ संगति और अन्य विश्वासियों के साथ संगति) स्वर्गीय आराधना की एक पूर्वानुभव है। उपासक के रूप में, हम विश्वासियों के साथ संगति चाहते हैं क्योंकि पृथ्वी पर आराधना चिरकालिक आराधना के लिए पूर्वाभ्यास है।

आराधना में सारा जीवन समावेश है

नए नियम में आराधना के लिए और एक शब्द अनुवाद किया जाता है "धार्मिक" :[12]

"अगर किसी को लगता है कि वह धार्मिक है और अपनी जुबान को लगाम नहीं देता है, लेकिन अपने दिल को धोखा देता है, ऐसे व्यक्ति का धर्म बेकार है। **धर्म** जो परमेश्वर, पिता के सामने खरा और शुद्ध है, यह हैः अनाथों और विधवाओं के दुखों की सुधि लेना, और स्वयं को दुनिया से दूर रखना।"[13]

यह शब्द दर्शाता है कि आराधना रविवार को होने वाली बातोंसे अधिक बढ़कर है। कुछ कलीसियाओं में, "आराधना" को केवल आराधना सभा के रूप में देखा जाता है। कुछ कलीसियाएं इसे और संकीर्ण बना देती हैंः "रविवार की सुबह' का मतलब 'आराधना' है। रविवार की रात प्रचार करना है।" कुछ कलीसियाएं इसे और भी संकीर्ण बना देती हैंः उनके लिए "'आराधना' उनकी सभा में संगीत का समय है। हम आराधना के बाद उपदेश देते हैं।"

बाइबल अनुसार आराधना सम्पूर्ण जीवन का समावेश हैं। आराधना सभा आराधना पर केंद्रित ज़रूर है, लेकिन यह सभा अपने आप में पर्याप्त नहीं है। हमें "आराधना की जीवन शैली" को क़ायम रखना ज़रूरी है। हमारी साप्ताहिक संगठित आराधना हमारे दैनिक जीवन में दिखनी चाहिए।

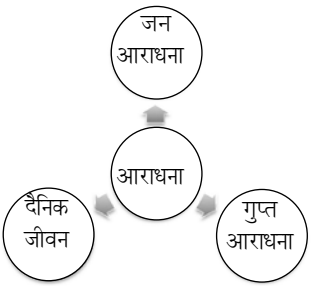
परमेश्वर को प्रतिदिन समर्पित करने में सच्ची आराधना देखी जाती है। जेम्स दिखाते हैं कि यदि मैं रविवार को स्तुति गीत गाता हूँ, लेकिन सोमवार को अपनी जीभ को नियंत्रित करने में असफल रहता हूँ, तो मेरी आराधना अधूरी है। "शुद्ध और खरी" आराधना में सभा के व्यावहारिक पहलू (अनाथ और विधवाओं की

[12] *थ्रेसकेया* ग्रीक शब्द है। यह आमतौर पर आराधना के बाहरी पहलुओं को बताता है। प्रेरितों के काम 26:5, कुलुस्सियों 2:18, और याकूब 1:26-27।

[13] याकूब 1:26-27, अंग्रेजी मानक संस्करण

सुधि लेना) और आज्ञाकारिता का दैनिक अनुशासन (दुनिया से खुद को दूर रखना) दोनों शामिल हैं।

यशायाह 6 में, भविष्यवक्ता ने दर्शन में परमेश्वर को उसके सिंहासन पर विराजमान देखा। एक भविष्यवक्ता के रूप में यशायाह की सभा इस अनुभव से बदल गई थी। मन्दिर में, यशायाह ने "यहोवा का यह शब्द सुना, 'मैं किसे भेजूं, और हमारी ओर से कौन जाएगा?' तब मैं ने कहा, 'मैं हूँ यहां; मुझे भेजें।'"[14] सच्ची आराधना हमारे जीवन को बदल देती है और हमें परमेश्वर का इच्छुक और प्रभावशाली सेवक बनाती है।



► पढ़े मालाकी 1:6-9; 1 शमूएल 13:8-14; लैव्यव्यवस्था 10:1-3; प्रेरितों के काम 5:1-11। आराधना के बारे में निम्नलिखित शास्त्र क्या सिखाते हैं?

आराधना क्यों महत्वपूर्ण है?

> "आराधना आधुनिक सुसमाचार प्रचार में खोया गहना है।"
> - ए. डब्ल्यू. टोज़र

ए. डब्ल्यू. टोज़र ने आधुनिक कलीसिया को "खोया गहना" बताया है। उन्होंने कहा कि हम जानते हैं कि कैसे प्रचार करना है, कैसे वचन सुनाना है, और कैसे संगति करनी है। लेकिन, हमारे समूर्ण प्रयासों के बाद भी, हम अक्सर आराधना में असफल हो जाते हैं। हम प्रचारक को उपदेश देते देखते हैं; हम गायक-मंडली, स्तुति झुंड, या एकल गाना सुनते हैं; हम भेंट में पैसा देते हैं। लेकिन हम अक्सर सही मायने में आराधना करने में असफल रहते हैं; हम सच्ची आराधना के बदले क्रियाओं को अनुमति देते हैं।

आराधना हमारे लिए महत्वपूर्ण होनी चाहिए क्योंकि यह परमेश्वर के लिए महत्वपूर्ण है।

► निर्गमन 20:1-5 में आराधना में परमेश्वर के स्थान के महत्व को पढ़े।

पहली दो आज्ञाएं आराधना से संबंधित हैं। पहली आज्ञा हमें बताती है कि **हम**

---

[14] *यशायाह 6:8*

किसकी आराधना करते हैं। "तुम्हारे पास मुझसे पहले कोई परमेश्वर नहीं था। "दूसरी आज्ञा हमें बताती है कि हम **कैसे आराधना** करते हैं। "तू अपने लिये कोई मूर्ति खोदकर न बनाना ..." फिर, निर्गमन 20 के अंतिम वचन में, परमेश्वर आराधना के विषय पर लौटते हैं। ये आयतें इज़राएल को सिखाती हैं कि कैसे अपनी वेदियों का निर्माण किया जाए और कैसे वेदी के साथ सम्मानजनक तरीके से पेश आया जाए।

► निर्गमन 20:23-26 पढ़े। परमेश्वर के लिए आराधना महत्वपूर्ण है!

पवित्रशास्त्र में आराधना एक केंद्रीय भूमिका निभाती है। निर्गमन और लैव्यवस्था इज़राएल की आराधना के लिए विशिष्ट निर्देश देते हैं। भजन सहिंता आराधना के लिए एक गीत-पुस्तक प्रदान करती है। इंजील में, हम लोगों को यीशु के समुख गिरकर आराधना करते हुए देखते हैं।

► मत्ती की इंजील से इन उदाहरणों को पढ़िएः 2:11; 8:2; 9:18; 14:33; 15:25; 28:17।

प्रेरितों के काम में, कलीसिया आराधना के लिए इकट्ठा होती है।[15] अपने पत्रों में, पौलुस कलीसिया में आराधना पद्धतियों को संबोधित करता है।[16] प्रकाशित वाक्य हमें स्वर्ग में परमेश्वर के सिंहासन पर पहले से ही हो रही आराधना की झलक देखने की अनुमति देता है; पृथ्वी पर आराधना स्वर्ग में आराधना के लिए पूर्वाभ्यास है।[17] आराधना परमेश्वर के लिए महत्वपूर्ण है।

आराधना महत्वपूर्ण है क्योंकि आराधना में हम परमेश्वर को देखते हैं

► यशायाह 6:1-8 पढ़िए। मंदिर में यशायाह के अनुभव पर चर्चा करें।

यशायाह 6 आराधना की एक महत्वपूर्ण बाइबल-संबंधी तस्वीर प्रदान करता है। यह दर्शाता है कि आराधना में हम परमेश्वर को देखते हैं। मंदिर में, यशायाह ने "परमेश्वर को देखा, ऊँचा और ऊपर उठा हुआ। "

---

[15]प्रारंभिक मसीही मंदिर और आराधनालय में आराधना करते रहे (प्रेरितों के काम 2:46-47; 3:1-11; 5:12, 21, 42)। इसके अलावा, मसीही प्रार्थना, शिक्षण और संगति के लिए घरों में जमा हुए। ये आराधना के तमाम पहलू हैं (प्रेरितों के काम 2:46-47; 4:31; 5:42)।

[16]1 कुरिन्थियों 11 और 1 तीमुथियुस 2

[17]प्रकाशितवाक्य 4-5

यह सच्चाई पूरे शास्त्र में दोहराई गई है। जब उन्होंने "प्रभु के दिन" में आराधना की, तो यूहन्ना ने उनके स्वर्गीय दर्शन किए।[18] जैसा कि पौलुस और सिलास प्रार्थना और गीत में आराधना करते है, परमेश्वर ने अपनी सामर्थ्य प्रकट की।[19] दाऊद ने कष्ट सहा जिससे वह रो पड़ा, "मेरे परमेश्वर, मेरे परमेश्वर, आपने मुझे क्यों छोड़ दिया?" अपनी पीड़ा के बीच में, दाऊद ने आराधना और स्तुति के माध्यम से परमेश्वर को देखा; "आप इज़राएल की स्तुति पर उत्साहित हैं।"[20] आराधना में, हम परमेश्वर को देखते हैं।

आराधना महत्वपूर्ण है क्योंकि आराधना में हम स्वयं को देखते हैं

मंदिर में, यशायाह ने ना केवल "महिमामय परमेश्वर को देखा," उसने स्वयं को भी देखा। जब यशायाह ने परमेश्वर को उसके सिंहासन पर देखा, तो उसने कहा, "मुझ पर हाय! क्योंकि मैं खो गया हूँ; क्योंकि मैं अशुद्ध होठों का आदमी हूँ।" सच्ची आराधना हमें अपने आप को देखने की अनुमति देती है जैसा कि परमेश्वर हमें देखता है।

यही कारण है कि विशेष प्रकार की पारंपरिक प्रार्थनाओं में पाप -अंगीकार की प्रार्थना शामिल है। पाप-अंगीकार की प्रार्थना यह नहीं कहती है, "हमने परमेश्वर की व्यवस्था के खिलाफ बग़ावत की है और स्वेच्छा से पाप किया है।" पाप-अंगीकार की प्रार्थना पहचानती है, "पवित्र परमेश्वर की पूर्ण पवित्रता की तुलना में सबसे शुद्ध हृदय मानव भी अशुद्ध है। हम परमेश्वर की नित्य कृपा की आवश्यकता में खड़े हैं।"

आराधना में, हम ख़ुद को एक पवित्र परमेश्वर की आँखों से देखते हैं। आराधना के अलावा, यह दृश्य एक भयानक अनुभव होगा। पर क्यूंकि हम परमेश्वर को देख चुके हैं, हम शुद्ध किये गए हैं, निन्दित नहीं। क्योंकि हम परमेश्वर और उसकी कृपा को देखा है, हम स्वयं को निष्ठा से देख पाते हैं, अपने जीवन में उसकी ज़रूरत का अंगीकार करते हैं और उसकी दया की घोषणा करते हैं।

आराधना हमारी अवस्था को दिखाती है, लेकिन यह हमें अनदेखा नहीं करती। परमेश्वर की पवित्रता के प्रकाश में, यशायाह ने खुद को अशुद्ध पाया। परन्तु, निराशा के बजाय, आराधना उसे परिवर्तन की और ले चली।

---

[18]प्रकाशितवाक्य 1:10

[19]प्रेरितों के काम 16:25-26

[20]भजन संहिता 22:3, अंग्रेजी मानक संस्करण

"तब एक साराप हाथ में अंगारा लिए हुए, जिसे उसने चिमटे से वेदी पर से उठा लिया था, मेरे पास उड़ कर आया। और उस ने मेरे मुंह को छूकर कहाः 'सुन, यह तेरे होठों को छू गया है; तेरा दोष दूर हो गया, और तेरा पाप प्रायश्चित हो गया।'"[21]

पवित्र परमेश्वर के साथ मुलाक़ात द्वारा यशायाह बदल गया।

सच्ची उपासना उपासक को बदल देती है, जैसे कि मंदिर में यशायाह, कुएँ के किनारे सामरी स्त्री और रूप-परिवर्तित पहाड़ पर शिष्य। परमेश्वर के साथ मुलाक़ात उपासक को परिवर्तित कर देती है।

आराधना महत्वपूर्ण है क्योंकि आराधना में हम अपने संसार को देखते हैं

सभाग्रह द्वार पर लिखा संदेश - "आराधना के लिए प्रवेश करो - सेवा के लिए बाहर निकलो"

आराधना में, यशायाह ने परमेश्वर को देखा; उसने खुद को देखा; उसने अपनी दुनिया की जरूरतों को देखा। "मैं अशुद्ध होंठ वाले लोगों के बीच में रहता हूँ।" जवाब में, उन्होंने कहा, "मैं यहाँ हूँ; मुझे भेजें।" आराधना ही हमें मुहताज दुनिया की साधक सेवा करने के लिए सामर्थी बनाती है।

इससे पहले, हमने देखा कि सच्ची आराधना जीवन को प्रभावित करती है। कुछ कलीसियाओं ने "आराधना" और "प्रचारवाद" को अलग कर दिया है। वे कहते हैं, "हमारे कलीसिया का केन्द्र प्रचारवाद है। अन्य कलीसियाएं आराधना पर ध्यान केंद्रित कर सकती हैं।" या वे कहते हैं, "आराधना हमारा लक्ष्य है। हम प्रचार और मिशन को किसी ओर को सौंप देंगे।" यह आराधना की गलतफहमी को दर्शाता है। आराधना में, हम परमेश्वर को हमें हमारी दुनिया की जरूरतों को दिखाने की अनुमति देते हैं। सच्ची आराधना के परिणाम सुसमाचार बांटना होगा।

सच्ची उपासना से यशायाह की ज़रूरत का पता चला - और वह आराधना से बदल गया। सच्ची उपासना से यशायाह की दुनिया की ज़रूरत का पता चला - और उसने खुद को उस दुनिया को बदलने के लिए समर्पित कर दिया। आराधना से, हमें हमारे संसार की सेवा करने के लिए एक उत्साह हासिल होगा। सच्ची

[21]यशायाह 6:6-7, अंग्रेजी मानक संस्करण

उपासना के लिए आवश्यक अनुक्रिया है, "मैं यहाँ हूँ; मुझे भेजें।"

ओसवॉल्ड सदनों ने संभावित मिशनरियों को चेतावनी दी,

"यदि आप रोज़मर्रा के अवसरों में आराधना नहीं करते रहे हैं, जब आप परमेश्वर के काम में शामिल किये जाते हैं, तो आप न केवल खुद के लिए बेकार हो जाएंगे, बल्कि आपके आसपास के लोगों के लिए भी बाधा बन जाएंगे।"[22]

सदनों ने प्रभावी सभा की तैयारी के रूप में आराधना के महत्व को पहचाना। आराधना में, परमेश्वर हमारे चारों ओर की दुनिया की जरूरतों को प्रकट करता है और हमें उन जरूरतों को पूरा करने के लिए तैयार करता है।

आराधना महत्वपूर्ण है क्योंकि आराधना करने में असफलता हमें परमेश्वर से अलग करती है

►रोमियों 1:18-25 पढ़े। झूठी आराधना और पाप के बीच क्या संबंध है?

रोमियों की शुरुआत में, पौलुस दिखाते हैं कि मनुष्य परमेश्वर के सामने दोषी क्यों है। वह दर्शाते है कि मनुष्य का पतन सच्चे परमेश्वर की आराधना को ठुकराने का परिणाम है। रोमियों 1:21-25 में पौलुस की रूपरेखा का अनुसरण करें।

"हालांकि वे परमेश्वर को जानते थे, उन्होंने परमेश्वर को परमेश्वर का दर्जा नहीं दिया या उन्हें धन्यवाद नहीं दिया (वे परमेश्वर की आराधना नहीं करते थे)।" परिणामस्वरूप "... वे अपनी सोच में निरर्थक हो गए, और उनके मूर्ख मन अंधकार में डूब गए। बुद्धिमान होने का दावा करते हुए, वे मूर्ख बन गए और अविनाशी परमेश्वर की छवि को नश्वर मनुष्य और पक्षियों और जानवरों और रेंगने वाले प्राणियों से बदल डाला। " न्यायस्वरूप " परमेश्वर ने उन्हें उनके मनों की अशुद्ध लालसाओं को पूरा करने के हाल पर छोड़ दिया ... " ऐसा इसलिए हुआ " क्योंकि उन्होंने **सृष्टिकर्ता के बजाय प्राणियों की उपासना और सेवा की,** झूठ के लिए परमेश्वर की सच्चाई को बदल दिया, जो हमेशा के लिए धन्य है! आमीन।"[23]

पौलुस दर्शाता है कि मानव जाति की नादानी, वासना और उसका भ्रष्ट होना,

---

[22]Oswald Chambers, My Utmost for His Highest, (10 सितंबर प्रविष्टि) । 21 जुलाई, 2020 को https://utmost.org/missionary-weapons-1 / से लिया गया।

[23]अंग्रेजी मानक संस्करण

परमेश्वर की आराधना को ठुकरा देने का परिणाम है ("परमेश्वर का परमेश्वर की तरह सत्कार करना या उसे धन्यवाद देना") उन्होंने परमेश्वर की आराधना नहीं की; वे "सृष्टिकर्ता की बजाय प्राणियों की उपासना और सेवा करते आये।"

सभी लोग परमेश्वर की आराधना करते हैं। मसीही परमेश्वर की आराधना करते हैं। एक मुसलमान अल्लाह की इबादत करता है। एक नास्तिक अपने "ज्ञान" की आराधना करता है। सभी लोग आराधना करते हैं। यदि हम सृष्टिकर्ता की आराधना करने से इनकार करते हैं, तो हम प्राणियों की उपासना करेंगे।

आराधना महत्वपूर्ण है। सच्चे परमेश्वर की सच्ची आराधना हमें उनकी छवि में बदल देती है। झूठे परमेश्वर की आराधना हमें उस ईश्वर की छवि में बदल देती है। हम वही बन जाते हैं जिसकी हम उपासना करते हैं।

आराधना में तीन लक्ष्य

मारवा डॉन ने सच्ची आराधना के तीन लक्ष्यों की पहचान की।[24] आराधना में, हमः

(1) परमेश्वर से मुलाकात

कोई भी "आराधना सभा" जो हमें परमेश्वर के पास नहीं लाती है वह सच्ची आराधना से कम हो जाती है। इससे यह अनुमान नहीं लगता कि प्रत्येक आराधना सभा भावनात्मक या नाटकीय होगी। इसका यह मतलब भी नहीं है कि हर सभा अपने "कथ्य" के रूप में आराधना करेगी। लेकिन हर सभा में, हमें स्वयं को परमेश्वर की उपस्थिति में देखना चाहिए। यह धर्मोपदेश से प्राप्त सत्य के द्वारा से हो सकता है; यह परमेश्वर के वचन को पढ़ने के माध्यम से हो सकता है; यह एक गीत के माध्यम से हो सकता है जो परमेश्वर की स्तुति करता है; यह प्रार्थना के समय में हो सकता है जिसके दौरान हम परमेश्वर के साथ चलने के लिए नई शक्ति प्राप्त करते हैं। किसी तरह से, प्रत्येक सभा को हमें परमेश्वर के साथ मुलाक़ात करने में परमेश्वर के समीप लाना चाहिए।

[24]Marva Dawn, Reaching Out Without Dumbing Down (ग्रैंड रैपिड्सः एर्डमैन, 1995), 55

(2) मसीही स्वभाव

आराधना में, हम स्वयं को देखते हैं और रूपांतरित होते हैं। आराधना में, हम नए सत्य प्राप्त करते हैं जो हमारे मसीही स्वभाव को आकार देते हैं। जैसे-जैसे हम परमेश्वर की आराधना करते हैं, हमारा चरित्र उनकी छवि में अत्याधिक बदलता जाता है। हम वही बन जाते हैं जिसकी हम आराधना करते हैं।

(3) मसीही समुदाय का विकास

आराधना में, हम अपने आस-पास की दुनिया को देखते हैं और उस दुनिया की जरूरतों को पूरा करने के लिए खुद को प्रतिबद्ध करते हैं। जब हम ऐसा करते हैं, तो कलीसिया विकसित होती है, और विश्वासी "हर तरह से उस में बढ़ते हैं, जो सिर हैं, अर्थात मसीह में।"[25] सच्ची आराधना सच्चे मसीही समुदाय के विकास का एक ज़रिया है।

किस प्रकार की आराधना परमेश्वर को स्वीकार्य है?

► आपको क्या लगता है परमेश्वर किस प्रकार की आराधना स्वीकार करते हैं?

यीशु ने सामरी महिला को बताया कि "सच्चे उपासक" "आत्मा में और सच्चाई में उसकी आराधना करते हैं।"[26] "सच्ची आराधना" है जो परमेश्वर को स्वीकार्य है; इसका अर्थ है कि "झूठी आराधना" है जो स्वीकार्य नहीं है।[27]

आराधना अगुए अक्सर पूछते हैं, "क्या हमारी आराधना ने मंडली को हिला दिया? क्या यह इस संदर्भ में पूछा गया कि लोगो ने मज़ा लिया?" शास्त्र से पता चलता है कि अधिक महत्वपूर्ण प्रश्न ये हैं, "क्या हमारी आराधना परमेश्वर का सम्मान करती है? क्या हमने परमेश्वर की आराधना वैसे की जैसे वह चाहता है? क्या हमारी आराधना उसे स्वीकार्य है?"

आराधना जिसे परमेश्वर त्याग देता है

परमेश्वर अज्ञानी आराधना को स्वीकार नहीं करते हैं।

सामरी महिला ने आराधना की "जो आप नहीं जानते हैं।" एथेंस में, पौलुस ने ऐसे लोगों को देखा जो "अज्ञात ईश्वर" की आराधना करते थे।[28]

---

[25]इफिसियों 4:15, अंग्रेजी मानक संस्करण

[26]युहन्ना 4: 23-24

[27]इस खंड के कुछ हिस्सों को David Jeremiah. *Worship* से लिया गया है। आओ आराधना करते हैं। (सीएः टर्निंग प्वाइंट आउटरीच, 1995), 20-24

[28]प्रेरितों 17:23

पाठ 2 में हम उस परमेश्वर के स्वभाव का अध्ययन करेंगे, जिसकी हम आराधना करते हैं। जब हम वास्तव में परमेश्वर को नहीं जानते हैं, तो हमारी आराधना अनभिज्ञ है; यह एक अज्ञात परमेश्वर की आराधना करना है। हम एक उपासना पद्धति से गुज़रते हैं, लेकिन हम एक "अज्ञात ईश्वर" की आराधना कर रहे होते हैं।[29] आराधक को परमेश्वर के स्वभाव को प्रकट करना चाहिए। हमें उन गीतों को गाना चाहिए जो परमेश्वर के गुणों का वर्णन करते हैं; हमें पवित्रशास्त्र पढ़ना चाहिए जो परमेश्वर के बारे में सत्य बोलता है; हमें धर्मोपदेश का प्रचार करना चाहिए जो परमेश्वर के स्वभाव को प्रकट करता है। हमें "अज्ञात ईश्वर" की उपासना स्वीकार नहीं करनी चाहिए।

परमेश्वर मूर्तिपूजा को स्वीकार नहीं करते हैं।

हर वो एक चीज़ मूर्ति है जो जीवन के किसी भी पहलू में परमेश्वर के उचित स्थान के सर्वोच्च अधिकार को ले लेती है। दुनिया के कुछ क्षेत्रों में, मूर्तियाँ अन्य देवताओं की प्रतिमाएं हैं। दुनिया के अन्य क्षेत्रों में, मूर्तियां नौकरी, बैंक खाते, घर और मनोरंजन हैं। जो कुछ भी हमारे जीवन में परमेश्वर का उचित स्थान ले लेता है वह मूर्ति है। यदि हम रविवार को कलीसिया सभा में जाते हैं, लेकिन अन्य चीजों को अपने दैनिक जीवन में निर्णायक अधिकार रखने की अनुमति देते हैं, तो हम एक मूर्ति की सेवा कर रहे हैं।

परमेश्वर को तुच्छ आराधना स्वीकार्य नहीं है।

► तुच्छ आराधना के कुछ उदाहरण दीजिए।

भविष्यवक्ता मलाकी ने चेतावनी दी कि इज़राइल की आराधना परमेश्वर के लिए अपमानजनक हो गई थी। उन्होंने विरोध किया, "हमने परमेश्वर को कैसे नाराज किया?" मलाकी ने जवाब दिया,

"जब आप बलिदान में अंधे जानवरों को अर्पण करते हैं, तो क्या यह बुराई नहीं है? और जब आप लंगड़े या बीमार को अर्पण करते हैं, तो क्या यह बुराई नहीं

---

[29]लिटरजी का अर्थ है "सार्वजनिक उपासना के दौरान इस्तेमाल की जाने वाली योजना।" लिखित निर्देशों के साथ इस पद्धति काफ़ी व्यवस्थित किया जा सकता है। यह बहुत अनौपचारिक हो सकता है जिसमें उपासकों के लिए कोई लिखित निर्देश नहीं है। इस पाठ्यक्रम में, शब्द लिटरजी आराधना के संदर्भ किसी भी पद्धति को संदर्भित करेगा। कुछ लोग हर पद्धति की आलोचना करते हैं, यह सुझाव देते हुए कि योजनाबद्ध पद्धति सच्ची आराधना नहीं है। हम एक बहुत ही सामान्य अर्थ में इस शब्द का उपयोग करेंगे। नियोजित आराधना खाली हो सकती है या इसे परमेश्वर की उपस्थिति से भरा जा सकता है।

है? अपने राज्यपाल को पेश करके देखे; क्या वह आपको स्वीकार करेगा या आप पर एहसान जताएगा? सेनाओं का यहोवा कहता है।"[30]

वे अपने राज्य के राज्यपाल को उपहार में देने के लिए एक लंगड़ा जानवर कभी नहीं लाएंगे, लेकिन वे लंगड़े जानवरों को ब्रह्मांड के सर्वशक्तिमान परमेश्वर के लिए एक बलिदान के रूप में लाए।

कुछ लोगों का मानना है, "आराधना के बाहरी पहलू महत्वपूर्ण नहीं हैं। परमेश्वर हृदय को देखता है।" यह सच है कि परमेश्वर हृदय को देखता है। परन्तु, सम्पूर्ण पवित्रशास्त्र स्पष्ट करता है कि परमेश्वर के लिए आराधना के बाहरी पहलू महत्वपूर्ण हैं। निर्गमन और लैव्यवस्था आराधना के लिए परमेश्वर की आवश्यकताओं का विस्तृत निर्देश देते हैं। मिलाप वाले तम्बू के निर्देश सटीक थे। परमेश्वर ने पुजारियों द्वारा पहने जाने वाले कपड़ों के लिए विस्तृत निर्देश दिए। निर्गमन 39-40 में, "जैसे परमेश्वर ने मूसा को आज्ञा दी" वाक्यांश को इज़राएल की आज्ञाकारिता दिखाने के लिए तेरह बार दोहराया गया है। परमेश्वर के लिए आराधना की बारीकियाँ मायने रखती थीं; परमेश्वर को इज़राएल से सर्वश्रेष्ठ की अपेक्षा थी।

जब हम परमेश्वर को अपने सर्वश्रेष्ठ से कम देते हैं तो हम तुच्छ आराधना करते हैं। हालाँकि हम अब जानवरों की बलि परमेश्वर के पास नहीं लाते हैं, फिर भी ये सिद्धांत महत्वपूर्ण हैं। मलाकी में पूछे गए प्रश्न ऐसे प्रश्न हैं जो हमें अपनी आराधना के बारे में पूछने चाहिए।

- **पास्टर:** "क्या मैं अपने उपदेश को अधिक सावधानी से तैयार करूंगा यदि दर्शकों में राज्यपाल होंगे? क्या मैं परमेश्वर के लिए एक लंगड़ा बलिदान ला रहा हँ?"
- **संगीतकार:** "यदि कोई प्रसिद्ध संगीतकार दर्शकों में होता तो क्या मैं और अधिक सावधानी से अमल करता? क्या मैं परमेश्वर के लिए एक लंगड़ा बलिदान ला रहा हँ?"
- **आम आदमी:** "क्या मैं इस उपदेश को ज़्यादा ध्यान से सुनता अगर बोलने वाला अध्यक्ष होता? क्या मैं परमेश्वर के लिए एक लंगड़ा बलिदान ला रहा हँ?"

---

[30]मालाकी 1:8, *अंग्रेजी मानक संस्करण*

परमेश्वर घमंड से भरी आराधना को स्वीकार नहीं करते हैं।

परमेश्वर ऐसे बलिदान को स्वीकार नहीं करता है जो हमारे सर्वश्रेष्ठ से कम है। ऐसा होने पर, एक विपरीत खतरा है जिससे हमें बचना चाहिए। परमेश्वर एक अभिमानी और अभिमानी हृदय के बलिदानों को स्वीकार नहीं करते हैं। भले ही हम अपना सर्वश्रेष्ठ परमेश्वर तक पहुंचाते हैं, लेकिन हमें यह पहचानना चाहिए कि हम जो कुछ भी लाते हैं वह वास्तव में परमेश्वर के योग्य है। हमारी सबसे अच्छी भेंट केवल एक छोटा प्रतीक है जिसके परमेश्वर हकदार है। हम विनम्रता के साथ परमेश्वर की उपस्थिति में आते हैं, गर्व और आत्म-मूल्य के दृष्टिकोण के साथ कभी नहीं।

आराधना जो परमेश्वर द्वारा स्वीकारी जाती है

यदि इस प्रकार के लक्षणों वाली आराधना परमेश्वर को स्वीकार्य नहीं हैं, तो परमेश्वर किस प्रकार की आराधना स्वीकार करते हैं? गैरी रीमर्स ने आराधना के तीन गुणों की पहचान की जो परमेश्वर के लिए स्वीकार्य हैं:[31]

- स्वीकार्य आराधना सही व्यक्ति पर केंद्रित होती है।
- स्वीकार्य आराधना सही उद्देश्य पूरा करती है।
- स्वीकार्य आराधना सही तरीके का पालन करती है।

स्वीकार्य आराधना सही व्यक्ति पर केंद्रित होती है।

यशायाह 6 की तरह, प्रकाशितवाक्य 4 स्वर्ग में एक खिड़की खोलता है। प्रकाशितवाक्य 4 में, उपासकों का ध्यान "उस पर जो सिंहासन पर बैठा है।" सच्ची आराधना परमेश्वर पर केंद्रित है। सच्ची आराधना परमेश्वर की ओर संकेत करती है जो आराधना के योग्य है।

स्वीकार्य आराधना सही उद्देश्य को पूरा करती है।

भजन संहिता पुस्तिका 96:7-8 आराधना का उद्देश्य दर्शाती है:

"हे देश देश के कुलों, यहोवा का गुणानुवाद करो, यहोवा की महिमा और सामर्थ्य को मानो! यहोवा के नाम की ऐसी महिमा करो जो उसके योग्य है; भेंट ले कर उसके आंगनों में आओ!"

---

[31]Gary Reimers, *The Glory Due His Name: What God Says About Worship* (ग्रीनविलेः बॉब जोन्स यूनिवर्सिटी प्रेस, 2009)

आराधना परमेश्वर को वह गौरव प्रदान करती है जिसका वह हकदार है। उदासीन गीत जो हम गाते हैं, भावनाएं जो ज़ाहिर करते हैं, या दर्शकों से हमें जो प्रतिक्रिया मिलती है, और आराधना जो परमेश्वर को महिमा नहीं देती है वह अपने उद्देश्य को पूरा करने में असफल हो चुकी है।

आराधना का उद्देश्य खुद के लिए आशीष प्राप्त करना नहीं है; आराधना का उद्देश्य परमेश्वर को सम्मान और महिमा देना है। जैसे ही हम आराधना करते हैं, हम धन्य हो जाते हैं - लेकिन आशीष हमारी आराधना के लिए प्रेरणा नहीं हो सकती है। परमेश्वर का सम्मान आराधना के लिए प्रेरणा है।

आराधना के उद्देश्य को पहचानना उस सवाल को पलट देता है जो हम अक्सर आराधना के बारे में पूछते हैं। "क्या मुझे आज की आराधना में मज़ा आया?" पूछने के बजाय, हम पूछेंगे, "क्या आज की आराधना में परमेश्वर को सम्मान मिला?" जैसा ही हम आराधना के उद्देश्य को बेहतर ढंग से समझते हैं, हम अपना ध्यान स्वयं से हटाकर परमेश्वर पर लगा देंगे।

स्वीकार्य आराधना सही रीति का पालन करती है।

जब हम "आराधना के तरीके" पर चर्चा करते हैं, तो हम अक्सर संगीत शैलियों, वाद-विवाद के क्रम और संरचना के अन्य विषयों पर चर्चा करते हैं। नए नियम की कलीसिया में आराधना पद्धतियों के बारे में विस्तृत जानकारी के अभाव में कई लोग निराश हो गए हैं। उन सभी बातों के बारे में सोचें जो हम नए नियम की आराधना के बारे में नहीं जानते हैं:

- **हम जानते हैं कि उन्होंने भजन गाया था।** हमें नहीं पता कि उन्होंने कौन सी धुनों का इस्तेमाल किया; हम नहीं जानते कि उन्होंने कौन से उपकरणों का उपयोग किया है; हमें पता नहीं है कि उन्होंने कौन से नए गाने गाए हैं।
- **हम जानते हैं कि उन्होंने प्रार्थना की थी।** यदि वे सभी छोटे समूहों में प्रार्थना करते हैं, या यदि कोई व्यक्ति प्रार्थना का नेतृत्व करता है, तो हम नहीं जानते कि वे सभी प्रार्थना करते हैं। यदि वे केवल लिखित प्रार्थनाओं (स्तोत्रों) या सहज प्रार्थनाओं का उपयोग करते हैं तो हम नहीं जानते।
- **हम जानते हैं कि उन्होंने प्रचार किया।** हम नहीं जानते कि उन्होंने कितनी देर तक प्रचार किया, किस उपदेश शैली का उन्होंने उपयोग किया या फिर हर सभा में उपदेश था।

नए नियम और कुछ दशकों बाद लिखे एक सन्देश के अलावा, हमें आराधना के लिए शुरुआती कलीसिया की आराधना की रीति के बारे में बहुत ही कम जानकारी है।[32]

विद्वानों के लिए, इस जानकारी का आभाव निराशाजनक है। परन्तु, संभवतः यह इस बात को दर्शाता है कि जिन मुद्दों को हम सबसे महत्वपूर्ण मानते हैं, वे वो नहीं जिन्हें परमेश्वर सबसे महत्वपूर्ण मानता है! जब यीशु ने आराधना के लिए एक रीति पर चर्चा की, तो उसने दो विषयों पर ध्यान दियाः आत्मा और सत्य। सच्ची आराधना के लिए ये विषय सबसे महत्वपूर्ण हैं।

"आत्मा में" आराधना सम्भवतः मनुष्य की आत्मा को संदर्भित करती है। आराधना एक नासमझ अनुष्ठान नहीं होना चाहिए; यहाँ आत्मा उपस्थित है। यह वो आराधना है जो वास्तविक है; यह हृदय से आती है।

आत्मा में आराधना?

1994 में, टोरंटो में विनयार्ड कलीसिया ने एक पुनरुद्धार की सूचना दी जिसमें लोग हँसे, शेरों की तरह दहाड़ें, और "चरमरा गए" ("जैसे मानो भावनाओं की उलटी कर दी हो")। "पवित्र हँसी" के दौरान, लोग कभी-कभी उन्माद में चले गए। साधकों के दिलों में परमेश्वर के वचन को गहराई से काम करने देने पर जोर देने के बजाय, "टोरंटो ब्लेसिंग" ने केवल एक भावनात्मक प्रतिक्रिया ही चाही। क्या यह आत्मा में आराधना है? क्या यह वास्तविक आराधना है?

"सच्चाई में" की गयी आराधना बाइबल की शिक्षाओं से मेल खाती है। यह एक अच्छी भावना या भावनात्मक प्रतिक्रिया से अधिक है। पास्टरों और आराधना अगुओं के तौर पे, हमें अपनी आराधना के प्रत्येक पहलू से पूछना चाहिए, "क्या यह सच है?" जिन शब्दों का हम प्रचार करते हैं, जिन शब्दों को हम गाते हैं, और जिन शब्दों से हम प्रार्थना करते हैं, उन्हें पवित्रशास्त्र के प्रति विश्वासयोग्य होना चाहिए। परमेश्वर खाली शब्दों से प्रभावित नहीं होता हैं; वह "आत्मा में और सत्य में" आराधना की तलाश में है।

[32] *दिदाचे* (द टीचिंग) पहली गत शताब्दी या दूसरी प्रारम्भिक शताब्दी का एक छोटा संदेश है। *दिदाचे* मसीही नैतिकता, कलीसिया अनुष्ठान और कलीसिया संगठन का समावेश करती है।

सच्चाई में आराधना?

पास्टर बिल आराधना में संगीत के महत्व को समझता है। वह पुराने भजनों की सराहना करता है, लेकिन वह नए गीतों का भी स्वागत करता है। एक गीत जो कई कलीसियाओं में लोकप्रिय हो गया है, यह सिखाता है कि विश्वासी लगातार दृढ़ इच्छाशक्ति में आते हैं और फिर बहाली चाहते हैं। गीत एक विजयी मसीही जीवन का कोई वादा नहीं करता है। गीत को सुनकर बिल ने कहा, "यह गीत वचन के हिसाब से सत्य नहीं है, लेकिन यह मात्र एक गीत है। लोगों को संगीत पसंद है; शब्द महत्वपूर्ण नहीं हैं।" क्या यह सच्ची आराधना है?

आराधना में संकट: सच्ची आराधना के प्रतिनिधि

यीशु ने सच्ची आराधना की बात की थी। अगर सच्ची आराधना है, तो झूठी आराधना भी होगी। मार्टिन लूथर ने अक्सर एक जर्मन कहावत का हवाला दिया, "जहां भी परमेश्वर एक कलीसिया का निर्माण करता है, शैतान एक चौखट का निर्माण करता है।" शैतान हमें सच्ची आराधना के लिए गलत विचारों को स्थान देने के लिए प्रोत्साहित करना पसंद करता है। हमने अक्सर ऐसी आराधना की अनुमति दी है कि हम जिस परमेश्वर की आराधना करते हैं, उसकी माँगों को मानने की बजाय संस्कृति की माँगों का पालन करें। सच्ची आराधना के लिए क्या-क्या प्रतिनिधि है?

मैकवर्शिप

"मैकवर्शिप" वह आराधना है जो ईश्वर को प्रसन्न करने के बजाय व्यक्तिगत सुविधा पर केंद्रित है। दुनिया में 35,000 मैकडॉनल्ड्स हैं। अड़सठ लाख ग्राहक प्रत्येक दिन मैकडॉनल्ड्स में खाते हैं। ऐसा इसलिए नहीं है क्योंकि मैकडॉनल्ड्स सबसे अच्छा उपलब्ध भोजन प्रदान करता है। ऐसा नहीं है क्योंकि वे एक आहार प्रदान करते हैं जो असामान्य रूप से स्वस्थ है। ऐसा इसलिए है क्योंकि मैकडॉनल्ड्स सुविधा, सहजता और एक मनोरंजक वातावरण प्रदान करता है। मैकवर्शिप में, हमारा पहला सरोकार सुविधा, सहजता और मनोरंजन है।

मैकडॉनल्ड्स और मैकवर्शिप संख्याओं द्वारा सफलता को मापते हैं। मैकडॉनल्ड्स का दावा है, "उन्होंने 300 अरब से अधिक बार परोसा है।" मैकवर्शिप का दावा है, "हम पिछले साल की तुलना में 17% बढ़ गए।" परमेश्वर की बजाय संख्या सफलता की माप बन जाती है।

मैकवर्शिपर्स की कुछ मांगें हैं। मैकवर्शिप अच्छा संगीत, मनोरंजक स्पीकर और

एक आकर्षक पैकेज प्रदान करता है - सभी कम कीमत पर। मैकवर्शिप भीड़ को खींचता है, लेकिन आध्यात्मिक भोजन अक्सर नदारद रहता है और आध्यात्मिक स्वास्थ्य को बढ़ावा नहीं देता है। लोगों को सुसमाचार के प्रति आकर्षित करना अच्छा है, लेकिन मैकवर्शिप सच्ची आराधना नहीं है।

संग्रहालय आराधना

एक संग्रहालय का वातावरण मैकडॉनल्ड्स के विपरीत है। एक संग्रहालय में, परंपरा को संरक्षित करने पर बहुत जोर दिया गया है। लोग सभ्यता दिखाते हैं जब वे प्रदर्शनियों को देखते हैं। अधिकांश संग्रहालय व्यक्तिगत भागीदारी और प्रतिबद्धता पर जोर नहीं देते हैं। आप लोवरे कला संग्रहालय की दीवार पर अपनी पेंटिंग लगाने के लिए आमंत्रित नहीं हैं!

संग्रहालय आराधना में, हमें पहले हमारी परंपरा और संरचना से सरोकार होता है। हम उन गीतों को गाते हैं जिन्हें कलीसिया ने हमेशा गाया है। हम परंपरा के प्रति अपनी आस्था में गर्व करते हैं। लेकिन लोगों के लिए परमेश्वर की मांग का सामना किए बिना हर सप्ताह व्यक्तिगत प्रतिबद्धता के लिए उपस्थित होना संभव है। प्रत्येक रविवार को आराधना सभा में भाग लेना संभव है मगर उनके "प्रदर्शनों को देखें" (धर्मोपदेश, गीत, प्रार्थना) जीवन में कुछ बदलाव नहीं। हमारी विरासत को महत्व देना अच्छा है, लेकिन संग्रहालय आराधना सच्ची आराधना नहीं है।

कक्षा आराधना

एक कक्षा में, शिक्षक प्रभारी होता है। शिक्षक यह तय करता है कि कक्षा क्या सीखे। शिक्षक व्याख्यान देता है; छात्र सुनते हैं और लिखते हैं। शिक्षक द्वारा भागीदारी को नियंत्रित किया जाता है।

कक्षा आराधना में, पास्टर केंद्रीय आकृति है। उपदेश सभा का मुख्य केंद्र है; बाकी सब कुछ "प्रस्तावना" है। मंडली वहाँ सुनने और सुनकर लिख लेने के लिए जमा होती है। एक बौद्धिक गतिविधि के लिए आराधना को घटा दिया जाता है। हमारी आराधना में सत्य का संचार करना अच्छा है; हमें अपने उपासकों को सच्चाई समझाना चाहिए, लेकिन कक्षा आराधना सच्ची उपासना नहीं है।

स्टारबक्स आराधना

स्टारबक्स पूर्ण रूप से मेरे बारे में है। स्टारबक्स मेरी कॉफी को वैसे ही बनाता है जैसे मुझे पसंद है। स्टारबक्स में मैं गर्म या ठंडी कॉफी ले सकता हूँ; मुझे चीनी के

साथ या बगैर शक्कर की कॉफी मिल सकती है; मुझे दूध के साथ या बगैर दूध की कॉफी मिल सकती है; मुझे हेज़लनट स्वाद, कारमेल स्वाद, वनीला स्वाद या कोई भी स्वाद मिल सकता है। स्टारबक्स मेरी पसंद का ख्याल रखता है।

स्टारबक्स आराधना मेरी पसंद का ख्याल रखती है। स्टारबक्स आराधना में पोशाक भी "मेरी पसंद" की होती है। स्टारबक्स आराधना मेरे सर्वश्रेष्ठ जीवन का वादा करती है। परमेश्वर चाहता है बगैर किसी कड़े संघर्ष के स्वस्थ, धनवान, और, निस्सन्देह, जितना हो सके उतना पवित्र हो जांऊ! परमेश्वर मुझे एक नई कार, एक अच्छा घर, एक अच्छी नौकरी देना चाहता है। सब कुछ मिलेगा; स्टारबक्स आराधना है ही मेरे बारे में।

स्टारबक्स आराधना में, क्रूस नहीं है, "जीवित बलिदान" नहीं है, "धन्य हो तुम जब लोग तुम्हें सताते हैं ..." नहीं है। स्टारबक्स आराधना में, सुसमाचार बन जाता है, "यीशु के पास आओ और वह तुम्हें खूबसूरत लोगों में से एक बना देगा। वह आपको वो सब कुछ देगा जो आप चाहते हैं।" स्टारबक्स आराधना सच्ची आराधना नहीं है।

सच्ची आराधना

सच्ची आराधना परमेश्वर पर केंद्रित होती है। सच्ची आराधना पूछती है, "परमेश्वर क्या चाहता है?" सच्ची आराधना स्वयं को परमेश्वर की नज़र से देखती है - और यह उस व्यक्ति के लिए असुविधाजनक है जो परमेश्वर द्वारा परिवर्तित होने के लिए तैयार नहीं है। सच्ची आराधना उसके बारे में है। सच्ची आराधना में एक क्रूस, एक बलिदान, एक समर्पण शामिल है। सच्ची आराधना उपासक को बदल देती है।

निष्कर्ष: मार्था की गवाही

कितनी महत्वपूर्ण है आराधना? मार्था की गवाही सुनें।[33]

"मैं एक व्यावहारिक व्यक्ति हूँ। किसी को तो झाड़ू लगाना चाहिए, भोजन पकाना चाहिए, और घरेलू बातों का ख्याल रखना चाहिए। यही मेरी ताकत है; मेरे पास सेवा का उपहार है।

मुझे याद है कि जिस दिन यीशु ने बेथनी में हमारे छोटे घर का दौरा किया था।

[33]लूका 10:38-42

हमारे घर में इतने विशिष्ट शिक्षक होने से मैं घबरा गया थी। मैं चाहता थी कि सब कुछ निपुण हो। लूका ने बाद में लिखा, 'मार्था अधिक सेवा से विचलित थी।' मैं सबकुछ निपुण बनाने के प्रयास में व्यस्त थी।

जब मैं घर की देखभाल करने में व्यस्त थी, तो मरियम यीशु के सन्देश को सुनने के लिए बगल के कमरे में बैठ गई। मैं खुश नहीं थी; मुझे मदद की ज़रूरत थी! इसके अतिरिक्त, वह एक महिला है; उसे रब्बी से सीखने की जरूरत नहीं है।

मैं इतनी परेशान हो गयी कि मैंने अंदर जाकर कहा, 'हे प्रभु, क्या तुम्हें इस बात की परवाह नहीं है कि मेरी बहन ने मुझे अकेला छोड़ दिया है? उसे मेरी मदद करने के लिए कहो।' मैं उसका जवाब कभी नहीं भूलूगीं। यीशु ने मेरी ओर देखा और अपना सिर हिलाया। 'मार्था, मार्था, तुम कई बातों को लेकर चिंतित और परेशान हो, लेकिन केवल एक बात आवश्यक है। मरियम ने अच्छे भाग को चुना।'

स्वामी मुझसे क्या कह रहे थे? उनका कहने का अर्थ यह नहीं था कि सेवा महत्वपूर्ण नहीं है। हमसे मिलने से ठीक पहले, यीशु ने अच्छे सामरी के दृष्टांत को बताया - सेवा के बारे में एक कहानी।[34] यीशु यह नहीं कह रहे थे कि सेवा महत्वपूर्ण नहीं है; वह मुझसे कह रहा था कि मेरी सेवा मेरी आराधना में उमड़नी चाहिए। जरूरी विषय आराधना है। अगर मैं आराधना करती हूँ, तो सेवा स्वाभाविक रूप से प्रवाहित होगी; मैं 'चिंतित और परेशान' नहीं होऊँगी।

उस दिन, मैंने जीवन के लिए एक सबक सीखा। फिर मैंने कभी भी मेरी सेवा को मेरी आराधना से बढ़कर प्राथमिकता नहीं दी। उस दिन से, मैं मरियम के साथ यीशु के चरणों में आ गयी; मुझे आराधना में समय लिया।"

परीक्षण

अपने आप से पूछें, "मैं एक बेहतर उपासक कैसे हो सकता हँ?" कुछ ऐसे क्षेत्रों का पता लगाएं, जहां आप अपनी आराधना को बाइबल की आराधना की परिभाषा से अधिक निकटता से जोड़ सकते हैं।

[34]लूका 10:25-37

पाठ 1 की समीक्षा

(1) आराधना क्या है?

- आराधना परमेश्वर के प्रति श्रद्धा है (प्रकाशितवाक्य 4:10-11)।
- आराधना परमेश्वर की सेवा है (रोमियों 12:1)।
- आराधना स्तुति (भजन संहिता) है।
- आराधना संगति है (प्रेरितों के काम 2:42)।
- आराधना में सम्पूर्ण जीवन शामिल है (याकूब 1:26-27)।

(2) आराधना क्यों महत्वपूर्ण है?

- आराधना महत्वपूर्ण है क्योंकि यह परमेश्वर के लिए महत्वपूर्ण है (निर्गमन 20:1-5)।
- आराधना में हम परमेश्वर की महिमा और पवित्रता देखते हैं (यशायाह 6:1-8)।
- आराधना में हम अपनी आवश्यकता देखते हैं (यशायाह 6:1-8)।
- आराधना में हम अपनी दुनियावी जरूरतों को देखते हैं (यशायाह 6:1-8)।
- आराधना में असफलता हमें परमेश्वर से अलग करती है (रोमियों 1:18-25)।

(3) आराधना के लिए लक्ष्य

- आराधना में, हम परमेश्वर से मुलाक़ात करते हैं।
- आराधना में, हम मसीही चरित्र की सरंचना करते हैं।
- आराधना में, हम मसीही समुदाय का विकास करते हैं।

(4) परमेश्वर को कैसी आराधना स्वीकार्य है?

- स्वीकार्य आराधना परमेश्वर पर ध्यान केंद्रित करती है (प्रकाशितवाक्य 4)।
- स्वीकार्य आराधना परमेश्वर को गौरव प्रदान करती है जिसका वह हकदार है (भजन संहिता 96:7-8)।
- स्वीकार्य आराधना आत्मा में और सच्चाई में आराधना है (यूहन्ना 4:23-24)।

पाठ 1 का समनुदेशन

(1) बाइबल कैसी आराधना का वर्णन करती है? निम्नलिखित शास्त्रों के आधार पर एक-पृष्ठ का उत्तर लिखें:

- भजन संहिता 111:1-2
- भजन संहिता 147:1
- भजन संहिता 150
- यशायाह 6:1-8
- प्रकाशितवाक्य 4

यदि आप एक समूह में अध्ययन कर रहे हैं, तो अपनी अगली कक्षा की बैठक में अपने उत्तर पर चर्चा करें।

(2) अगले पाठ की शुरुआत में, आप इस पाठ के आधार पर परीक्षा लेंगे। तैयारी करते समय परीक्षा के प्रश्नों का ध्यानपूर्वक अध्ययन करें।

पाठ्यक्रम परियोजना

आराधना के तीस दिन की यात्रा[35]

आप इस पाठ्यक्रम के दौरान आप इस परियोजना पर काम करेंगे। पाठ्यक्रम के अंत में, आप सूचित करेंगे कि आपने यह परियोजना पूरी कर ली है। आप अपनी पत्रिका कक्षा अगुए को नहीं सौपेगें ।

तीस के तीस दिनों तक रोज़ाना, आप परमेश्वर की विशेषताओं में से कुछ का ध्यान करते हुए बिताएंगे। मेरा सुझाव है कि आप सुबह परियोजना पर काम करें ताकि आप दिन भर विशेषता पर ध्यान लगा सकें। ध्यान करने का अर्थ है किसी चीज़ को चबाना, उसके बारे में गहराई से मनन करना।

पत्रिका के रूप में एक खाली नोटबुक का उपयोग करें। प्रत्येक दिन की शुरुआत प्रार्थना के साथ करें की परमेश्वर खुद को आप पर प्रकट करे। फिर, भजन सहिंता खोलें और पढ़ना शुरू करें। इस परियोजना का लक्ष्य ध्यान है, न कि लम्बे समय तक पढ़ना। आप केवल एक वचन या संपूर्ण अध्याय पढ़ सकते हैं।

जैसा ही आप पढ़ना शुरू करें, आप परमेश्वर के एक गुण या उनकी उपमा को खोजें। परमेश्वर का एक-एक गुण उनके चरित्र का पहलु है - उनकी दया, उनकी पवित्रता, उसका दायित्व है। परमेश्वर की उपमा कई तरीकों से की जाती है, जैसे कि, वह एक चरवाहा, एक चट्टान, हमारा आश्रय है।

---

[35]इस परियोजना को Louie Giglio, *The Air I Breathe: Worship as a Way of Life* (सिस्टर्स, ओआरः मुल्नोमा पब्लिशर्स, 2003) से लिया गया है।

जब आपको कोई गुण या रूपक मिलता है, जो आपसे बात करता है, तो अपनी पत्रिका के पृष्ठ के शीर्ष पर उसे लिख लें। उस के नीचे, उस वचन को लिखे जो उस ग्ण को संदर्भित करता है।

परमेश्वर के इस गुण के बारें मनन करें है और देखें वह परमेश्वर के विषय में क्या कहता है,। प्रार्थना करने के बाद, परमेश्वर और इस गुण के बारे में अपने विचार लिखें। यह केवल एक शैक्षिक कागज़ नहीं है; यह आराधना की एक व्यक्तिगत पत्रिका है। दिन भर, परमेश्वर और उसके चरित्र के बारे में विचार करें। उसकी स्तुति करें कि वह जो है। आप जैसे-जैसे तीस दिनों के लिए ऐसा करेंगे तो, आपको परमेश्वर का गहरा ज्ञान होगा।

पाठ 1 की परीक्षा

(1) बाइबल में जिन शब्दों ने "आराधना" अनुवाद किया है, वे हमें आराधना के अर्थ के बारे में चार बातें बताते हैं। इन शब्दों के अनुसार, आराधना क्या है?

(2) जब सामरी महिला ने आराधना के दैहिक स्थान के बारे में तर्क दिया, तो यीशु ने आराधना के स्थान _____ की और इशारा किया।

(3) भजन संहिता में, अंग्रेजी शब्द _____ का उपयोग आराधना का वर्णन करने के लिए किया जाता है।

(4) याकूब की पुस्तक के अनुसार, आराधना जो "शुद्ध और खरी" है, दो पहलू का समावेश करती हैः

(5) आराधना के महत्व के चार कारण लिखो।

(6) इस पाठ के अनुसार, आराधना की तीन विशेषताएँ क्या हैं जो परमेश्वर को स्वीकार्य हैं?

(7) यूहन्ना 4 के अनुसार, आराधना की सही मिसाल के लिए कौन से दो तत्व आवश्यक हैं?

(8) इस पाठ के आरंभ में आपको आराधना की तीन परिभाषाएँ दी गई थीं। आपके द्वारा याद की गई परिभाषा लिखें। आराधना है...

(9) यूहन्ना 4: 23-24 स्मरण करके लिखिए।

पाठ 2

परमेश्वर और आराधक

पाठ का उद्देश्य

इस पाठ के अंत तक, छात्र को करना होगाः

(1) परमेश्वर की बाइबल छवि और हमारी आराधना में उनकी भूमिका को पहचानना।

(2) उपासकों के लिए परमेश्वर की आवश्यकताओं को समझना।

(3) उपासकों के लिए परमेश्वर की आवश्यकताओं के अनुरूप होना।

(4) आराधना के लिए मनुष्य को अपनी उपस्थिति में आने की अनुमति देने की सराहना करना।

इस पाठ के लिए तैयारी

प्रकाशितवाक्य 5:9-14 स्मरण करें।

परिचय

एक छोटा समूह साप्ताहिक बाइबल अध्ययन विषय पर विचार-विमर्श करने के लिए एक मेज के आसपास बैठा था। विचार-विमर्श के लिए प्रश्न था, "परमेश्वर कैसा है और हम उसकी आराधना कैसे करते हैं?"

सैली ने पहले बात की। "जब मैं परमेश्वर के बारे में सोचती हूँ, तो मैं एक लंबी सफेद दाढ़ी वाले दादा के बारे में सोचती हूँ। वह हमें नाती-पोतों की तरह देखते हैं। जब हम पाप करते हैं तो उन्हें दुःख होता है, लेकिन वह हमसे प्यार करता है और समझता है कि हम अपनी तरफ़ से सबसे बेहतरीन कर रहे हैं। जब तक हम अपना प्यार उन पर प्रकट करते है, मुझे नहीं लगता कि परमेश्वर को फ़र्क पड़ता है कि हम कैसे आराधना करते हैं।"

टीना ने जवाब दिया। "मैं परमेश्वर को एक माँगने वाले पिता की तरह देखती हूँ। वह अपने बच्चों के बहुत करीब नहीं आता है, लेकिन वह देखता है कि क्या हम उसकी आज्ञा पर चलते हैं। आराधना में, हमें यह दिखाने की ज़रूरत है कि

हम विनम्र और आज्ञाकारी हैं। मैं उन गीतों को पसंद नहीं करता हूँ जो परमेश्वर को हमारा मित्र बताते हैं; हमें याद रखना चाहिए कि वह हमारा स्वर्गीय स्वामी है और हम उसके सेवक हैं! मैं कलीसिया सभा में यह जानने के लिए जाता हूँ कि परमेश्वर मुझसे क्या उम्मीद रखता है।"

एप्रिल इनमें से किसी भी उत्तर से संतुष्ट नहीं थी। "मैं एक दोस्त की तरह परमेश्वर के बारे में सोचती हूँ। बाइबल कहती है कि परमेश्वर अपने बच्चों को अच्छे उपहार देना पसंद करता है। मैं कलीसिया सभा में यह जानने के लिए जाती हूँ कि परमेश्वर मेरे लिए क्या करना चाहते हैं। मैं प्रार्थना करती हूँ और उसे बताती हँ कि मुझे क्या चाहिए। मैं यह जानने के लिए उपदेश और संगीत सुनती हूँ कि परमेश्वर मेरे जीवन को कैसे आशीष देंगे। परमेश्वर अच्छा उपहार देना चाहता है; मैं उन उपहारों को प्राप्त करने के लिए कलीसिया सभा में जाती हूँ।"

इन सभी महिलाओं को परमेश्वर के प्रति अलग-अलग धारणाएं है। इस वजह से, प्रत्येक महिला को आराधना सभा से अलग ही अपेक्षाएं है।

सैली एक परदादा जैसे परमेश्वर की अपेक्षा करती है जिसने हमारी आराधना के विवरणों की ज्यादा परवाह नहीं की। उसकी आदर्श सेवा में, हर एक व्यक्ति उस तरीके से उपासना कर सकता जो उसके लिए सबसे अधिक आरामदायक है। सैली को मिलापवाले तम्बु में होने वाली आराधना से आश्चर्य हुआ होगा। वहाँ उसे पता चला होगा कि परमेश्वर आराधना के प्रत्येक विवरण के बारे में चिंतित हैं।

टीना परमेश्वर को उदासीन और निषिद्ध के रूप में देखती है। वह भजन सहिंता की अन्तरंग भाषा और परमेश्वर से अय्यूब की शिकायतों की ईमानदारी से असहज होगी। उसकी आदर्श आराधना सभा, उपासक और परमेश्वर के बीच की दूरी को क़ायम रखेगी। प्रार्थना औपचारिक और संरचित होगी। संगीत भव्य, लेकिन अवैयक्तिक होगा। टीना को पहली सदी की घरों में होने वाली घनिष्ठ संगति से आनंद नहीं मिलेगा।

एप्रिल की सोच में, परमेश्वर एक सेवक है जो मनुष्यों की जरूरतों को पूरा करने के लिए वहाँ है। सभा के अंत में एप्रिल के पास एक सवाल है, "मुझे इससे क्या मिला?" संगीत उसकी पसंद के अनुसार ही होनी चाहिए। प्रार्थनाओं को व्यक्तिगत जरूरतों पर ध्यान केंद्रित करना चाहिए। धर्मोपदेश व्यावहारिक होना चाहिए और उसे अपनी जरूरतों के अनुसार बोलना चाहिए। एप्रिल मंदिर आराधना से निराश हई होगी। मंदिर की आराधना परमेश्वर के लिए एक बलिदान

लाने के बारे में थी, न कि परमेश्वर द्वारा मनुष्य के लिए उपहार लाने के बारे में।

इनमें से प्रत्येक महिला एक ऐसी आराधना की जिज्ञासा रखती जो परमेश्वर के प्रति उसकी अवधारणा को दर्शाती है। परमेश्वर के बारे में हमारी समझ हमारी आराधना पर गहरा प्रभाव डालती है।

►आप परमेश्वर की अपनी अवधारणा पर विचार-विमर्श करें। परमेश्वर के बारे में आपकी अवधारणा आपकी आराधना को कैसे प्रभावित करती है?

इस पाठ में हम दो प्रश्न देखेंगेः

(1) हम किसकी आराधना करते हैं?

चूँकि आराधना का सही अर्थ परमेश्वर को वह सम्मान देना है जो जिसका वह अधिकारी है, जितना अधिक हम परमेश्वर के बारे में जानेगें, उतना ही हम सच्ची उपासना के लिए सुसज्जित होंगे। परमेश्वर की विकृत छवि विकृत आराधना की ओर ले जाती है।

बाइबल चित्र मूर्तिपूजा के इस सिद्धांत को दर्शाती है। बाल एक "प्रजनन देवता" था, जो नाफर्मानी असंयम का देवता था। बाल के पैगम्बरों ने कैसे उपासना की? अनियंत्रित भावना और असंयम के साथ। "और वे जोर से रोए, और चाकू और नश्तर से खुद को काटा, जब तक कि लहू-लुहान ना हो गए।"[36]

(2) परमेश्वर को अपने उपासकों से क्या आवश्यकता है?

चूंकि परमेश्वर पवित्र हैं, हम उनकी उपस्थिति में कैसे प्रवेश करते हैं? परमेश्वर को उन लोगों की क्या आवश्यकता है जो उसकी आराधना करते हैं?

बाल और मोल जैसे झूठे देवता पवित्र नहीं थे; उनके उपासकों को पवित्र होने की आवश्यकता नहीं थी। बाल के उपासक, नैतिक रूप से, बाल जैसे हो गए। हम वही बन जाते हैं जिसकी हम पूजा करते हैं।

सच्चा परमेश्वर पवित्र है। इस वजह से, उसे एक पवित्र लोगों की आवश्यकता है। यहोवा के उपासक यहोवा के समान बन गए; वे एक पवित्र लोग थे जो एक पवित्र परमेश्वर की पूजा कर रहे थे।

---

[36]1 राजा 18:28

हम किसकी आराधना करते हैं?

कल्पना कीजिए कि आप एक सुंदर सूर्यास्त को निहार रहे हैं।[37] अचानक आप खुद की तस्वीर लेने के लिए सूर्यास्त देखना बंद कर देते हैं: "मैं सूर्यास्त देखते हुए।" इसे "सेल्फी" कहा जाता है। आपका ध्यान सूर्यास्त से स्वयं की ओर चला जाता है। एक व्यक्ति जो एक सेल्फी लेता है वह अपनी स्वयं की उपस्थिति में अधिक रुचि रखता है, उस से, जिस घटना को वे देख रहा हैं।

परमेश्वर हमारी सबसे अच्छी आराधना के योग्य हैं। लेकिन जब हम उस परमेश्वर को छोड़ जिसकी हम उपासना करते हैं, अपनी ही उपासना की गुणवत्ता पर ध्यान देते हैं, तो हमने एक "धार्मिक सेल्फी" ("मी वेदरिंग गॉड") लेते हैं। हम जिस परमेश्वर की उपासना करते हैं, उस पर से अपना ध्यान हटाकर अपनी ही आराधना सभा की उत्कृष्टता की फ़िक्र नहीं करनी चाहिए !

"परमेश्वर, आप हैं...
सबसे ऊँचा, सबसे उत्कृष्ट
सबसे दयालु और सबसे न्यायपूर्ण;
सबसे रहस्यमय और सबसे हाज़िर;
सबसे सुंदर और सबसे सामर्थी;
हमेशा काम करते, हमेशा विश्राम में रहते;
इकट्ठा करते, लेकिन आवश्यकता कुछ भी नहीं;
बनाए रखते और रक्षा करते;
रचते और पोषण करते;
ढूंढ़ता, और सब कुछ हांसिल करते।"

- ऑगस्टीन से अनुकूलित

सी. एस. लुईस ने परमेश्वर की तुलना में आराधना सभा पर अधिक ध्यान देने की "मूर्तिपूजा" के बारे लिखा। हाल ही में डी.ए.वी. कार्सन ने चेतावनी दी कि हम परमेश्वर की आराधना करने के बजाय "आराधना की पूजा करने के लिए लुभाए जा सकते हैं।"[38]

---

[37]इसका अधिकांश भाग Warren Wiersbe, *Real Worship* (ग्रैंड रैपिड्सः बेकर बुक्स, 2000), अध्याय 5 से लिया गया है।

[38]D.A. Carson, *Worship by the Book,* (Grand Rapids: Zondervan, 2002), 31. से लिया गया है।

परमेश्वर की आराधना तब तक सच्ची आराधना नहीं है जब तक मैं उसके सत्कार में खुद का न भुला बैठूं। सच्ची आराधना में मैं अपने आराधना के प्रयासों की गुणवत्ता की तुलना में परमेश्वर पर अधिक ध्यान देता हूं। सच्ची आराधना परमेश्वर पर केंद्रित है, मेरी "आराधना अनुभव" की गुणवत्ता पर नहीं।

जैसा कि हमने पाठ 1 में देखा, पहली आज्ञा हमें बताती है कि हम किसकी आराधना करते हैं...। "मैं तुम्हारा परमेश्वर हूँ। तुम्हारे पास मुझसे पहले कोई परमेश्वर नहीं था।"[39] यह कौन "प्रभु तेरा परमेश्वर हैं" जिसकी हम आराधना करते हैं? चूँकि आराधना का अर्थ परमेश्वर को वह सम्मान देना है जिसका वह हकदार है, इसलिए आराधना का अध्ययन यह प्रश्न पूछकर होना चाहिए कि परमेश्वर कौन है? प्रकाशितवाक्य की पुस्तक में चार भजन इस प्रश्न का आंशिक उत्तर देते हैं।

हम सृष्टिकर्ता की आराधना करते हैं (प्रकाशितवाक्य 4)

► प्रकाशितवाक्य 4 ज़ोर से पढ़े। स्वर्गीय दृश्य की कल्पना करने के लिए समय निकालें। यह अध्याय हमें उस परमेश्वर के बारे में क्या बताता है जिसकी हम आराधना करते हैं?

प्रकाशितवाक्य 4 हमें उस सृष्टिकर्ता की झलक देता है जिसकी हम आराधना करते हैं ।

सृष्टिकर्ता सार्वभौम है।

परमेश्वर जगत के ऊपर सिंहासन पर विराजमान हैं। इस अध्याय में चौदह बार *सिंहासन* शब्द का प्रयोग किया गया है। वह "सर्वशक्तिमान प्रभु परमेश्वर" है; वह सार्वभौम है। आराधना को हमेशा परमेश्वर की संप्रभुता को पहचानना चाहिए। आराधना में, हम प्रभु परमेश्वर के सामने अपनी अधीनता व्यक्त करते हैं। वह एक प्यार करने वाला पिता है, लेकिन वह सार्वभौम है।

सृष्टिकर्ता पवित्र है।

हम एक पवित्र परमेश्वर की आराधना करते हैं। प्राचीन लोग कहते हैं, "पवित्र, पवित्र, पवित्र, सर्वशक्तिमान परमेश्वर, जो था और आने वाला है।" लैव्यवस्था ("मैं तुम्हारा परमेश्वर पवित्र हूँ"[40]) से लेकर भजन सहिंता ("परन्तु हे तू जो

[39]निर्गमन 20: 2-3
[40]लैव्यव्यवस्था 19:2

इस्राएल की स्तुति के सिहांसन पर विराजमान है, तू तो पवित्र है"[41]) यशायाह के सिंहासन के चारों ओर आराधना करने की तस्वीर ("और वे एक दूसरे से पुकार पुकारकर कह रहे थेः सेनाओं का यहोवा पवित्र, पवित्र, पवित्र है; सारी पृथ्वी उसके तेज से भरपूर है"[42]) प्रकाशितवाक्य 4 तक जहाँ परमेश्वर को "पवित्र परमेश्वर" के रूप में देखा जाता है।

सृष्टिकर्ता अनन्त है।

वह "था और है और आने वाला है।"

दाऊद ने सृष्टि के विस्मय को परमेश्वर की महिमा की एक झलक बताया। "आकाश ईश्वर की महिमा वर्णन कर रहा है; और आकशमण्डल उसकी हस्तकला को प्रगट कर रहा है।"[43] उत्पत्ति का पहला अध्याय परमेश्वर एक निर्माता है, के साथ शुरू होता है; बाइबल की आखिरी किताब हमें फिर से याद दिलाती है कि परमेश्वर निर्माता है और वह अपने बनाए प्राणियों पर अनंत काल तक राज करेगा।

यह कथन आराधना के लिए उचित ध्यान को दर्शाता है। हमने सृष्टिकर्ता परमेश्वर की उपासना की। उपासना उसके बारे में ठीक है, हमारे बारे में नहीं। जैसे-जैसे हम सृष्टिकर्ता की उपासना में खुद को खोते जाते हैं, स्वर्ग फिर से उसकी महिमा का बखान करता है।

हम मुक्तिदाता की आराधना करते हैं (प्रकाशितवाक्य 5)

► प्रकाशितवाक्य 5 ज़ोर से पढ़े। यह राजसी दृश्य हमें उस परमेश्वर के बारे में क्या बताता है जिसकी हम आराधना करते हैं?

मसीही होने के नाते, जब हम ब्रह्मांड के राजा को याद करते हैं जो हमारे पाप मोचन के लिए हमें दिया गया, तो हमें अपने आश्चर्य की भावना को कभी नहीं खोना चाहिए। प्रकाशितवाक्य 5 में हम परमेश्वर को मेमने के रूप में देखते हैं, जिसे दुनिया का उद्धारक कहा जाता है। यीशु को प्रकाशितवाक्य की पुस्तक में अठाइस बार "मेमना" कह कर संबोधित किया गया है। यह प्रकाशितवाक्य में केंद्रीय छवियों में से एक है।

---

[41]भजन संहिता 22: 3, अंग्रेजी मानक संस्करण
[42]यशायाह 6:3
[43]भजन संहिता 19:1, अंग्रेजी मानक संस्करण

हम उद्धारक की आराधना करते हैं उस कारण वह जो है।

वह यहूदा के गोत्र का शेर है। वह दाऊद की जड़ है। वह मेमना था जो मारा गया। वह "सात सींग और सात आँखों," वाला मेमना है। वह सिद्धता का प्रतीक है। आराधना में, हम यीशु का सम्मान करते हैं उस वजह से वह जो है। आराधना "मसीह के महिमामय प्रवीणताओं का पर्व है ।"

> आराधना "मसीह के महिमामय प्रवीणताओं का पर्व है।"
> - जॉन पाइपर

हम उद्धारक की आराधना करते हैं उस कारण वह जहां विराज है।

प्रकाशितवाक्य 5 में, यीशु स्वर्गीय आराधना का केंद्र है। वह "सिंहासन और चार प्राणियों और प्राचीनों के बीच में है।" इब्रानियों का लेखक यह अद्भुत वचन देता है कि हमारा अधिवक्ता "परमेश्वर के सिंहासन के दाहिने हाथ विराजमान है।"[44]

हम उद्धारक की आराधना करते हैं उस कारण जो उसने किया।

परमेश्वर की योग्यता पर ध्यान केंद्रित करने के प्रयास में, कुछ शिक्षकों ने गलत सुझाव दिया कि हमें परमेश्वर की आराधना केवल उस कारण से करनी है जो वह है, न कि वह जो हमारे लिए करता है। यूहन्ना प्रकाशक दिखाता है कि स्वर्गीय आराधना मेमने की स्तुति करती है उस वजह से वह जो है। "योग्य है वह मेमना जो वध हुआ।..."

यह स्वरूप भजन सहिंता में देखा जाता है। भजन संहिता 134 हमें आज्ञा देता है कि "परमेश्वर को धन्य कहो"। यह एक कारण नहीं देता है; हम उसकी स्तुति करते हैं क्योंकि वह परमेश्वर है। इसके बाद भजन सहिंता 135-136, इज़राएल के इतिहास में किए गए कार्यों के कारण परमेश्वर की स्तुति करता है। परमेश्वर का स्वभाव, उसके सामर्थी कार्य भी स्तुति के योग्य हैं। हमें परमेश्वर की स्तुति करनी चाहिए कि वह जो है और उसने जो किया है।

हम राजा की आराधना करते हैं (प्रकाशितवाक्य 11:15-18)

प्रकाशितवाक्य 11 स्वर्गीय आराधना का एक और दृश्य प्रदान करता है। इस दृश्य में, प्राचीन उस राजा की आराधना करते हैं जिसने अपना उचित सिंहासन

[44]इब्रानियों 12:2

लिया है। यद्यपि सांसारिक राज्य उसके खिलाफ बग़ावत करते हैं, लेकिन अंततः वे अपने आपको उसके हवाले कर देगें। "इस संसार के राज्य हमारे प्रभु और हमारे मसीह के राज्य बन जायेंगे; और वह सदा के लिए राज्य करेगा।"

इस भजन में, दुनिया भर में उसके धर्मी फैसले के लिए राजा की प्रशंसा की जाती है। यह भजन हमें याद दिलाता है कि परमेश्वर "महान समर्थ्य" के साथ में राज्य करता है। हालाँकि "राष्ट्र नाराज़ थे," परन्तु परमेश्वर ने उनका न्याय धार्मिकता से किया।

सच्ची आराधना ही आराधना है। सच्ची आराधना परमेश्वर के अध्भुत न्यायों को घटाती नहीं है। पुनः प्रकाशितवाक्य की आराधना भजन सहिंता की आराधना के अनुरूप है। भजन सहिंता 96 प्रभु के समक्ष एक "नया गीत" है। इस गीत में, परमेश्वर की स्तुति की जाती है "अविश्वासियों के बीच।" वह "सभी देवताओं से अधिक भययोग्य है।" उसकी स्तुति की जाती है क्योंकि वह "लोगों का धार्मिकता से न्याय करेगा।" सच्ची आराधना जानती है कि हमें परमेश्वर से डरना चाहिए; हम उसकी आराधना राजा के रूप में करते हैं।

हम विजयी दूल्हे की आराधना करते हैं (प्रकाशितवाक्य 19:1-9)

एक बाइबल सर्वेक्षण कक्षा में, मैंने पूछा, "आप में से कितने लोग प्रकाशितवाक्य की पुस्तक का आनंद लेते हैं?" बहुत कम छात्रों ने हाथ उठाया। जब मैंने पूछा, "आप प्रकाशितवाक्य क्यों नापसंद करते हैं," एक छात्र ने उत्तर दिया, "यह भयानक है!"

इन छात्रों को प्रकाशितवाक्य इसलिए डराता है क्यूंकि वे इस पुस्तक के सर्वोत्तम भागों को अनदेखा करते हैं। वे उन निर्णयों पर ध्यान केंद्रित करते हैं जो परमेश्वर के खिलाफ विद्रोह करने वालों पर गिरते हैं। यह निश्चित रूप से प्रकाशितवाक्य में एक महत्वपूर्ण संदेश है। लेकिन मसीहियों के लिए, अधिक महत्वपूर्ण संदेश हमारे परमेश्वर की अत्यंत जीत है!

प्रकाशितवाक्य 19 इस संदेश को स्पष्ट करता है। अध्याय में "गंधक के साथ जलने वाली झील" "राजाओं का मांस, सरदारों का मांस, और पराक्रमी पुरूषों का मांस खाने वाले गिद्ध शामिल है ..." यह उन लोगों का भाग्य है, जो परम राजा के खिलाफ विद्रोह करते हैं। जो लोग राजा को श्रद्धापूर्वक प्रणाम करते हैं, उनके लिए प्रकाशितवाक्य 19 एक आनन्द का गीत है। "महान वेश्या जिसने अपनी अनैतिकता से पृथ्वी को दूषित कर दिया" नष्ट की जाती है। दूल्हा अपने दुश्मनों

पर विजय प्राप्त करता है और अपनी पवित्र दुल्हन का स्वागत करता है " मेमने की शादी की रात।"

इस महान जीत के जवाब में, यूहन्ना ने " फिर बड़ी भीड़ का सा, और बहुत जल का सा शब्द, और गर्जनों का सा बड़ा शब्द सुना, कि हल्लिलूय्याह! इसलिये कि प्रभु हमारा परमेश्वर, सर्वशक्तिमान राज्य करता है। आओ, हम आनन्दित और मगन हों, और उस की स्तुति करें; क्योंकि मेम्ने का ब्याह आ पहुंचाः और उस की पत्नी ने अपने आप को तैयार कर लिया है।"

आराधना में, हम विजय प्राप्त करने वाले दूल्हे की स्तुति करते हैं। हमारी आराधना से भविष्य का अनुमान लगता है कि यीशु अपनी दुल्हन के लिए तैयारी कर रहा है। आराधनाकरने का एक कारण यह भी है कि आराधना हमें एक विरोधी दुनिया में विजयी मसीही जीवन जीने का अधिकार देती है। आराधना में, हम स्मरण करते हैं कि "हमारी नागरिकता स्वर्ग में है, और हम उद्धारकर्ता, प्रभु यीशु मसीह की प्रतीक्षा करते हैं, जो हमारे अधम शरीर को उसके गौरवशाली शरीर की तरह बदल देगा, उस सामर्थ से जो उसे उसके समक्ष सभी कुछ अधीन कर देने में सक्षम बनाता है।"[45]

प्रकाशितवाक्य के ये चार भजन हमें उस परमेश्वर की झलक देते हैं जिसकी हम आराधना करते हैं। आराधना में, हम स्वयं पर नहीं बल्कि परमेश्वर पर ध्यान केंद्रित करते हैं। आराधना में, हम सृष्टिकर्ता के सामने झुकते हैं; आराधना में, हम उद्धारक की स्तुति करते हैं; आराधना में हम मसीह को राजा मानते हैं; आराधना में, हम विजय प्राप्त करने वाले दूल्हे की उपस्थिति में अनंत काल की आशा करते हैं।

यह वह परमेश्वर है जिसकी हम आराधना करते हैं। इससे सवाल उठता है, "कौन आराधना कर सकता है? परमेश्वर को उनकी उपस्थिति में आने वालों की क्या आवश्यकता है?"

परमेश्वर को उपासक की क्या आवश्यकता है?

सामरी महिला के साथ अपनी बातचीत में,[46] यीशु ने एक उल्लेखनीय बयान दिया। यह बताने के बाद कि "सच्चे उपासक आत्मा में और सत्य में पिता की

[45]फिलिप्पियों 3:20-21, अंग्रेजी मानक संस्करण

[46]इसका अधिकांश भाग Ronald E. Manahan, द्वारा रचित, "The Worshiper's Approach to God" से लिया गया है। यह *Authentic Worship* का अध्याय 2 है। Herbert Bateman. द्वारा संपादित। (ग्रैंड रैपिड्सः क्रेगेल बुक्स, 2002)।

आराधना करेंगे," यीशु ने कहा "पिता ऐसे उपासकों को खोज रहा है।" परमेश्वर एक विशेष प्रकार के उपासकों को खोज रहा है कि जो आत्मा और सत्य में उसकी आराधना करते हैं। परमेश्वर उपासकों को खोजता है।

परमेश्वर की उपासना करने वालों में वे कौन सी विशेषताएँ हैं जो परमेश्वर चाहते हैं? कोई भी आराधना सभा में भाग ले सकता है; कोई भी स्तुति गीत गा सकता है; कोई भी प्रार्थना कर सकता है। हालांकि, परमेश्वर ने एक सच्चे उपासक की विशेषताओं के लिए विशिष्ट दिशानिर्देश दिए हैं। इसे देखने के लिए भजन सहिंता 15 एक स्थान है।

► भजन संहिता 15 पढ़े। यह हमें एक उपासक के जीवन के बारे में क्या बताता है?

भजन सहिंता 15 एक प्रज्जवलित भजन है। यह मंदिर के प्रवेश द्वार पर एक पुरोहित और एक उपासक के बीच सम्पादन है। उपासक परमेश्वर के पवित्र मंदिर में प्रवेश चाहता है। उपासक के प्रश्न के उत्तर में "कौन प्रवेश कर सकता है?" पुरोहित प्रवेश की आवश्यकता को सूचीबद्ध करता है। भजन सहिंता 24:3-6 और मीका 6:6-8 में भी यही तरीका इस्तेमाल किया गया है। भजन सहिंता 15 तीन भागों में विभाजित हैः एक प्रश्न, एक उत्तर और एक समापन अवलोकन।

प्रश्नः कौन आराधना कर सकता है? (भजन संहिता 15: 1)

मंदिर के द्वार पर, एक उपासक पूछता है, "हे यहोवा, तेरे तम्बू में कौन डेरा डालेगा? आपके पवित्र पर्वत पर कौन निवास करेगा?" ये प्रश्न उपासक के तीन गुणों का चेताते हैं।

एक सच्चा उपासक परमेश्वर के भय को जानता है।

यह भजन दर्शाता है कि परमेश्वर की उपस्थिति में प्रवेश कभी आकस्मिक विषय नहीं है। एक सच्चा उपासक समझता है कि परमेश्वर पवित्र है और हम उससे अलग हो गए हैं।

पूरे शास्त्र में, परमेश्वर की उपस्थिति के साथ भय की भावना जुड़ी है। सीनै पर्वत पर, लोगों को चेतावनी दी गई कि वे उस पहाड़ से दूर रहें जहाँ परमेश्वर ने मूसा से बात की थी।[47] रूप-परिवर्तन पर्वत पर, शिष्यों को "डर था।"[48]

---

[47]निर्गमन 19:7-25

[48]मत्ती 17:6

एक विश्वासी के लिए, परमेश्वर का भय आतंक नहीं जो किसी व्यक्ति को परमेश्वर की उपस्थिति से दूर ले जाता है। इसके बजाय, यह सम्मान है जो उपासक को विनम्रता से परमेश्वर के पास जाने का कारण बनता है। एक उपासक को परमेश्वर की उपस्थिति में बिना तैयारी के नहीं चलना चाहिए।

एक सच्चा उपासक दीन होकर आराधना करता है।

उपासक ने पूछा, "आपके तम्बू में कौन डेरा करेगा?" शब्द "डेरा" एक अतिथि को दर्शाता देता है। संज्ञा "डेरा" का उपयोग इज़राएल में अन्यदेशीय का वर्णन करने के लिए किया गया था। ये अन्यदेशीय इज़राएल के मेहमान थे। उनके पास कोई अंतर्निहित अधिकार नहीं था।

भजन सहिंता 15 में उपासक को यह पहचानने की आवश्यकता है कि "हम मेहमान हैं।" क्योंकि परमेश्वर पवित्र है और उसका घर पवित्र है, हमें वहाँ रहने का कोई अधिकार नहीं है। जीवन में हमारी जो भी स्थिति है, हम दीन होकर परमेश्वर की उपस्थिति में प्रवेश करें। हम उसके मेहमान हैं।

एक सच्चा उपासक परमेश्वर की कृपा का आनन्द मनाता है।

क्योंकि हम परमेश्वर की पवित्रता को पहचानते हैं, हम परमेश्वर की कृपा का आनन्द मनाते हैं जब वह अपने भवन में हमारा स्वागत करता है। आराधना करने वाले ने पूछा, "आपकी पवित्र पर्वत पर कौन निवास करेगा?" यह सवाल इस भरोसे से पूछा गया कि उन्हें परमेश्वर के घर में आमंत्रित किया जाएगा। परमेश्वर ने इस्राएल के साथ संबंध स्थापित किया था; यहूदी उपासना ने इस अनुग्रहपूर्ण संबंध का आनन्द मनाया।

भजन सहिंता 103 में आराधना करने का निमंत्रण है, "हे मेरे मन, यहोवा को धन्य कह।" भजन संहिता 103 में इस अनुग्रह का एक सुंदर अनुस्मारक है जो हमें परमेश्वर की उपस्थिति में प्रवेश करने की अनुमति देता है।[49]

"जैसा कि एक पिता अपने बच्चों पर दया दिखाता है, वैसे ही यहोवा उन लोगों पर दया दिखाता है जो उससे डरते हैं। क्योंकि वह हमारी रचना को जानता है; उसे स्मरण है कि हम धूल हैं।"[50] जिस परमेश्वर ने हमें धूल से बनाया है, उसने अनुग्रहपूर्वक हमें आराधना करने के लिए बुलाया है! जब हम आराधना में प्रवेश

[49]यह Richard Averbeck, "Worshiping God in Spirit." अवलोकन है।
[50]भजन संहिता 103:13-14

करते हैं, तो हम परमेश्वर के अनुग्रह को याद करते हैं। यह अनुग्रह है जो "धूल" को ब्रह्मांड के निर्माता की उपस्थिति में प्रवेश करने की अनुमति देता है।

सच्ची आराधना में ईश्वरीय भय, नम्रता और अनुग्रह शामिल हैं। आराधना के इन पहलुओं में से प्रत्येक को मंदिर की आराधना में देखा गया था। यहूदी उपासकों ने मंदिर को सम्मान के साथ स्वीकारा क्योंकि यह एक पवित्र परमेश्वर का घर था।[51] उन्होंने परमेश्वर के सामने उचित विनम्रता प्रकट करते हुए सावधानी से आराधना के लिए तैयारी की। उन्होंने आराधना अर्चना भी की। यहूदी आराधना गायन, वाद्यों, समृद्ध सुगंधों और एक ऐसे माहौल से भरी हुई थी जिसने परमेश्वर लोगों के बीच परमेश्वर की दया का आनन्द मनाया।

आज, हमें परमेश्वर के भवन में परमेश्वर के भय के साथ प्रवेश करना चाहिए। हमें परमेश्वर के सामने अपनी अयोग्यता को पहचानना चाहिए। लेकिन हमारी आराधना में परमेश्वर का अनुग्रह भी होना चाहिए जो हमारा उनकी उपस्थिति में स्वागत करती है। एक पुरानी पूजन पद्धत्ति कहती है, "हम इसलिए नहीं आते क्योंकि हम योग्य हैं, बल्कि इसलिए कि हम आमंत्रित हैं।" यह वह आराधना है जो परमेश्वर के अनुग्रह का आनन्द मनाती है।

उत्तर: उपासक का विवरण (भजन संहिता 15: 2-5)

प्रश्न के उत्तर में, "परमेश्वर के भवन में कौन प्रवेश कर सकता है?" याजक ने आराधना करने वाले का विवरण दिया। उपासक परमेश्वर के सामने निर्दोष चलता है। वह दूसरों के साथ व्यवहार करते हुए सावधानी बरतता है। वह उन लोगों को अस्वीकार करता है जो परमेश्वर को अस्वीकार करते हैं, लेकिन वह उन लोगों का सम्मान करता है जो परमेश्वर से डरते हैं। वह परमेश्वर के स्वभाव में खुद को ढ़ालना चाहता है। जो व्यक्ति वास्तव में परमेश्वर की आराधना करता है वह परमेश्वर की जैसा बनता जायेगा।

यह उत्तर हमें याद दिलाता है कि आराधना जीवन को प्रभावित करती है। परमेश्वर की उपस्थिति में प्रवेश के लिए पूरी आज्ञाकारिता की आवश्यकता होती है। दाऊद किसी ऐसे व्यक्ति की कल्पना नहीं कर सकता, जिसने कहा, "मैं परमेश्वर की संतान हूँ, लेकिन मैं परमेश्वर की व्यवस्था को नहीं मानता हूँ।"

---

[51]यीशू के समय तक, यह सम्मान खो चूका था और मंदिर का प्रवेश एक बाज़ार बन गया था। यीशू ने पैसे बदलने वालों को बाहर निकाल दिया जिन्होंने मंदिर को बदनाम किया, और इसे "चारों का अड्डा" बना दिया (मत्ती 21:12-13)।

पवित्रशास्त्र एक व्यक्ति को यह कहने की अनुमति नहीं देता है, "यीशु मेरा उद्धारकर्ता है, लेकिन वह मेरे जीवन का स्वामी नहीं है।" परमेश्वर की उपस्थिति में प्रवेश करने के लिए परमेश्वर के समक्ष समर्पित होने की आवश्यकता होती है।

एक सच्चा उपासक एक ईश्वरीय जीवन जीता है।

भजन संहिता 15:2 में उपासक का सामान्य वर्णन मिलता है। जो लोग परमेश्वर की उपस्थिति में प्रवेश करते हैं, वे "सिधाई में" चलते है; यह जीवन के सभी क्षेत्रों में खराई की मिसाल देता है। वे लगातार "धर्म के काम" करता है। वे "हृदय से सच" बोलते हैं। ये वाक्यांश उपासक के वर्तमान जीवन का वर्णन करते हैं। आराधना से सारी जीवन प्रभावित होता है।

एक सच्चा उपासक समाज में सही संबंध रखता है।

दाऊद ऐसे व्यक्ति का विचार नहीं कर पाया जिसने कहा, "मैं परमेश्वर की संतान हूँ, लेकिन मैं उसके आज्ञों का पालन नहीं करता हूँ," और न ही वह उस व्यक्ति का विचार कर पाया जिसने कहा कि मैं परमेश्वर के सामने धर्मी हूँ, लेकिन "मैं अपने पड़ोसियों से सही व्यवहार नहीं करता।"

वह व्यक्ति जो परमेश्वर की उपस्थिति में प्रवेश करता है, वह ऐसा होना चाहिए जो समाज सही संबंध रखता हो। वह:

- अपनी जीभ से निन्दा नहीं करता;
- और न अपने पड़ोसी की निन्दा सुनता है;
- और न अपने मित्र की बुराई करता है;
- जिसकी दृष्टि में निकम्मा मनुष्य तुच्छ है;
- जो यहोवा के डरवैयों का आदर करता है;
- जो शपथ खाकर बदलता नहीं;
- जो नाजायज़ ब्याज लेकर गरीब पर जुल्म नहीं करता;
- निर्दोष की हानि करने के लिये घूस नहीं लेता है।

जो व्यक्ति परमेश्वर की छावनी में रहता है, वह भीतर और बाहर से धार्मिक है। सच्चा उपासक ईमानदार है। सच्चा उपासक आराधना के अनुष्ठानों को अपने दैनिक आज्ञाकारी जीवन में बदलने नहीं देता है।

समापन अवलोकन: एक उपासक के लिए वादा। (भजन संहिता 15: 5)

भजन संहिता 15 उपासक के लिए एक वादे के साथ समाप्त होता है, "जो कोई ऐसी चाल चलता है वह कभी न डगमगाएगा।" जो परमेश्वर की आज्ञाओं का पालन करता है, उसे परमेश्वर की सुरक्षा का वादा है। भजन संहिता 1 के जैसे ही, भजन संहिता 15 भी पवित्रता का वर्णन करता है और धर्मी व्यक्ति के प्रति परमेश्वर के वादों का उल्लेख देता है।

भजन 15 में हम देखते है कि परमेश्वर को अपने भक्तों से क्या-क्या अपेक्षाएं हैं। "पिता अपने लिये ऐसे ही आराधना करने वालों को ढूंढ़ता है।" भजन संहिता 15 को, आज्ञा ("यह परमेश्वर की आवश्यकता है") और वादा ("यह वही है जो परमेश्वर उनसे पूछने वालों के लिए करेंगे") दोनों ही रूपों में पढ़ा जाना चाहिए। यशायाह 6 के प्रकाश में, हम समझते हैं कि परमेश्वर ही है जो उपासक को आज्ञाकारिता का अधिकार देता है; परमेश्वर ही है जो अशुद्ध होंठों को शुद्ध करता है; परमेश्वर ही है जो भजन संहिता 15 की मांगों को संभव करता है। सच्ची आराधना परमेश्वर की दया पर निर्भर करती है। यह हमारे कमजोर प्रयासों के द्वारा नहीं, बल्कि परमेश्वर के अनुग्रह से उन्हें हासिल होती है, जो उसकी आराधना करना चाहते हैं। आराधना में परमेश्वर के अनुग्रह को कभी मत भूलना; पिता सच्चा उपासक चाहता है, और पिता उपासना को संभव बनाता है।

परीक्षण

अपने आप से पूछें, "क्या मेरे पास सच्चे उपासक का दिल और हाथ है?" एक इम्तिहान के रूप में भजन संहिता 15 पढ़ें। प्रत्येक वाक्यांश के बाद, पूछें "क्या यह मेरा वर्णन करता है? क्या मैं आराधना के लिए तैयार हूँ?"

व्यक्तिगत प्रार्थना के रूप में भजन संहिता 15 को फिर से पढ़ें। "परमेश्वर, मुझे निर्दोष चलने और जो सही है उसे करने के लिए सशक्त बनाना ... मुझे चुगली और बदनामी से बचने के लिए अनुग्रह प्रदान करें..." परमेश्वर के वादे को सुनकर समाप्त करें, "जो ऐसा करता है वह कभी न डगमगाएगा।"

आराधना संकट: पाखंड

यीशु ने ऐसे लोगों से बात की जो खुद को विशेषज्ञ मानते थे। शास्त्री और फ़रीसी आराधना के हर विवरण के प्रति सचेत थे, बाइबल की आज्ञाओं और यहूदी परंपराओं दोनों के ही प्रति। वे हर उसकी निंदा करने के लिए तेज थे, जो

उनके अनुष्ठानों किसी भी विवरण का पालन करने में असफल रहा। परन्त्, यीशु ने उनकी आराधना की निंदा की क्योंकि वे कपटी थे।

फरीसियों ने शिकायत की कि यीशु के शिष्यों ने हाथ धोने के लिए औपचारिक अनुष्ठानों का पालन नहीं किया। यीशु ने जवाब दिया, "तुम पाखंडी हो! यशायाह ने तुम्हारी भविष्यवाणी की थी, जब उसने कहा थाः 'ये लोग होठों से तो मेरा आदर करते हैं, पर उन का मन मुझ से दूर रहता है; ये व्यर्थ मेरी उपासना करते हैं, क्योंकि मनुष्यों की विधियों को धर्मोपदेश करके सिखाते हैं।'"[52] फरीसी, यशायाह के दिनों के झूठे उपासकों की तरह, दो विफलताओं के कारण पाखंडी थेः

1. उनकी उपासना बाहरी थी, हृदय से नहीं (मत्ती 15:8) ।
2. उनकी आराधना मानव परंपरा पर आधारित थी, न कि परमेश्वर की आज्ञाओं (मत्ती 15:9) पर।

पाखंडी आराधना के खतरे से बचने के लिए हमें सावधान रहना चाहिए। हमारी आराधना हृदय से आनी चाहिए और हमारी आराधना परमेश्वर द्वारा निर्देशित होनी चाहिए, न कि उन परंपराओं द्वारा जिन्हें परमेश्वर के वचन के बराबर दर्जा दिया गया है।

निष्कर्षः उपासकों की स्तुति

अगर हम मसीही जीवन में अनुग्रह की भूमिका को याद किए बिना भजन संहिता 15 पढ़ते हैं, तो हमें गलत विचार आ सकता है कि हमें आराधना करने का अधिकार "अर्जित" करना चाहिए। भजन संहिता 15 दिखाता है कि परमेश्वर हमारे लिए क्या करता है, न कि हम जो करते हैं, उसके घर में स्वागत पाने के लिए।

आराधना के लिए कौन आमंत्रित किया जाता है? उपासकों की कुछ आश्चर्यजनक गवाही सुनें। वे दिखाते हैं कि आराधना योग्य होने के बारे में नहीं है; आराधना परमेश्वर की उपस्थिति में विनम्रतापूर्वक आने और उनकी कृपा से रूपांतरित होने के बारे में है।

एक फरीसी बोलता हैः

"मुझे यकीन है कि आप समझ सकते हैं कि मैं यीशु के शिक्षण से क्यों नाराज हूँ। "मैं अच्छा आदमी हूँ। मैं आज्ञाओं को नहीं तोड़ता। मैं उपवास करता हँ और

[52]मत्ती 15:7-9, *अंग्रेजी मानक संस्करण*

दशमांश देता हूं। यदि कोई परमेश्वर के उपकार का अधिकारी है, तो वह मैं हूँ! मैं यह दिखाने के लिए परमेश्वर के भवन में आता हूँ कि मैं एक अच्छा व्यक्ति हूँ। परमेश्वर मेरी आराधना को कैसे अस्वीकार कर सकते हैं?"

एक कर वसूलने वाला बोलता है:

"सच कहता हूँ, मैं भी उस फरीसी के जैसा ही हैरान हूँ! बल्कि, मुझे यकीन नहीं था कि मैं मंदिर में प्रवेश भी कर सकता हूँ। मैं यथासंभव अच्छे लोगों से दूर रहा। मुझे उम्मीद थी कि कोई मुझ पर ध्यान नहीं देगा। मैंने परमेश्वर से दया माँगी, हालाँकि मैं दया के लायक नहीं हूँ। लेकिन मैं अचंभित हूँ, कि मैं धर्मी होकर घर लौटा। आराधना ने मेरा जीवन परिवर्तित कर दिया था।"

एक धनवान व्यक्ति बोलता है:

"मैं मंदिर को बहुत पैसा देता हूँ। मुझे लगता है कि यीशु को मेरी भेंट से प्रभावित होना चाहिए। वही मेरी आराधना है। जब मैं दान-पेटिका में अपनी भेंट डालता हूँ, तो हर कोई जानता है कि 'धन साहब' यहाँ है। मुझे आशा है कि परमेश्वर जानते है कि मैं कितना देता हूँ!"

एक गरीब विधवा बोलती है:

"उन्होंने कहा, मुझे दान-पेटिका में अपनी भेंट डालने में शर्म आ रही थी। मेरे पास केवल दो छोटे सिक्के थे। बाकी सभी लोग बड़े दान दे रहे थे; मेरे पास लगभग कुछ भी नहीं था। लेकिन आराधना परमेश्वर को अपना सर्वश्रेष्ठ देने के बारे में है। यह ज्यादा नहीं था; लेकिन मैंने वह सब दिया जो मेरे पास था। मुझे उम्मीद थी कि कोई भी मेरी छोटी पाई पर ध्यान नहीं देगा, लेकिन किसी ने ध्यान दिया। यीशु ने देखा कि मैंने क्या दिया! और उसने कहा कि मैंने किसी और से ज्यादा दिया। मैं नहीं जानती कि यीशु के उस कथन का क्या अर्थ है, लेकिन मुझे खुशी है कि मैंने अपना सर्वश्रेष्ठ दिया!"

► इस पाठ के व्यावहारिक अनुप्रयोग के लिए, निम्नलिखित पर चर्चा करें:

जॉन कई सालों से एक मसीही हैं। वह जानता है कि कलीसिया में उपस्थिति, बाइबिल पढ़ना और प्रार्थना महत्वपूर्ण है, लेकिन उसके लिए इन गतिविधियों में परमेश्वर की उपस्थिति को महसूस करना कठिन है। वे प्रपत्र से ज्यादा कुछ नहीं लग रहे हैं। आप जॉन को उसकी आराधना में परमेश्वर को देखने में कैसे मदद कर सकते हैं?

पाठ 2 की समीक्षा में

(1) परमेश्वर के बारे में हमारी समझ आराधना करने के लिए महत्वपूर्ण है क्योंकि परमेश्वर की विकृत छवि विकृत आराधना को जन्म देगी।

(2) उपासना परमेश्वर पर केंद्रित होनी चाहिए, न कि हमारे "आराधना अनुभव" की गुणवत्ता पर।

(3) प्रकाशितवाक्य स्वर्गीय उपासना की एक तस्वीर प्रदान करता है

- स्वर्गीय आराधना उस सृष्टिकर्ता की उपासना है जो सार्वभौम, पवित्र और शाश्वत है।
- स्वर्गीय आराधना उद्धारक की आराधना है।
- स्वर्गीय आराधना राजा की आराधना है।
- स्वर्गीय आराधना विजयी दुल्हन की आराधना है।

(4) भजन संहिता 15 एक आराधना भजन है जो उपासकों के लिए परमेश्वर की आवश्यकताओं को सारांशित करता है। सच्चे उपासकः

- परमेश्वर का भय मानते है।
- दीन होकर आराधना करते हैं।
- परमेश्वर की दया का आनन्द मानते हैं।
- ईश्वरीय जीवन जीते हैं।
- समाज में सही रिश्ते बनाए रखते हैं।
- परमेश्वर की सुरक्षा और वादा प्राप्त करते हैं।

पाठ 2 का समनुदेशन

(1) भजन 120-134 को "भजनों का भजन" कहा जाता है, जो यरूशलेम जाने वाले तीर्थयात्रियों के लिए गीतों का एक संग्रह है। ये भजन विभिन्न परिस्थितियों में आराधना के बारे में सिखाते हैं। इन भजनों को पढ़ें क्योंकि आप नीचे दी गई तालिका में प्रश्नों का जवाब देने वाले हैं।

भजन संहिता	प्रश्नों का उत्तर दें
120	मेशेक और केदार कहां है? यरूशलेम में आराधना उस तीर्थयात्री के लिए क्यों महत्वपूर्ण है जो मेसेक या केदार में रहता है?
122	यह भजन आराधना के प्रति हमारे दृष्टिकोण के बारे में क्या सिखाता है?

123	परमेश्वर के साथ उपासक के संबंध के बारे में वचन 2 क्या सिखाता है?
124	इस भजन से कठिन परिस्थितियों में स्तुति करने के बारे में आप क्या सीखते हैं?
126	आराधना "राष्ट्रों" के बीच कैसे नाता रखती है? वचन 2 लिखें।
130	यह भजन आराधन में कबूल करने की भूमिका के बारे में क्या सिखाता है?
131	भजनहार कैसे खुद को आराधना के लिए तैयार करता है? इस शैली का पालन करने के लिए आप क्या व्यावहारिक कदम उठा सकते हैं?
133	भजन 133, यूहन्ना 17:20-23, और इफिसियों 4:1-16 सभी एकता की बात करते हैं और सभी किसी न किसी तरह से कलीसिया जीवन से संबंधित हैं। कैसे एकता आराधना और कलीसिया जीवन से संबंधित है?
134	भजन संहिता की इस श्रृंखलाओं के लिए भजन 134 एक उपयुक्त समापन कैसे है?

(2) अगले पाठ की शुरुआत में, आप इस पाठ के आधार पर परीक्षा लेंगे। तैयारी में परीक्षा के प्रश्नों का ध्यानपूर्वक अध्ययन करें।

पाठ 2 की परीक्षा

(1) उन तीन बातों की सूची तैयार करें जिन्हें हम परमेश्वर के बारे में प्रकाशितवाक्य 4 के भजन में सीखते हैं।

(2) प्रकाशितवाक्य 5 में उद्धारक की आराधना करने के तीन कारणों की सूची बनाएँ।

(3) मसीहियों के लिए प्रकाशितवाक्य का प्राथमिक संदेश क्या है?

(4) भजन संहिता 15 एक पूजन पद्धति संबंधी भजन है जो तीन भागों में विभाजित है। तीनों भागों की सूची बनाएं।

(5) भजन संहिता 15:1 में "डेरा" शब्द उपासक के बारे में क्या सिखाता है?

(6) भजन संहिता 15 हमें एक उपासक का वर्णन करता है कि सच्चे उपासक के बारे में दो बातें क्या हैं?

(7) यीशु ने फरीसियों को पाखंडी क्यों कहा?

(8) प्रकाशितवाक्य 5:9 -14 स्मरण करके लिखिए।

पाठ 3

पुराने नियम की आराधना

पाठ का उद्देश्य

इस पाठ के अंत तक, छात्र को करना है:

(1) परमेश्वर की कृपा को सराहें, जिससे आराधना संभव हो।

(2) आज्ञाकारी हृदय के साथ आराधना के लिए आये।

(3) आराधना में अनुष्ठान की भूमिका को जानें।

(4) स्तुती को आराधना के प्रधान रूप में अमल करें।

(5) आराधना में परमेश्वर के वचन की घोषणा के महत्व को पहचानें।

(6) आराधना में असंतुलन के खतरे से बचें।

इस पाठ के लिए तैयारी

मीका 6: 6-8 याद कीजिए।

परिचय

पास्टर का एक समूह हर महीने अपने कलिसियों के मुद्दों पर चर्चा करने के लिए मिलता है। हाल ही में उन्होंने आराधना के विषय पर चर्चा की। आराधना के विषय पर इन पास्टरों के बीच काफी अंतर हैं। भले ही वे समान सिद्धांत को साझा करते हैं, लेकिन वे आराधना विधि विषय में काफ़ी भिन्न सोच रखते हैं।

जिम, एक कलीसिया के पास्टर हैं जो आराधना के पारंपरिक दृष्टिकोण का अनुसरण करते हैं। रिक, एक बढ़ रही कलिसिया में सेवा करते है जहाँ आराधना में कई समकालीन विचारों का अनुसरण होता है। ग्लेन अभी भी आराधना के प्रकार को खोजने की कोशिश कर रहे हैं जो उनकी कलिसिया के लिए सबसे उपयुक्त है। इन पास्टरों ने आराधना के बारे में कई चर्चाएं की हैं, लेकिन वे आराधना के लिए बुनियादी सिद्धांतों पर सहमत होने के प्रयास में निराश हैं।

आज, रॉडनी कहते हैं, "शायद हम इसे गलत दृष्टिकोण से देख रहे हैं। हम पूछते रहते हैं, 'की हम किस तरह की आराधना का आनंद लेते हैं? हम किस प्रकार की आराधना चाहते हैं?' शायद हमें ये सवाल करना चाहिए, 'परमेश्वर हमसे किस तरह की आराधना चाहते है? वह किस तरह की आराधना का आनंद लेते हैं? यदि परमेश्वर आराधना की रूपरेखा तैयार करते, तो यह कैसी दिखती?' अगर हम सीखते हैं कि बाइबल की आराधना कैसी दिखती है, तो हो सकता है कि वह आज हमें आराधना के लिए एक उदाहरण दे।"

►अगर परमेश्वर ने आराधना की रूपरेखा तैयार की होती, तो वह केसी दिखती? बाइबल की आराधना के बारे में जो आप पहले से जानते हैं उसे संक्षेप में बताइए।

प्रस्तावना: परमेश्वर को उचित आराधना की आवश्यकता है।

पाठ 2 में, हमने प्रकाशितवाक्य में देखा कि सच्ची आराधना, पवित्र परमेश्वर की आराधना है। हमने भजन संहिता 15 में देखा कि परमेश्वर की मांग थी के उसके उपासक पवित्र हो। पाठ 3 में, हम पूछते हैं, "एक उपासक पवित्र परमेश्वर के निकट कैसे जा सकता है?"

कुछ लोग कहते हैं कि परमेश्वर आराधना के प्रकार की नहीं परन्तु केवल "सच्चे मन" की परवाह करता है। यह सच है कि हृदय आराधना के मूल स्थान पर है। परन्तु, पवित्र शास्त्र से हमें पर्याप्त गवाह मिलते हैं जो बताते हैं कि परमेश्वर को इस बात की बहुत फ़िक्र है कि उनकी आराधना कैसी की जाती है।

आराधना की शैली महत्वपूर्ण है क्योंकि **हमारी आराधना परमेश्वर के बारे में हमारी समझ को प्रभावित करती है।** पिछले पाठ में, हमने देखा कि परमेश्वर की विकृत छवि विकृत आराधना की ओर ले जाती है। यह भी सच्च है कि विकृत आराधना हमारे परमेश्वर की छवि को विकृत करती है। जब इज़राइलियों ने यहोवा की आराधना ऐसे की जैसे कनानी अपने देवताओं की पूजा करते है, तो वे तुरन्त ही यह मान बैठे कि यहोवा परमेश्वर तो कनानी देवताओं की तरह था। वे यह मान बैठे कि यहोवा परमेश्वर भी कनानी देवताओं की तरह ही प्रतिशोधी और अविश्वसनीय था।[53]

[53]मीका 6:6-7 में, धार्मिक नेता बच्चों की बलि देकर यहोवा को "घूस" देने की कोशिश करते हैं। वे सोचते हैं कि यहोवा उस बाल बलिदान की अपेक्षा करता है जिसकी माँग मोलेक ने की थी।

आराधना की शैली (तरीका) महत्वपूर्ण है क्योंकि **यह हमारी आराधना के कारण का प्रतिबिम्ब है कि हम अक्सर *कैसे* आराधना करते हैं।** प्रेम भरा हृदय परमेश्वर को सम्मान देनेवाली आराधना से प्रसन्न होता है। देने में संकोच करने वाला हृदय स्वयं के तरीके की आराधना करता है ना की परमेश्वर की हृदयचाह की।

एक शिक्षक के तौर पर मुझे इसका उदाहरण देने दीजिए। मेरी कक्षाओं में, शोध पत्र प्रारूप के लिए मेरी कुछ आवश्यकताएँ हैं। मुझे एक आवरण पृष्ठ, पाद टिप्पणी और एक निश्चित अंतर की आवश्यकता है। ये विवरण दस्तावेज़ का सबसे महत्वपूर्ण हिस्सा नहीं हैं; विषय सूची सबसे महत्वपूर्ण है। मैंने जाना है कि विवरण का ध्यान रखने वाला छात्र, आमतौर पर विषय सूची के बारे में सावधान रहता है; क्योंकि वे अपना श्रेष्ठ सारांश देना चाहते हैं। दूसरी ओर, जो छात्र इन आवश्यकताओं को अनदेखा करता है, अक्सर सारांश के प्रति लापरवाह होता है। दस्तावेज़ का अभिरूप अक्सर सारांश को दर्शाता है। हमारे आराधना का रूप अक्सर हमारी मनोदृष्टि को दर्शाता है।आराधना का तरीका अक्सर आराधना के कारण से संबंधित है । इस वजह से, परमेश्वर परवाह करते हैं कि हम उनकी आराधना कैसे करते हैं।

- कैन प्रभु के लिए एक भेंट लाया। कैन भूमि की खेती करने वाला किसान था। वो यहोवा के पास भूमि की उपज में से कुछ भेंट ले आया। परन्तु कैन और उसकी भेंट को यहोवा ने ग्रहण न किया। कैन की उचित आराधना करने की असफलता, उसकी मनोभाव को दिखाती है। कैन की बली उसके लिए सहज थी लेकिन वह परमेश्वर को अस्वीकार्य थी।[54]

- हारून ने यहोवा की आराधना के लिए एक सोने का बछड़ा ढालकर बनाया। "कल यहोवा के लिये उत्सव होगा।"[55] शायद हारून ने खुद को दिलासा दिया कि वह लोगों को खुश करने के लिए परमेश्वर की आराधना कर सकता है, लेकिन परमेश्वर ने उसकी आराधना को स्वीकार नहीं किया।

- नादाब और अबीहू ने सीनै पर्वत पर इस्राएल के परमेश्वर को देखा।[56] मूसा के अलावा वे परमेश्वर के सबसे ज्यादा करीब थे। लेकिन मिलाप वाले

[54]उत्पत्ति 4:1-5
[55]निर्गमन 32:1-5
[56]निर्गमन 24:1-11

तम्बू में याजकों ने सेवा के पहले दिन, यहोवा के सम्मुख उस आग से आरती दी जिसकी आज्ञा यहोवा ने नहीं दी थी। जवाब में उस आग ने उन दोनों को भस्म कर दिया। तब मूसा ने उनके दुःखी पिता हारून को परमेश्वर के न्याय को समझाया; "यह वही बात है जिसे यहोवा ने कहा था, 'कि जो मेरे समीप आए अवश्य है कि वह मुझे पवित्र जाने, और सारी लोगों के साम्हने मेरी महिमा करे।'"[57] इन याजकों ने परमेश्वर के आदेशों का पालन करने के बजाय अपने तरीके से धूप की आरती दी। परमेश्वर ने उनकी आराधना स्वीकार नहीं की।

> "यदि आप एक पुराने नियम के याजक थे, और आप परमेश्वर की सेवा करते थे जैसे आप अभी उसकी सेवा करते हैं, तो प्रभु द्वारा आपको मारने से पहले कितना समय लगेगा?"
>
> - वॉरेन वाइर्सबे
>
> (आराधना की गंभीरता के संबंध में)

- उजिय्याह एक महान राजा था। उसने "वही किया जो यहोवा की दृष्टि में सही था।" 2 इतिहास उसके शासनकाल का विवरण देता है। उसे आश्चर्यजनक रूप से सहायता मिली कि वह सामर्थी हो गया। लेकिन अफसोस कि यह उज्याह की कहानी का अंत नहीं है। जब वह सामर्थी हो गया, तब उसका मन फूल उठा; और उसने परमेश्वर यहोवा से विश्वासघात किया, अर्थात वह धूप की वेदी पर धूप जलाने के लिए यहोवा के मन्दिर में घुस गया। उसने अपने अनुसार परमेश्वर की आराधना करने की कोशिश की और कुष्ठ रोग से पीड़ित हो गया।[58] परमेश्वर ने उनकी आराधना स्वीकार नहीं की।

- निर्वासन के बाद के यहूदियों ने मंदिर में विकलांग कुर्बानियां दीं। उचित बलिदान लाने में असफल होना उनके बेपरवाह मनों को दिखाता है। वे वास्तव में परमेश्वर से प्यार नहीं करते थे, इसलिए परमेश्वर ने उनकी आराधना को स्वीकार नहीं किया।[59]

उनकी आराधना किये जाने के तरीके से परमेश्वर को फ़र्क पड़ता है। इन उदाहरणों से हमे पता चलता है कि हमारा खुद की शर्तों पर परमेश्वर के समक्ष आना,

---

[57]लैव्यव्यवस्था 10:1-7 *अंग्रेजी मानक संस्करण*
[58]2 इतिहास 26:1-21
[59]मलाकी 1:6-14

उनका सतकार करना हरगिज़ उचित नहीं है। ज़रूरी नहीं कि जो हमें उचित लगे वो परमेश्वर को स्वीकार्य हो। परमेश्वर की आराधना करने में हमें उनके मार्गदर्शन की ज़रूरत हैं।

क्योंकि आराधना का सही मतलब परमेश्वर को आदर-सम्मान देना है, हमारी आराधना को परमेश्वर के स्वभावानुसार निर्धारित किया जाना चाहिए, न की हमारी इच्छानुसार। हम खुद से यह निश्चित नहीं कर सकते की परमेश्वर को क्या स्वीकृत है, इसके लिए हमे उसके वचन की और देखकर सीखना ज़रूरी है की उनको सुख देनेवाली आराधना कैसी की जाए।

परमेश्वर के साथ चलना: आराधना - अनुग्रह का एक रिश्ता

आराधना का पहला बाइबल आधारित चित्र अदन वाटिका में दिखाई देता है। "तब यहोवा परमेश्वर जो दिन के ठंडे समय बाटिका में फिरता था उसका शब्द उन को सुनाई दिया।"[60] यह आराधना के लिए परमेश्वर के आदर्श को दर्शाता हैः मनुष्य और उसके निर्माता के बीच अटूट संगती। मनुष्य के पतन से पहले, परमेश्वर और मनुष्य के बीच की संगती में पाप बाधा नहीं था। वाटिका में आराधना सीधी और सरल था।

वाटिका में, हम देखते हैं कि परमेश्वर अपने प्राणियों के साथ संगति चाहता है। पतन तक, मनुष्य ने परमेश्वर के साथ पूर्ण सहभागिता का आनंद लिया; मनुष्य के स्वभाव को पाप द्वारा भ्रष्ट करने के बाद ही मनुष्य ने स्वयं को परमेश्वर से छिपाया।

पुराने नियम में, शब्द "चलना" का प्रयोग परमेश्वर के साथ संबंध को सूचित करने के लिए किया जाता है। हनोक "परमेश्वर के संग चला"; नूह "परमेश्वर के साथ-साथ चला"; अब्राहम को "परमेश्वर के साथ-साथ चलने"[61] की आज्ञा दी गई थी। इनमें से प्रत्येक उदाहरण एक ऐसे व्यक्ति को दर्शाता है जिसने परमेश्वर के साथ समय बिताकर संबंध बनाया। सही पूजा परमेश्वर के साथ सही संबंध पर आधारित है।

उत्पत्ति 3:8 से पता चलता है कि आराधना संबंधों पर आधारित थी। यह भी दर्शाता है कि परमेश्वर के अनुग्रह से ही आराधना संभव है। बुतपरस्त देवताओं

[60]उत्पत्ति 3:8, अंग्रेजी मानक संस्करण
[61]उत्पत्ति 5:24; 6:9; 17:1

ने खुद मनुष्यों से उन्हें खुश करने वाली पूजा के तरीके को खोजने की अपेक्षा की। इसके विपरीत, यहोवा ने अनुग्रहपूर्वक आराधना के उचित साधन प्रदान किए। तीन उदाहरण इस बात को दर्शाते हैं।

आदम और हव्वा के लिए परमेश्वर ने आराधना को संभव बनाया।

पतन के बाद, परमेश्वर आदम और हव्वा की आराधना का ना तो इच्छुक था और ना ही बाध्य था। उन्होंने परमेश्वर के नियम को तोड़कर उसकी रचना को भ्रष्ट कर दिया था और वे दंड के ही हकदार थे।

पाप में गिरने के बाद "आदम और उसकी पत्नी यहोवा परमेश्वर से छिप गए।"[62] और कोई उपाय नहीं था, वे सिर्फ मौत की उम्मीद रख सकते थे। वे सिर्फ अपनी विधायक से छिपना जानते थे। परन्तु तब अनुग्रह से "यहोवा परमेश्वर ने आदम को पुकारा।" अनुग्रह से ही आराधना संभव है। खुद के बल पर हम परमेश्वर के समक्ष नहीं आ सकते। उसके अनुग्रह के द्वारा ही हम आराधना करने योग्य बनते हैं।

परमेश्वर ने अब्राहम के लिए आराधना को संभव बनाया

► उत्पत्ति 18:1-8 पढ़िए।

पाठ 1 में, हमने देखा कि आराधना के लिए एक इब्रानी शब्द *शाचाह* है, "झुकना" या "उपासना करना"। इस शब्द का पहली बार उत्पत्ति 18:2 में उपयोग किया गया है। जब अब्राहम अपने तम्बू के द्वार पर बैठा था, तब यहोवा और दो स्वर्गदूत प्रकट हुए। अब्राहम "उनसे मिलने के लिए तंबू के दरवाजे से भागा और पृथ्वी पर झुक गया।" "खुद को झुकाया" का अनुवाद है *शाचाह*; अब्राहम ने "आराधना की।"

ध्यान दें कि परमेश्वर ने इस कहानी में पहल की; वह अब्राहम से मिलने आया। परमेश्वर ने आराधना को संभव बनाया। पुराने नियम और जैसे नए नियम में है, आराधना केवल अनुग्रह से संभव है। पुराने नियम का बलिदान एक नाराज परमेश्वर को खुश करने का साधन नहीं है जो रिश्तों की इच्छा नहीं करता है; पापी मनुष्य और परमेश्वर के बीच मेल-मिलाप स्थापित कराने के लिए यह परमेश्वर द्वारा ही रची एक युक्ति थी। पुराने नियम में भी, आराधना केवल परमेश्वर के अनुग्रह के द्वारा ही संभव थी। हमारे पास खुद से ठीक से आराधना करने की क्षमता नहीं है।

---

[62]उत्पत्ति 4:8

याकूब के लिए परमेश्वर की आराधना करना संभव है

►उत्पत्ति 28:10-22 पढ़े। यह कहानी आराधना में परमेश्वर की भूमिका के बारे में क्या बताती है?

आराधना के सबसे आश्चर्यजनक बाइबल चित्रों में से एक उत्पत्ति 28:10-22 में पाया जाता है। याकूब के अतीत में कुछ भी नहीं है कि एक उपासक के गुणों का पता चलता है। वह भजन संहिता 15 की योग्यता को पूरा नहीं करता है। वह परमेश्वर की तलाश में नहीं है; वास्तव में, वह उन समस्याओं से भाग रहा है, जो उसने अपने धोखेबाज कामों से बनाई थी। कोई भी पुस्तक आराधना के बारे में यह नहीं कहती, "स्वीकार्य आराधना उन टाँग खींचने वाले धोखेबाजों से आती है जो अपने ही पापों के परिणामों से दूर भाग रहे हैं।"

यद्यपि, परमेश्वर ने स्वयं को याकूब के सामने प्रकट किया - याकूब की अयोग्यता के बावजूद। परमेश्वर के अनुग्रह से आराधना संभव हो जाती है, यहां तक कि याकूब की तरह अयोग्य व्यक्ति के लिए भी । वॉरेन वाईर्स्बे ने लिखा, "परमेश्वर उस पर टूट पड़ते हैं जिसकी हमें कम ही अपेक्ष होती है - या इसके हम लायक भी होते हैं। जब आराधना अनुग्रह का अनुभव को बंद कर देती है, तो वह महिमा के अनुभव को बंद कर देती है।"[63]

"जब आराधना अनुग्रह का अनुभव को बंद कर देती कर देती है, तो वह महिमा के अनुभव को बंद कर देती है।"
- वॉरेन वाईर्स्बे

यह केवल अनुग्रह के द्वारा है कि परमेश्वर हमें अपनी उपस्थिति में आमंत्रित करते हैं। हमारी आराधना उसके अनुग्रह के जवाब में है। हम आराधना में जो कुछ भी करते हैं, वह उसके योग्य है; यह केवल परमेश्वर का अनुग्रह है जो हमें आराधना करने का अधिकार देता है।

याकूब की कहानी यहोवा की उपासना और झूठे देवताओं की आराधना के बीच के महान अंतरों को दर्शाती है। झूठे देवताओं के उपासकों ने अपने देवता का पक्ष जीतने के प्रयास में वेदियों का निर्माण किया। कार्मेल पर्वत पर, बाल के भविष्यवक्ताओं ने "भोर से दोपहर तक बाल का नाम पुकारते हुए कहा, 'हे बाल, हमारी सुन ले।' परन्तु न तो कोई आवाज सुनाई दी, और न कोई उत्तर देने वाला था। और वे उस वेदी पर जो बनाई गई थी, कूद पड़ीं।"

---

[63]Warren W. Wiersbe, *Real Worship* (ग्रैंड रैपिड्सः बेकर बुक्स, 2000), 72

► सच्ची आराधना और झूठी आराधना के बीच अंतर को देखने के लिए 1 राजा 18:20-39 पढ़े।

बाल के भविष्यवक्ताओं ने बाल को स्वयं को उनके सामने प्रकट करने के लिए मनाने का प्रयास किया। मूर्तिपूजा में इस क्रिया को बार-बार देखा जाता है। वेदी और बलिदान मूर्ति के साथ उपकार अर्जित करने का एक प्रयास है।

इसके विपरीत, परमेश्वर अनुग्रहपूर्वक आराधना में अपने को लोगों पर को प्रकट करते हैं। एलिय्याह ने पूरे विश्वास के साथ अपनी वेदी बनाई कि वह जिस परमेश्वर की सेवा करेगा वह उसकी प्रार्थना का जवाब देगा।

"अब्राहम के परमेश्वर, इसहाक, और इस्राएल के परमेश्वर, आज यह प्रगट कर कि इस्राएल में तू ही परमेश्वर है, और मैं तेरा दास हूँ, और कि मैं तेरा सेवक हूँ, और मैं ने ये सब काम तुझ से वचन पाकर किए हैं।"[64]

उत्पत्ति में, पितृपुरुषों ने परमेश्वर का ध्यान प्राप्त करने के लिए वेदियों का निर्माण नहीं किया, बल्कि स्मारक के रूप में किया, जहाँ परमेश्वर ने स्वयं को प्रकट किया था। वेदी ने परमेश्वर का पक्ष नहीं लिया; बल्कि उसके अनुग्रह का आनन्द मनाया। याकूब हमें दिखाता है कि केवल अनुग्रह से ही आराधना संभव है। हमें यह कभी नहीं सोचना चाहिए कि हमारी आराधना हमें परमेश्वर की दया के योग्य बनाती है; बल्कि हम अनुग्रह के कारण आराधना करते हैं।

झूठी आराधना में, एक व्यक्ति मूर्ति का उपकार हासिल करने के लिए वेदी बनाता है। (क्रियाएं)

सच्ची आराधना में, एक व्यक्ति परमेश्वर के अनुग्रह आनन्द मनाने के लिए वेदी बनाता है। (अनुग्रह)

क्या होता है जब परमेश्वर आराधना को संभव बनाते है? याकूब का कायापलट हो गया था। यह परिवर्तन तीस साल पहले हुआ था, लेकिन इसकी शुरुआत बेथेल में हो गयी थी। आराधना हमें (यहाँ तक कि याकूब जैसे असिद्ध व्यक्ति की भी उपासना) बदल देती है और हमारे लिए वही करती है जो हम कभी अपने लिए नहीं कर सकते।

परीक्षण

अपने आप से पूछें, "क्या मैं आराधना से बदल रहा हूं, या मैं खाली मन से जा रहा हूँ? मैंने आखिरी बार आराधना में परमेश्वर के साथ मुलाक़ात के द्वारा अपने कार्यों, विश्वासों या दृष्टिकोण को कब बदला?"

[64] 1 राजा 18:36

अब्राहम: आराधना के लिए आज्ञाकारिता की आवश्यकता होती है

► उत्पत्ति 22:1-19 पढ़े। इस कहानी में आराधना के लिए क्या आवश्यकताएं हैं?

बाइबल में पहली बार अंग्रेजी शब्द "वर्शिप" का उपयोग किया गया है, उत्पत्ति 22:5 में। अब्राहम का अपने बेटे का बलिदान आराधना की सर्वोच्च क्रिया थी। इस कहानी में, अब्राहम की आज्ञाकारिता पर ध्यान देने में ज़ोर दें। परमेश्वर ने कहा, "अपने बेटे को ले ... और जा ... और उसे बलि कर ..." तीन आज्ञाएं। अब्राहम "बेटे इसहाक को लिया ... और वह उठकर चला गया ... और चाकू लेकर अपने बेटे का वध करने लगा।" अब्राहम प्रत्येक आज्ञा का पालन करता है।

सच्ची आराधना के लिए पूरी आज्ञाकारिता की आवश्यकता होती है। आराधना भावना या आवेग से अधिक है; आराधना गायक या उपदेशक की सुनने से अधिक है; आराधना परमेश्वर की सक्रिय प्रतिक्रिया है।

उत्पत्ति 18 में अब्राहम की कहानी पर वापस जाएं। कहानी की शुरुआत में, हम आराधना को आज्ञाकारी सेवा के रूप में देखते हैं। अब्राहम तीन अजनबियों को अपने शिविर के पास आते देखता है। उसने "खुद को जमीन पर झुका लिया।" उसने आराधना की।

फिर हम अब्राहम को सेवा करते हुए देखते हैं। उसने उनके पैर धोने के लिए पानी पेश किया; वह "तम्बू की और दौड़ा" और सारा को रोटी बनाने के लिए कहा; उसने "दही और दूध और बछड़ा लिया, जो उसने तैयार किया था, और उनके सामने रख दिया।" एक सेवा में हाज़िर सेवक की तरह, "वह पेड़ के नीचे खड़ा रहा जब तक वे खाते रहे।" यह एक दास का आचरण है जो अपने मालिक को अपनी सर्वश्रेष्ठ सेवा देता है। सच्चे उपासक के पास सेवा की इच्छा है।

आराधना में आज्ञाकारिता की आवश्यकता सम्पूर्ण पुराने नियम में देखी जाती है। हाबिल के बलिदान को स्वीकार कर लिया गया क्योंकि उसने परमेश्वर के लिए बलिदान की आवश्यकताओं को पूरा किया। हाबिल "अपने झुंड के पहलौठे और मोटी चर्बी को लाया।"[65] हाबिल आज्ञा मानते हुए अपना सर्वश्रेष्ठ लाया। इसके विपरीत, कैन सबसे सरल तरीके से अपने काम का भुगतान कर देना चाहता था।

[65]उत्पत्ति 4:4, *अंग्रेजी मानक संस्करण*

आराधना में आज्ञाकारिता की आवश्यकता शाऊल के जीवन में देखी जाती है। जब शाऊल ने अमलेक के सभी जानवरों को नष्ट करने के लिए परमेश्वर की आज्ञा की अवहेलना की, तो उसने यह हवाला देते हुए खुद को बचाया कि उसके सबसे अच्छे पशु बलिदान के लिए बख्श दिए गए थे। शमूएल ने कहा, "क्या यहोवा होमबलियों, और मेलबलियों से उतना प्रसन्न होता है, जितना कि अपनी बात के माने जाने से प्रसन्न होता है? सुन, मानना तो बलि चढ़ाने और कान लगाना मेढ़ों की चर्बी से उत्तम है।"[66]

► 1 शमूएल 15:1-23 पढ़िए।

परमेश्वर एक विद्रोही हृदय से आराधना स्वीकार नहीं करेंगे।

सच्ची आराधना परमेश्वर के साथ एक गहरा रिश्ता बनाने की प्रेरणा देती है। अब्राहम की कहानी पर फिर से गौर करें। उत्पत्ति 18 अब्राहम द्वारा परमेश्वर की सेवा से शुरू होती है; अध्याय रिश्ते के साथ समाप्त होता है। प्रभु ने पूछा, "क्या मैं अब्राहम से छिपाता हूँ कि मैं क्या करने वाला हूँ ..." परमेश्वर की मंशा सुनने के बाद, अब्राहम ने साहसपूर्वक सदोम के भाग्य पर परमेश्वर के साथ बातचीत की। क्या हुआ? परमेश्वर का दास भी परमेश्वर का मित्र है।

यह आराधना द्वारा ही संभव है कि हम वास्तव में परमेश्वर को जान जाते हैं। यह आराधना द्वारा ही संभव है कि हम परमेश्वर के हृदय जानकर उससे माँगने का साहस कर सकें। यह आज्ञाकारी आराधना द्वारा ही संभव है कि परमेश्वर के साथ हमारा रिश्ता गहराता जाता है। स्वीकार्य आराधना में आज्ञाकारिता (सेवा) और संबंध दोनों शामिल हैं। उपासक अब्राहम परमेश्वर का सेवक और मित्र दोनों है।

आज की बाइबल आधारित आराधना

क्या आपने सोचा है कि क्यों कुछ लोग एक सभा में भाग लेते हैं और परमेश्वर की उपस्थिति में लाए जाते हैं जबकि अन्य उसी सभा में शामिल होते हैं और परमेश्वर के बारे में कुछ नहीं देखते हैं? कुछ भेंट देते हैं और प्रफुल्लित हैं; दूसरे देते हैं और दुखी होते हैं। अंतर एक आज्ञाकारी मन है।

कोई फर्क नहीं पड़ता कि हमारी आराधना कितनी ही सुंदर हो, संगीतकार चाहे कितने भी क़ाबिल क्यों ना हों, उपदेश चाहे कितना ही प्रतिभाशाली क्यों ना हो,

[66] 1 शमूएल 15:22

अगर आराधना आज्ञाकारी हृदय से नहीं आती है, तो वह कैन की पूजा है। कैन की पूजा कहती है, "मैं अपने तरीके से अपना बलिदान दे सकती हूँ। यह काफी अच्छा है।" सच्ची आराधना एक आज्ञाकारी हृदय से आती है।

परीक्षण

अपने आप से पूछें, "क्या मैं एक आज्ञाकारी उपासक हूँ? क्या मेरी आराधना हाबिल के दिल से या कैन के दिल से आती है?"

बलिदान: रस्म के रूप में आराधना

पतन से पहले, परमेश्वर और मनुष्य के बीच एक सरल संबंध में आराधना हुआ करती थी। पाप के बाद मनुष्य का स्वरूप बिगड़ गया, मनुष्य को परमेश्वर की उपस्थिति में आने के लिए एक प्रक्रिया की आवश्यकता थी। अनुग्रह से, परमेश्वर ने बलिदान की व्यवस्था प्रदान की। परमेश्वर द्वारा बगीचे में बलिदान की स्थापना की गई थी जब उन्होंने एक पशु को मार डाला था और उसकी खाल का उपयोग आदम और हव्वा के कपड़े बनाने के लिए किया था। लैव्यवस्था ने इज़राएल की आराधना के लिए बलि प्रथा का आयोजन किया।[67]

जब हम निर्गमन और लैव्यवस्था में पढ़ते हैं तो यह स्पष्ट हो जाता है कि आराधना का विवरण परमेश्वर के लिए महत्वपूर्ण है। उन लोगों के लिए जो यह तर्क देते हैं कि "परमेश्वर तब तक परवाह नहीं करते, जब तक हम आराधना नहीं करते हैं," निर्गमन और लैव्यवस्था बताते हैं कि परमेश्वर की आराधना कैसे महत्वपूर्ण है! परमेश्वर ने आराधना के लिए स्पष्ट निर्देश दिए। आदम और हव्वा के पतन के बाद परमेश्वर का उनको प्रकटीकरण, परमेश्वर की दया का चिन्ह है। यहोवा ने स्पष्ट निर्देश दिए, "तुम्हे मेरे निकट कैसे आना चाहिए।" यह अनुग्रह का कार्य था।

इज़राएल के लिए, परमेश्वर के घर में प्रवेश करने से पहले आराधना आरम्भ हुई। आराधना की तैयारी की प्रक्रिया ने परमेश्वर और उनके भवन के लिए उनकी श्रद्धा को दिखाया। आरोहण के गीत बताते हैं कि यरूशलेम को जाना भी आराधना थी।[68] आराधना के अनुष्ठान खाली नहीं थे; बलिदान के प्रत्येक पहलू ने उपासक को सच्ची आराधना के महत्व की याद दिलाई।

---

[67]लैव्यव्यवस्था 1-7 और 16

[68]भजन 120-134

बलिदानों ने परमेश्वर को पूर्ण अधीनता का प्रतिनिधित्व किया

कुछ मसीहियों ने पुराने नियम की बलि प्रथा को गलत समझा है। उन्होंने एक ऐसी प्रणाली की कल्पना की है जिसमें इस्राएलियों ने परमेश्वर के नियम को तोड़ दिया, वे एक निरर्थक बलिदान लाये, और फिर अपरिवर्तित हृदय के साथ तुरंत ही उन्ही पुराने पापों की और वापस लौट गए।

यह सच है कि कुछ स्थितियों में ऐसा हुआ। जवाब में, परमेश्वर ने कहा, "मैं तुम्हारे पर्वों से बैर रखता, और उन्हें निकम्मा जानता हूँ, और तुम्हारी महासभाओं से मैं प्रसन्न नहीं। चाहे तुम मेरे लिये होमबलि और अन्नबलि चढ़ाओ, तौभी मैं प्रसन्न न हूंगा, और तुम्हारे पाले हुए पशुओं के मेलबलियों की ओर न ताकूंगा।"[69]

वैसे, यह मनुष्य की असफलता थी, परमेश्वर की नहीं। यह बलि प्रथा तब असफल हो गयी जब मनुष्य परमेश्वर की आज्ञा को मानने में असफल हो गया। परमेश्वर की योजना उन बलिदानों के लिए थी जो सच्चे पश्चाताप को दर्शाते थे।

पर्व से जुड़े अनुष्ठानों ने इज़राएल को आराधना के कार्यों का महत्व दिखाया। हर विवरण ने यहोवा के लिए इस्राएल की श्रद्धा का संचार किया। इज़राएल की आराधना खाली अनुष्ठान नहीं था; इन अनुष्ठानों ने उनके आत्मसमर्पण और आज्ञाकारिता की वास्तविकता को दर्शाया। जले हुए चढ़ावे के निर्देश बताते हैं कि उपासक ने बलिदान के साथ स्वयं को पहचाना। पशु के सिर पर हाथ रखकर, आराधना करने वाले ने कबूल किया, "मुझे यह होना चाहिए। मेरा पाप मौत का हकदार है।"[70]

परमेश्वर ने अपनी उपस्थिति के आराधना का सम्मान किया

मंदिर की इमारत के बाद इज़राएल की आराधना का आयोजन किया गया था। मिलाप वाले तम्बु के साथ, मंदिर के प्रत्येक विवरण में इज़राएल के परमेश्वर के प्रति श्रद्धा का महत्व था।[71] बलिदानों की पवित्रता और मंदिर की आराधना की औपचारिकता ने इज़राएल को यहोवा की महिमा और उस विनम्रता की याद दिलाई जिसके द्वारा उसके निकट पहुँचा जाये।

मंदिरआराधना के लिए आराधना अनुष्ठानों की सचेत योजना ने परमेश्वर की

---

[69]आमोस 5:21-22

[70]लैव्यव्यवस्था 1:4

[71]2 इतिहास 1-7

उपस्थिति में बाधा नहीं डाली। इतिहास में सबसे संगठित सेवाओं में से एक मंदिर का समर्पण रहा होगा। दाऊद ने सालों पहले मंदिर की योजना बनाई थी। मंदिर पूरा होने के बाद, सुलैमान ने 2 इतिहास 5 में वर्णित एक सुंदर निष्ठा का नेतृत्व किया। संगीतकारों ने झांझ और वीणा बजाई। 120 पुजारियों ने तुरही बजाई। गाना गाने वालों ने स्तुति के गीत गाए। जब उन्होंने गाया, "और बादल के कारण याजक लोग सेवा-टहल करने को खड़े न रह सके, क्योंकि यहोवा का तेज परमेश्वर के भवन में भर गया था।"[72]

आज की बाइबल आधारित आराधना

कुछ लोग आराधना में किसी भी संरचना और रूप के खिलाफ प्रतिक्रिया करते हैं। उनका मानना है कि किसी भी योजनाबद्ध वाद-विवाद से आराधना में बाधा आती है। लेकिन, बाइबल की आराधना संरचित थी।

यदि हम परमेश्वर के समक्ष अपना सर्वश्रेष्ठ लाने के लिए दृढ़ संकल्प करते हैं, तो हमारी आराधना सचेत योजना के योग्य है। हम दूसरों को प्रभावित करने के लिए ख़ूबसूरत आराधना की योजना नहीं करते हैं, परन्तु परमेश्वर को हमारी आराधना का सर्वश्रेष्ठ अर्पण करने के लिए करते हैं।

बाइबल में, सावधानी से संरचित आराधना (मंदिर के प्रति समर्पण) और कम संरचित आराधना (पहली शताब्दी में घरों में होने वाली संगति) दोनों ही परमेश्वर की उपस्थिति के साथ धन्य थी। और दूसरी तरफ, सावधानी से संरचित आराधना (यिर्मयाह के दिन की मंदिर उपासना) और कम संरचित उपासना (कुरिन्थ की अराजक उपासना) दोनों ही परमेश्वर की उपस्थिति के बिना की जा सकती थी। विषय संरचना की उपाधि नहीं है; विषय परमेश्वर की आज्ञाकारिता है और परमेश्वर की उपस्थिति के लिए भूख है।

परीक्षण

अपने आप से पूछें, "क्या मेरी सार्वजनिक आराधना (कोई फर्क नहीं पड़ता कि औपचारिक या कितनी अनौपचारिक है) एक आज्ञाकारी हृदय से आती है?"

---

[72] 2 इतिहास 5:13-14

भजन संहिता: स्तुति के रूप में आराधना

भजन संहिता पुस्तक इज़राएल की "आराधना की पुस्तक" थी। यह एक भजन पुस्तक थी; यह प्रार्थनाओं का एक संग्रह था; यह सही आराधना का मार्गदर्शक था; यह धर्मी जीवन के लिए एक नियम था। भजन संहिता पुस्तक इज़राएल की आराधना के लिए केन्द्रति थी।

आराधना में स्तुति करो

भजन संहिता पुस्तक बताती है कि सच्ची आराधना में स्तुति पर बहुत ज़ोर दिया जाता है। भजनसंहिता 88 के अपवाद के साथ, हर भजन में स्तुति के कुछ कथन शामिल हैं।

> "परमेश्वर में निरंतर आनन्द को बनाए रखने के लिए सुनिश्चित रहें।"
> - रिचर्ड बैक्सटर

लैव्यवस्था के अनुष्ठान हमें बाइबल की आराधना की प्रभावपूर्णता की याद दिलाते हैं; भजन संहिता हमें बाइबल की आराधना के हर्ष की याद दिलाती है। भजन संहिता 120-134 में यहूदी तीर्थयात्रियों के हर्ष को दिखाता है जब वे आराधना के लिए यरूशलेम की और चले।

भजन संहिता की पुस्तक में पाई गई स्तुति सच्ची उपासना के आनंद को दर्शाती है। स्तुति परमेश्वर में हमारी प्रसन्नता को दर्शाती है। सच्ची उपासना में परमेश्वर और उसके कार्यों का आनंद मनाना शामिल है।

आराधना में विलाप

विलापगीत बाइबल आधारित आराधना का दूसरा पहलू दिखाते हैं; आराधना आराधक और परमेश्वर के बीच पूर्ण सत्यता की अनुमति देती है। विलापगीतों में, भजनहार इस संसार के अन्याय पर निराशा व्यक्त करता है। भजन संहिता 10 में, भजनहार ने पूछा, "हे यहोवा, क्यों, आप दूर खड़े हो? आप मुसीबत के समय में खुद को क्यों छिपाते हो?"[73] क्यों परमेश्वर कुकर्मियों को बग़ावत और अभिमान करने की अनुमति देता है। क्यूंकि आराधना परमेश्वर के साथ संबंध पर आधारित है, आराधक सच्चाई से और खुलकर बात कर सकता है।

भजन संहिता 10 परमेश्वर में विश्वास की घोषणा के साथ समाप्त होता है।

"यहोवा अनन्तकाल का महाराजा है; उसके देश में से अन्यजाति लोग नाश हो गए हैं। हे यहोवा, तू ने नम्र लोगों की अभिलाषा सुनी है; तू उनका मन तैयार करेगा, तू कान लगाकर सुनेगा कि अनाथ और पिसे हुए का न्याय करे, ताकि मनुष्य जो मिट्टी से बना है फिर भय दिखाने न पाए।"[74]

[73]भजन 10:1, *अंग्रेजी मानक संस्करण*
[74]भजन 10:16-18, *अंग्रेजी मानक संस्करण*

यह कथन परमेश्वर में विश्वास पर आधारित है। भले ही, दुष्ट लोग अन्याय करना जारी रखते हैं, भजनहार विश्वास के साथ बोलता है कि परमेश्वर वही करेगा जो सही है।

हम अय्यूब की पुस्तक में उसी सत्यनिष्ठा को देखते हैं। ऐसी सत्यनिष्ठा जो परमेश्वर के साथ घनिष्ठ संबंध पर आधारित है। यही आराधना, सच्ची आराधना है जो परमेश्वर को स्वीकार्य है।

आज की बाइबल आधारित आराधना

भजन संहिता में दो प्रकार की स्तुति शामिल है। कुछ भजन स्तुति का एक ठोस कारण बताते हैं; अन्य भजन बिना किसी ठोस कारण के स्तुति का आदेश देते है। परमेश्वर के स्वभाव और सामर्थी कृत्यों के लिए स्तुति को "वर्णनात्मक स्तुति" कहा जाता है; स्तुति जो विशिष्ट नहीं है उसे "कथात्मक स्तुति" कहा जाता है। वर्णनात्मक स्तुति के उदाहरणों में भजन संहिता, जैसे कि भजन 19,105 और 136 शामिल हैं। कथात्मक स्तुति के उदाहरणों में भजन 148-150 शामिल हैं।

आज-कल की आराधना में, इन दो प्रकार की स्तुति को स्तुति अनुपद (कथात्मक स्तुति) और भजन (वर्णनात्मक स्तुति) द्वारा प्रस्तुत किया जाता है। दोनों को आराधना का एक हिस्सा होना चाहिए। अनुपद की सरलता उपासक को परमेश्वर को निहारने के लिए आमंत्रित करती है। भजन की गहराई परमेश्वर के स्वभाव के गहन सत्य को सिखाती है।

कथात्मक स्तुति

प्रभु मैं आप से प्रेम करता हूँ, और अपनी आवाज उठाता हूँ
ओह मेरा प्राण आनन्दित है; आपकी आराधना करने के लिए।
तुम जो सुनते हो, उसमें मेरे राजा का आनन्द लो।
यह तुम्हारे कान में, मधुर ध्वनि सा होगा।

वर्णनात्मक स्तुति

एक पराक्रमी हमारा परमेश्वर है, जो कभी भी असफल नहीं होता;
प्रचंड बाढ़ और घोर विपत्तियों के बीचः वह हमारा सहायक है।
हमारे प्राचीन दुश्मन हमें दुःख देने की कोशिश कर रहे हैं;
उसकी हस्तकौशल और समर्थ महान हैं, और क्रूर घृणा से सुसज्जित हैं,
धरती पर उसकी बराबरी नहीं है।

परीक्षण

भजनहार की स्तुति परमेश्वर में उसके हर्ष को दर्शाती है। अपने आप से पूछें, "क्या मैं वास्तव में परमेश्वर में हर्षित हूँ?"

भविष्यवक्ता: आराधना के रूप में उद्घोषणा

बलि, मिलापवाला तम्बु और मंदिर के नियम आराधना में अनुष्ठान का मूल्य दर्शाते हैं। यही नहीं, भविष्यवक्ता बताते हैं कि अनुष्ठान जो हृदय से नहीं आता, व्यर्थ है। जब इज़राएल के लोग हठीले मन से अनुष्ठानों का पालन करने लगे, तो भविष्यवक्ता परमेश्वर के न्याय का संदेश लाये। उन्होंने घोषणा की कि परमेश्वर ने अब एक प्रेरित राष्ट्र के बलिदान को स्वीकार नहीं किया है।

भविष्यवक्ताओं का संदेश स्वयं आराधना था। आराधना में परमेश्वर के संदेश की उद्घोषणा शामिल है। हमारी सभाओं में, हमें "उपदेश" से "उपासना" को अलग नहीं करना चाहिए। वचन की उद्घोषणा सत्य में आराधना करना है। उपदेश हमारे जीवन पर परमेश्वर के अधिकार और हमारे जीवन के लिए उसकी बुद्धि की पुष्टि करता है। यह आराधना है; यह परमेश्वर का सत्कार करती है।

भविष्यवक्ताओं का संदेश: सत्य रहित अनुष्ठान आराधना नहीं है

अमोस ने घोषणा की कि परमेश्वर ने इज़राएल के बलिदानों को अस्वीकार कर दिया था। क्यों? क्योंकि उपासकों का जीवन पापमय था।[75] यशायाह ने घोषणा की कि इज़राएल के पर्व परमेश्वर के लिए भारी बोझ थे। क्यों? क्योंकि उनके हाथ खून से सने थे।

आराधना करने से पहले, उपासकों को यह करना चाहिए "अपने को धोकर पवित्र करो: मेरी आंखों के साम्हने से अपने बुरे कामों को दूर करो; भविष्य में बुराई करना छोड़ दो, भलाई करना सीखो; यत्न से न्याय करो, उपद्रवी को सुधारो; अनाथ का न्याय चुकाओ, विधवा का मुकद्दमा लड़ो।"[76]

परमेश्वर ऐसे संस्कारों से प्रभावित नहीं होता है जो हृदय की वास्तविकता को प्रतिबिंबित नहीं करते हैं।

---

[75]आमोस 5:21-22

[76]यशायाह 1:13-17, *अंग्रेजी मानक संस्करण*

भविष्यवक्ताओं का संदेश: सच्ची आराधना के लिए हमारे सर्वश्रेष्ठ की आवश्यकता है

अब्राहम ने अपने पुत्र को परमेश्वर को अर्पित किया; उसने अपना सर्वश्रेष्ठ दिया। हाबिल अपने झुंड के पहलौठे को लाया; उन्होंने अपना सर्वश्रेष्ठ दिया। लैव्यवस्था को बलिदान के लिए सबसे अच्छे जानवरों की आवश्यकता थी। दाऊद ने मूल्यहीन भेंट देने से इंकार कर दिया।[77] प्रत्येक स्थिति में, आराधना हमारे सर्वश्रेष्ठ की मांग करती है।

यह संदेश नबियों द्वारा जारी है। मलाकी ने बलि के लिए तुच्छ जानवरों को लाने के खिलाफ चेतावनी दी।[78] हाग्गै ने न्याय की चेतावनी दी क्योंकि लोगों ने परमेश्वर के भवन की तुलना में अपने घरों की अवस्था की अधिक देखभाल की।[79] सच्ची उपासना के लिए हमारे सर्वोत्तम की आवश्यकता है।

भविष्यवक्ताओं का संदेश: सच्ची उपासना सम्पूर्ण जीवन को जोड़ती है

अमोस ने इज़राएल के धर्मत्यागी को व्यावहारिक प्रतिक्रिया दी। अधिक बलिदान समाधान नहीं था; समाधान एक धर्मी जीवन था। "परन्तु न्याय को नदी की नाईं, और धर्म को महानद की नाईं बहने दो।"[80] नबी मंदिर की उपासना और बलिदानों के विरोधी नहीं थे।[81] वे ऐसी उपासना के विरोधी थे जो धार्मिक जीवन से मेल नहीं खाती थी।

सम्पूर्ण बाइबल में, हम देखते हैं कि सच्ची आराधना सम्पूर्ण जीवन का समावेश है। तोहरा में, आराधना नियम के साथ-साथ न्यायसंगत व्यवहार भी अहम हैं; उनके बीच कोई अलगाव नहीं है। ऐतिहासिक पुस्तकों में, इज़राएल के आराधना स्थल का नष्ट होना, उनके दैनिक जीवन में नाफ़र्मानी का परिणाम था। भविष्यवक्ताओं ने एलान किया कि परमेश्वर ने इज़राएल की नाफ़र्मानी के कारण उसकी आराधना को अस्वीकार कर दिया है। नए नियम में, यीशु उन फरीसियों को याद दिलाते हैं कि सब्त जैसी प्रथाओं का पालन करने को, दया रहित जीवन में कुछ अर्थ नहीं है।[82]

---

[77]2 शमूएल 24:24

[78]मलाकी 1:6-8

[79]हाग्गै 1:8-11

[80]आमोस 5:24, *अंग्रेजी मानक संस्करण*

[81]कुछ विद्वानों का कहना है कि नबियों ने मंदिर प्रणाली को अस्वीकार कर दिया। हालांकि, कई भविष्यवक्ता मंदिर के साथ निकटता से जुड़े थे। यशायाह ने मंदिर में प्रभु को देखा। यहेजकेल ने परमेश्वर की महिमा से भरे एक बहाल मंदिर की भविष्यवाणी की। हाग्गै ने जरुब्बाबेल को मंदिर के पुनर्निर्माण के लिए प्रोत्साहित किया। नबियों ने बलिदानों को अस्वीकार नहीं किया; उन्होंने बलिदानों के दुरुपयोग को अस्वीकार कर दिया।

[82]मत्ती 12:7

नबियों का उदाहरण: उपदेश और उद्घोषणा आराधना है

भविष्यवक्ता बताते हैं कि परमेश्वर के वचन की उद्घोषणा आराधना है। मंदिर के सामने खड़े और यह कहते यिर्मयाह की बेहूदगी की कल्पना कीजिए, "भजन गाने के लिए मंदिर में जाओ और अपना बलिदान चढ़ाओ। वह आराधना होगी। जब तुम समाप्त कर लोगे, मैं तुम्हें परमेश्वर का संदेश का बांटूंगा।" नहीं! यिर्मयाह की उद्घोषणा स्वयं आराधना की एक क्रिया थी। यिर्मयाह ने प्रचार किया कि परमेश्वर ने इज़राएल के पापमय जीवन के कारण उनकी आराधना को अस्वीकार कर दिया था। यह आराधना थी। इसने एक पवित्र परमेश्वर की पवित्रता को पहचान लिया; इसने परमेश्वर के मूल्य को जाना।

आज की बाइबल आधारित आराधना

कुछ कलीसियाएँ "उपासना" और उपदेश को अलग करे देती हैं। वे घोषणा करते है, "हम आराधना के समय के साथ शुरू करेंगे।" "आराधना" होने के बाद, वे उपदेश देने के लिए जाते हैं। इसे दो खतरे हैं।

1. इसका मतलब है कि आराधना संगीत तक सीमित है। आराधना के लिए यह दृष्टिकोण केवल भावनाओं पर केंद्रित है। सच्ची आराधना संगीत और गीत से अधिक होनी चाहिए।
2. यह आराधना को उद्घोषणा से अलग करता है। आराधना सभा में हम जो कुछ भी करते हैं वह आराधना होनी चाहिए। संगीत, प्रार्थना, शास्त्र, धर्मोपदेश और यहां तक कि भेंट भी आराधना का हिस्सा हैं।

परीक्षण

अपने आप से पूछें, "क्या मेरा उपदेश आराधना की क्रिया है? जब मैं प्रचार करता हूँ, तो क्या मैं परमेश्वर के दूत के रूप में बोलता हूं जो परमेश्वर की योग्यता का सम्मान करता है?"

आराधना संकट: आराधना में असंतुलन

(1) अत्यधिक आकस्मिक आराधन का संकट

जब हम भूल जाते हैं कि बाइबल की आराधना समर्पण की माँग करती है, तो हम परमेश्वर को एक "मित्र" के रूप में मानना शुरू कर सकते हैं जिसे कोई सम्मान नहीं मिलता। आराधना के लिए एक अनौपचारिक दृष्टिकोण इस मनोभाव को

प्रोत्साहित कर सकता है। हमें यह कभी नहीं भूलना चाहिए कि परमेश्वर एक महिमामय परमेश्वर हैं जिसे सम्पूर्ण आज्ञाकारिता की मांग करता है। वह "युगों का राजा, अविनाशी, अदृश्य, एकमात्र परमेश्वर है।"[83] कुछ कलीसियाएं परमेश्वर की महिमा को भूल जाती हैं; आराधना एक पुराने दोस्त के साथ एक कप कॉफी से थोड़ी अधिक हो जाती है।

(2) अति औपचारिक आराधना संकट

जब हम भूल जाते हैं कि बाइबल की आराधना एक परमेश्वर की आराधना है जो हमारे साथ संबंध बनाने की इच्छा रखता है, तो हम परमेश्वर को एक पराय देवता के रूप में मानना शुरू कर सकते हैं। अति औपचारिक आराधना इस मनोभाव को प्रोत्साहित कर सकती है। कुछ कलीसियाओं में परमेश्वर के गौरव और महिमा को तो महत्व दिया जाता है परन्तु विश्वास करने वाले को परमेश्वर के साथ घनिष्ठ संबंध का अनुभव करने का कोई अवसर नहीं मिलता है।

आराधना में, हमें परमेश्वर का उसकी सृष्टि पर राजसी अधिकार और उसके बच्चों के साथ घनिष्ठ संबंध दोनों का अनुभव करना चाहिए।

परीक्षण

अपनी सबसे हालिया आराधना सभा पर विचार करें। खुद से पूछें, "सभा के किन हिस्सों ने उपासकों को परमेश्वर की महिमा का सम्मान करने के लिए प्रोत्साहित किया? क्या उन्होंने हमारे महान परमेश्वर की सभा सोच-समझकर छोड़ दी?" फिर अपने आप से पूछें, "सभा के किन हिस्सों ने उपासकों को परमेश्वर की घनिष्ठ मित्रता का अनुभव करने के लिए प्रोत्साहित किया? क्या उन्होंने यह जानकर सभा छोड़ दी कि परमेश्वर उनसे गहरा प्रेम करता है?"

निष्कर्ष: मंदिर समर्पण के लिए एक प्रत्यक्षदर्शी की गवाही

मंदिर के समर्पण में उपस्थित होना कैसा रहा होगा? शायद इसे इस तरह व्यक्त किया जा सकता है:

"मैं वहां मंदिर के समर्पण में था। मैं उस दिन को कभी नहीं भूलूंगा। हम वर्षों से उस सभा के लिए तत्पर थे।

---

[83] 1 तीमुथियुस 1:17

वर्षों से? हाँ, वर्षों से! राजा दाऊद ने मंदिर निर्माण की योजनाएँ बनाई थीं और अपनी मृत्यु से पहले उन्हें सुलैमान को सौंप दिया था। अब मंदिर पूरा हो चुका था और लंबे समय से जिस समर्पण सभा की प्रतीक्षा की जा रही थी आयोजित की गई थी।

यह एक सुंदर समायोजन और एक नाटकीय सभा थी। कल्पना कीजिए...

- 22,000 बैलों और 120,000 भेड़ों का बलिदान
- दाऊद के भजन गाने वाले सैंकड़ो की गायक-मंडली
- झांझ, वीणा, लय और 120 तुरहियों का एक वादक समूह
- बेहतरीन सफेद सन के वस्त्र पहने याजक और लेविये
- अब तक बनी सबसे खूबसूरत इमारतों में से एक
- आराधना के प्रत्येक कार्य के लिए सोने और चांदी के बर्तन

यह एक सुंदर सभा थी, लेकिन कार्यक्रम की सुंदरता वह नहीं है जो मेरी स्मृति में सबसे महत्वपूर्ण है। मुझे जो सबसे ज्यादा याद है वह यह है कि जैसे-जैसे संगीतकारों ने बजाना और गाना शुरू किया, 'प्रभु की महिमा ने परमेश्वर के भवन को भर दिया।' परमेश्वर की उपस्थिति ने मंदिर को भर दिया जब तक याजकों ने कर्तव्यों का पालन नहीं कर लिया। परमेश्वर की सेवा स्वयं परमेश्वर ने ले ली थी!

उस यादगार सभा को गुज़रे कई साल बीत गए। मैं यह दावा नहीं करता कि हर सभा जिसमें मैं हाज़िर रहा, परमेश्वर की उपस्थिति का समान प्रत्यक्ष चिन्ह द्वारा चिह्नित किया गया है; वह दिन खास था। परन्तु, हर वो सभा जिसमें में उपस्थित रहता हूँ, मैं परमेश्वर की उपस्थिति का अनुमान लगाता हूँ।

कभी-कभी, उनकी उपस्थिति नाटकीय होती है; कभी-कभी, यह शांत होती है। कभी-कभी, गाने में उनकी उपस्थिति महसूस की जाती है; कभी-कभी, वह धर्मोपदेश के माध्यम से बोलते है। कभी-कभी, मेरी भावनाओं को छुआ जाता है; कभी-कभी, उनका सच मेरे मन और इच्छा से बोलता है। कभी-कभी, मैं प्रोत्साहित होता हूँ ; कभी-कभी, मैं दोषी ठहरता हूँ।

परमेश्वर भले ही किसी भी तरह से उपस्थित होना चाहते हों, मैं उनकी उपस्थिति को महत्व देता हूँ। मैं फिर कभी परमेश्वर की दिखाई देने वाली उपस्थिति का ऐसा नाटकीय उदाहरण नहीं देख सकता, लेकिन मैं हर बार उनकी आराधना करते समय उनकी उपस्थिति दर्ज कर सकता हूँ।"

► इस पाठ के व्यावहारिक अनुप्रयोग के लिए, निम्नलिखित पर चर्चा करें:

एस्तेर एक ईमानदार मसीही है और अपने गाँव में आराधना सेवाओं में भाग लेना पसंद करती है। ऊर्जावान संगीत और संगति दैनिक जीवन की कठिनाइयों में एक स्वागत योग्य परिवर्तन प्रदान करते हैं। वह उन भावनाओं और मनोभाव से प्यार करती है जो वह अनुभव करती है क्योंकि वह पूरे मन से परमेश्वर की आराधना करती है। एस्तेर को अपनी शादी और दैनिक जीवन जिम्मेदारियों को उसी ऊर्जा के साथ निभाना मुश्किल लगता है जिस ऊर्जा से वह रविवार की सुबह आराधना में व्यतीत करती है। आप एस्तेर को कैसे परामर्श देंगे?

पाठ 3 की समीक्षा

(1) परमेश्वर परवाह करता है कि हम कैसे पूजा करते हैं क्योंकि:

- हमारी आराधन का रूप हमारी परमेश्वर की समझ को प्रभावित करता है।
- हमारी आराधन का रूप दिखाता है कि हम क्यों आराधना करते हैं।

(2) आराधना संबंध है - परमेश्वर के साथ चलना।

- परमेश्वर ने आदम और हव्वा के लिए आराधना का साधन प्रदान किया।
- परमेश्वर ने अब्राहम के लिए आराधना को संभव बनाने की पहल की।
- याकूब के लिए परमेश्वर के अनुग्रह से आराधना संभव हो गई।
- जब हम परमेश्वर के साथ चलते हैं, तो हमारा जीवन बदल जाता है।

(3) आराधना आज्ञाकारिता से शुरू होती है।

- आराधना भावना या मनोभाव से अधिक है।
- आराधना परमेश्वर की आज्ञाओं की सक्रिय प्रतिक्रिया है।
- परमेश्वर के प्रति आज्ञाकारिता उसके साथ हमारे संबंधों को गहरा करती है।

(4) आराधना में अनुष्ठान - पुराने नियम के बलिदान शामिल हैं।

- बलिदानों ने परमेश्वर को सम्पूर्ण समर्पण का प्रतिनिधित्व किया। (रोमियों 12:1)
- परमेश्वर ने अपनी उपस्थिति से सच्ची आराधना का सम्मान किया। (2 इतिहास 5)
- सार्वजनिक अनुष्ठान एक आज्ञाकारी हृदय से होना चाहिए।

(5) आराधना में स्तुति - भजन शामिल हैं।

- भजन संहिता की पुस्तक दिखाती है कि उपासना में स्तुति भी शामिल है।
- भजन संहिता की पुस्तक से पता चलता है कि उपासना में विलाप शामिल है।

(6) उपासना में उद्घोषणा - नबी शामिल हैं।

- उपासना स्तुति से बढ़कर है; यह सत्य का उद्घोष भी है। उपदेश उपासना है।
- नबियों ने सिखाया कि वास्तविकता के बिना अनुष्ठान आराधना नहीं है।
- नबियों ने सिखाया कि सच्ची उपासना हमारा सर्वश्रेष्ठ चाहती है।
- भविष्यवक्ताओं ने सिखाया कि सच्ची उपासना में जीवन का पूरा समावेश है।

पाठ 3 का समनुदेशन

(1) आराधना के बारे में तीन सिद्धांत सूचीबद्ध करें जो आपने पुराने नियम की उपासना पर इस पाठ से सीखे हैं। एक पृष्ठ लिखें जिसमें आप अपने कलीसिया की आराधना में प्रत्येक सिद्धांत को लागू करने के लिए व्यावहारिक तरीकों पर चर्चा करते हैं।

(2) अगले पाठ की शुरुआत में, आप इस पाठ के आधार पर परीक्षा लेंगे। तैयारी में परीक्षा के प्रश्नों का ध्यानपूर्वक अध्ययन करें।

पाठ 3 परीक्षा

(1) इस अध्याय से, परमेश्वर द्वारा अस्वीकार किए गए उपासना के दो बाइबल उदाहरणों को सूचीबद्ध करें।

(2) वचन "परमेश्वर के साथ चला" दर्शाता है कि आराधना में परमेश्वर के साथ _____ शामिल है।

(3) बेथेल में याकूब की उपासना की कहानी में सबसे आश्चर्य की बात क्या है?

(4) अब्राहम का इसहाक के बलिदान से पता चलता है कि सच्ची आराधना के लिए _____ की आवश्यकता होती है।

(5) हाबिल की आराधना और कैन की आराधना में क्या अंतर है?

(6) बलि देने के लिए पशु के सिर पर हाथ रखकर उपासना करने वाले का क्या महत्व था?

(7) भजन संहिता पुस्तक में, स्तुति के दो प्रकार हैं। परमेश्वर के स्वभाव और पराक्रम के लिए स्तुति को _____ स्तुति कहा जाता है। स्तुति करने के लिए एक सरल आदेश को _____ स्तुति कहा जाता है।

(8) भविष्यवक्ता बताते हैं कि _____ आराधना का हिस्सा है।

(9) आराधना के बारे में नबियों के संदेश के तीन पहलुओं को सूचीबद्ध करें।

(10) आराधना में दो भयानक असंतुलन को सूचीबद्ध करें।

(11) मीका 6: 6-8 स्मरण करके लिखिए।

पाठ 4

नए नियम की आराधना

पाठ का उद्देश्य

इस पाठ के अंत तक, छात्र को चाहिएः

(1) समझें कि यीशु ने कैसे आराधना पूरी की।

(2) इंजील, प्रेरितों के काम और प्रकाशितवाक्य से, झूठे प्रकार की आराधना को पहचाने।

(3) आराधना और उपदेश दोनों के लिए एक व्यक्तिगत प्रतिबद्धता बनाएं।

(4) कथानकों से, प्रारंभिक कलीसिया में आराधना के प्राथमिक तत्वों को जानना।

(5) परमेश्वर पर केंद्रित आराधना का अनुभव करना।

इस पाठ के लिए तैयारी

रोमियों 12:1-2 को याद कीजिए।

परिचय

पास्टर जिम, रिक, ग्लेन, और रॉडनी ने फिर से विचार-विमर्श करने के लिए मुलाक़ात की कि उन्होंने पुराने नियम से आराधना के बारे में क्या सीखा है।

पारंपरिक आराधना को महत्व देने वाले जिम ने कहा, "मुझे लगता है कि पुराना नियम यह साबित करता है कि कलीसिया सही आराधना कर रही है। मंदिर में आराधना औपचारिक और व्यवस्थित थी। यही हम करने की कोशिश करते हैं।"

रिक ने हंसते हुए कहा, "हाँ, लेकिन क्या आपने पढ़ा कि नबियों ने क्या कहा? मंदिर की औपचारिक आराधना को कुछ अर्थ नहीं था! परमेश्वर को प्रसन्न करने वाली आराधना हृदय से आती है। यही हम अपनी समकालीन आराधना में करते हैं; हम एक नई पीढ़ी के दिलों को छू रहे हैं।"

निराशा में, ग्लेन ने कहा, "हमने जब से आराधना का अध्ययन करना शुरू किया, हम उससे आगे नहीं बढ़े हैं। परमेश्वर यह क्यों नहीं देते, 'कि हमें उसकी आराधना इस तरह से करनी चाहिए?'"

रॉडनी ने कहा। "हम हार ना माने। हम नए नियम के मसीही हैं; शायद नया नियम हमारे सवालों के जवाब देगा। चलो, नए नियम में आराधना का अध्ययन करें और देखें कि यह क्या कहता है।"

> "मसीही कलीसिया की आराधना ही सर्वोच्च और एकमात्र अनिवार्य गतिविधि है। यही स्वर्ग में जारी रहेगी, जब कलीसिया की अन्य सभी गतिविधियों का अंत हो जायेगा।"
> - डब्ल्यू निकोल्स

► नए नियम में आराधना कैसे बदली? प्राचीन कलीसिया की आराधना मिलापवाले तम्बु और मंदिर की आराधना से अलग कैसे थी? नए नियम की उपासना के बारे में जो आप पहले से जानते हैं उसे संक्षेप में बताएं।

सुसमाचार: आराधना यीशु मसीह में पूरी होती है

आराधना शब्द के नए नियम की आधी घटनाएँ सुसमाचारों में हैं। सुसमाचारों से पता चलता है कि यीशु आराधना की आधारभूत पूर्णता है। वह दो तरह से आराधना पूरी करता है।

पहला, उसकी मनुष्यत्व में, यीशु आराधना का सर्वोच्च आदर्श था। यीशु ने सामरी महिला को बताया कि परमेश्वर उन लोगों की तलाश कर रहा है जो उसकी आराधना "आत्मा और सच्चाई में करते हैं।"[84] अपनी स्वयं की आराधना पद्धतियों (बाइबल पढ़ना, प्रार्थना, आराधनालय और मंदिर में उपस्थिति) में, यीशु ने दिखाया कि वास्तव में आत्मा और सच्चाई में आराधना करने का क्या अर्थ है।

दूसरा, उसके प्रभुत्व में, यीशु आराधना का अभिप्राय है। यीशु ने मानव जाति के लिए परमेश्वर की महिमा को प्रकट किया। "और वचन देहधारी हुआ; और अनुग्रह और सच्चाई से परिपूर्ण होकर हमारे बीच में डेरा किया, और हम ने उस की ऐसी महिमा देखी, जैसी पिता के एकलौते की महिमा।"[85]

उसकी मनुष्यत्व में, यीशु आराधना का सर्वोच्च आदर्श था

यीशु ने सच्ची उपासना का एक आदर्श प्रस्तुत किया। लूका **आराधना के स्थान के लिए यीशु के प्यार को दर्शाता है।** बचपन में भी, यीशु ने मंदिर को अपने

[84]यूहन्ना 4:24
[85]यूहन्ना 1:14

पिता के घर के रूप में मान्यता दी थी।[86] उन्हें मंदिर की आराधना की पवित्रता की धुन थी, उन्होंने दो बार उन लोगों को बाहर निकाल दिया जो मंदिर में दुर्व्यवहार कर रहे थे।[87]

अपनी सार्वजनिक सेवकाई की शुरुआत में, यीशु सब्त के दिन "अपनी परम्परा के अनुसार, नासरत में आराधनालय में गये थे।"[88] पृथ्वी पर अपनी सेवकाई के दौरान, यीशु अक्सर सभाओं में जाते थे।

जंगल में, यीशु ने **झूठी उपासना करने के प्रलोभन को अस्वीकार कर दिया था।**

► मत्ती 4:1-10 पढ़िए।

सृष्टिकर्ता के बजाय प्राणी की उपासना करने का प्रलोभन सम्पूर्ण पवित्रशास्त्र में एक अचल विषय है। यह पुराने नियम में मूर्तिपूजा की बुनियाद है; प्रकाशितवाक्य अजगर और पशु की उपासना और परमेश्वर और मेमने की आराधना के बीच अंतर को दर्शाता है। यीशु ने प्राणी की उपासना करने से इंकार कर दिया।

यीशु की सम्पूर्ण सेवकाई में प्रार्थना महत्वपूर्ण थी। सुसमाचार, पंद्रह बार सूचित करता है कि यीशु ने प्रार्थना की। इनमें से कुछ अवसरों पर, उन्होंने पूरी रात अपने पिता के साथ अकेले बिताई।[89] बारह शिष्य चुनने से पहले, उन्होंने रात प्रार्थना में बिताई। अपने शिष्यों के साथ अपने अंतिम घंटों के दौरान, यीशु ने शिष्यों और उन सभी के लिए प्रार्थना की, जो बाद में उस पर विश्वास करने वाले थे।[90] क्रूस की ओर देखते हुए, वह प्रार्थना करने के लिए गतसमनी गया।[91] यीशु की उपासना में प्रार्थना महत्वपूर्ण थी।

---

[86]लूका 2:41-49। वचन 49 का अनुवाद किया गया है "क्या तुम नहीं जानते कि मुझे अपने पिता के घर में होना चाहिए?" हाल के अनुवादों में।

[87]यूहन्ना 2:13-16 पहले शुद्धिकरण के बारे में बताता है। मत्ती 21:12-27, मरकुस 11:15-17, और लूका 19: 45-46 पृथ्वी पर उसकी अंतिम सप्ताह की सेवकाई के दौरान दुसरे शुद्धिकरण की सूचना देते है।

[88]लूका 4:16

[89]लूका 6:12

[90]यूहन्ना 17

[91]मत्ती 26:36-42

अपने स्वयं के कार्यों के माध्यम से आराधना के उदाहरणों के अलावा, **यीशु ने लगातार आराधना के बारे में सिखाया।** उन्होंने सामरी महिला को सच्ची आराधना के बारे में सिखाया। यीशु ने शिष्यों को एक आदर्श प्रार्थना सिखाई और दृष्टान्तों के माध्यम से प्रार्थना के बारे में सिखाया।[92]

► लूका 11: 1-4 पढ़िए।

यीशु की आदर्श प्रार्थना से पता चलता है कि प्रार्थना आराधना वाले हृदय से आनी चाहिए। प्रार्थना शुरू होती है, "तेरा नाम पवित्र माना जाये।" "पवित्र" को पवित्र ही मान जाये। प्रार्थना में, हम परमेश्वर को पवित्र मानते हैं।

यीशु ने झूठी आराधना को झिड़क दिया। अगर सच्ची आराधना "आत्मा और सत्य" में आराधना करना है, तो इससे कम जो कुछ भी है, झूठी आराधना होती है। यीशु ने नकार दी:

(1) पाखंडी आराधना

पहाड़ी उपदेश में, यीशु ने चेतावनी दी कि गलत कारणों से सही काम करना संभव है। गरीबों को देना, प्रार्थना करना और उपवास करना ये सब आराधना के पहलू हैं। यीशु ने उन लोगों के खिलाफ चेतावनी दी जो दूसरों को प्रभावित करने के लिए ये कार्य करते हैं; वे कपटी हैं।[93] सच्चे उपासक ये कार्य परमेश्वर की आराधना करने की इच्छा से करते हैं।

मत्ती 23 में, यीशु ने धार्मिक नेताओं की निंदा की, जो उपासना के बारे में सही बातें सिखाते हैं, लेकिन जिनके मन परमेश्वर से दूर हैं। यीशु ने कहा कि उनकी शिक्षाएँ सही थीं, लेकिन उनके हृदय अशुद्ध थे; वे कपटी हैं।

(2) विधि सम्मत आराधना

एक संकट है पाखंडी उपासना; परमेश्वर को खुश करने के बजाय जमा लोगों को प्रभावित करने के लिए उपासना करना। और एक संकट है विधिपरायणता; कुछ विशेष आवश्यकताओं को पूरा करने के इरादे से परमेश्वर की स्वीकृति को अर्जित करना। जब हम अपनी आराधना के द्वारा परमेश्वर की स्वीकृति को चाहते हैं, तो हम सच्ची आराधना की वास्तविकता को खो देते हैं। आराधना "कार्य" बन

[92]लूका 11:5-8; 18:1-14
[93]मत्ती 6:1-18

जाती है, जिसके द्वारा हम परमेश्वर की भलाई पर आनंदपूर्ण प्रतिक्रिया देने के बजाय परमेश्वर की स्वीकृति अर्जित करते हैं।

यीशु ने इज़राएल के धर्मगुरुओं को अपमानित किया, जब उन्होंने अपनी परंपराओं को तोड़ा।[94] यीशु ने व्यवस्था या व्यवस्था की भावना का भी उल्लंघन नहीं किया; उन्होंने इंसानी परम्पराओं का उल्लंघन किया जो कि फ़रीसी विधिपरायणता के वर्षों के दौरान बढ़ गयीं थी। फरीसियों के लिए, ये परंपराएं व्यवस्था के समान ही महत्वपूर्ण थीं। उनका मानना था कि व्यवस्था का पालन करने से परमेश्वर की स्वीकृति प्राप्त होती है। यह विधिपरायणता को परिभाषित करता हैः अच्छे कामों के माध्यम से परमेश्वर की स्वीकृति को अर्जित करने का प्रयास। यीशु ने विधिपरायणता को दृढ़ता से अस्वीकार कर दिया ठीक उसी प्रकार जैसे उसने पाखंडता को अस्वीकार कर दिया।

उसके प्रभुत्व में, यीशु की आराधना अनन्तकाल तक की जाएगी

अपनी मृत्यु और पुनरुत्थान के बाद, **यीशु पिता के दाहिने हाथ पर बैठा है और सही रीति की आराधना प्राप्त करता है।**[95] पौलुस ने फिलिप्पियों 2 में इस परिवर्तन के बारे में लिखा है। यीशु के स्वैच्छिक रूप से स्वयं को अपमानित करने के कारण, वह अब ऊंचा हो गया है और उसकी आराधना की जाती है।

"इस कारण परमेश्वर ने उस को अति महान भी किया, और उस को वह नाम दिया जो सब नामों में श्रेष्ठ है। कि जो स्वर्ग में और पृथ्वी पर और जो पृथ्वी के नीचे है; वे सब यीशु के नाम पर घुटना टेकें। और परमेश्वर पिता की महिमा के लिये हर एक जीभ अंगीकार कर ले कि यीशु मसीह ही प्रभु है।"[96]

मत्ती 18:20 में, यीशु ने गवाही दी कि वह आराधना के योग्य है। यहूदी परंपरा में, प्रार्थना और आराधना के लिए आराधनालय से मिलने से पहले दस पुरुष सदस्यों की आवश्यकता होती थी। यीशु ने अपने शिष्यों से कहा, "क्योंकि जहां दो या तीन मेरे नाम पर इकट्ठे होते हैं वहां मैं उन के बीच में होता हूं।" मसीही कलीसिया में, **उपस्थित लोगों की संख्या नहीं, यीशु की उपस्थिति, आराधना को निर्धारित करती है।**

---

[94]मत्ती 12:1-14; लूका 13:10-17; यूहन्ना 5:8-18, दुसरों के बीच।
[95]प्रकाशितवाक्य 5:12-14
[96]फिलिप्पियों 2:9-11

भीड़ में उसके आश्चर्यकर्मों के प्रभाव को दिखाने के द्वारा, यीशु दिखाते हैं कि वह आराधना के योग्य हैं। जब उन्होंने उसके आश्चर्यकर्मों को देखा, तो **लोगों ने परमेश्वर की महिमा की।** जिन लोगों ने उनके उपचार को देखा "वे सभी चकित थे।"[97]

चेलों के साथ अपनी आखिरी रात में, यीशु ने फसह खाया। यीशु ने इस भोज के दौरान जो एक यहूदी फसह भोज की पारंपरिक रीति का पालन करता था, को एक नया अर्थ दिया जब उसने अपने शिष्यों से कहा कि यह रोटी "मेरा शरीर है जो तुम्हारे लिए दिया जाता है" और प्याला "मेरे लहू में नया वाचा है, जो है तुम्हारे लिए बहाया जाता है।"

► लूका 22:13-20 पढ़ें।

उसने उन्हें "मेरी याद में" ऐसा करने की आज्ञा दी। **प्रभु भोज मसीह पर केंद्रित है, फसह की पूर्ण पूर्ति।**

आज की बाइबल आधारित आराधना

झूठी आराधना को यीशु की फटकार और सच्ची आराधना का उसका खुद का उदाहरण दिखाता है कि हमारी आराधना सच्चाई से होनी चाहिए, ना कि दूसरों को प्रभावित करने के लिए। सच्ची आराधना का उद्देश्य पिता को प्रसन्न करना है, दूसरों को प्रसन्न करना नहीं।

यह कलीसिया आगुओं के लिए एक नित्य प्रलोभन है। क्योंकि उपदेश और आराधना नेतृत्व सार्वजनिक रूप से किया जाता है, इसलिए हमें आराधना के बजाय प्रदर्शन करने के लिए लुभाया जा सकता है। जब हम परमेश्वर का सम्मान करने के बजाय जमा लोगों को प्रसन्न करने पर ध्यान केंद्रित करते हैं, तो हम आराधना के बजाय प्रदर्शन कर रहे होते हैं।

एक अगुए के लिए झूठी उपासना का प्रलोभन क्या है?

- एक उपदेश विषय को चुना जाता है क्योंकि हम जानते हैं कि यह लोगों में लोकप्रिय होगा
- एक प्रार्थना जो सुनने वालो से परमेश्वर की तुलना में अधिक बात करती है
- एक तरह से दिया गया प्रस्ताव, जो देने वाले की और ध्यान खींचता है
- वह संगीत जो परमेश्वर की बजाय कलाकार को गौरव दिलाता है

[97]मरकुस 1: 23-27

यीशु की शिक्षा और उदाहरण हमें याद दिलाते हैं कि सच्ची आराधना केवल परमेश्वर की है। आराधना उसके बारे में है, हमारे बारे में नहीं।

परीक्षण

अपने आप से पूछें, "मेरी आराधना नेतृत्व में कौन सम्मानित होता है? क्या मैं परमेश्वर की महिमा के लिए, या अपनी स्वयं की मान्यता के लिए उपदेश देता, गाता या प्रार्थना करता हूँ? क्या मैं वास्तव में आराधना कर रहा हूँ?"

प्रेरितों के काम: आराधना और सुसमाचार प्रचार

आराधना का सुसमाचार प्रचार से गहरा ताल्लुक है। जब वे सुनते हैं और सुसमाचार का जवाब देते हैं तो अविश्वासी लोग उपासक बन जाते हैं। अधिनियम आराधना और सुसमाचार प्रचार के बीच की कड़ी को दर्शाता है।

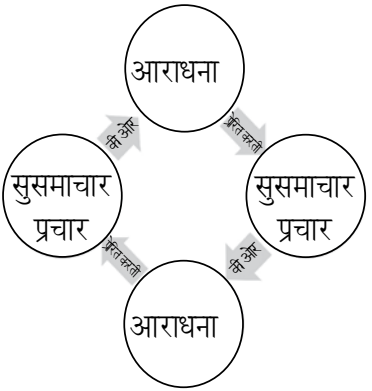
यशायाह 6 से पता चलता है कि उपासना सुसमाचार प्रचार का नतीजा है; यशायाह की आराधना करने के लिए प्रतिक्रिया थी "मैं यहाँ हूँ; मुझे भेजें।" जब हम सही मायने में आराधना करते हैं, तो हम सुसमाचार प्रचार के लिए एक जुनून हासिल करते हैं। उपासना में, हम परमेश्वर को देखते हैं और हम परमेश्वर की आंखों से अपनी दुनिया की जरूरतों को देखते हैं। आराधना सुसमाचार प्रचारकों को जन्म देती है।

आराधना कलीसिया को सुसमाचार प्रचार के लिए प्रेरित करती है। जब कलीसिया मसीह के लिए अविश्वासियों का नेतृत्व करती है तो नए विश्वासी उपासक बन जाते हैं। ये नए उपासक फिर से सुसमाचार प्रचार के लिए प्रेरित होते है।

प्रेरितों के काम इस प्रक्रिया को क्रियाओं में दिखाता है। पौलुस के इफिसुस में प्रचार करने के बाद, लोग देवी से दूर हो गए और "हाथों से बनाए गए देवताओं" की पूजा को छोड़ सच्चे परमेश्वर की आराधना की।[98] जैसा ही हम मसीह का प्रचार करते हैं तो नए विश्वासियों को राज्य में खींचा जाता है; वे उपासक बन जाते हैं। सुसमाचार प्रचार आराधक को जन्म देता है।

[98]प्रेरितों के काम 19:26-27

सच्ची उपासना सुसमाचार प्रचार को प्रेरित करती है



प्रेरितों के काम शिष्यों द्वारा आराधना करते हुए आरम्भ होती है; "वे एक चित्त होकर प्रार्थना में लगे रहे।"[99] प्रेरितों के काम, रोम में पौलुस द्वारा सुसमाचार सुनाते हुए समाप्त होता है। वह राज्य का प्रचार कर रहा था। वह पूरे विश्वास के साथ " परमेश्वर के राज्य का प्रचार कर रहा था, और उन बातों को सिखा रहा था जो प्रभु यीशु मसीह से सम्बंधित थी, और कोई भी उसे मना नहीं करता था।"[100]

प्रारंभिक मसीहियों की आराधना ने सुसमाचार प्रचार का नेतृत्व किया। पौलुस और बरनबास का आह्वान आराधना की स्थापना में हुआ। "जब वे परमेश्वर की आराधना और उपवास कर रहे थे, पवित्र आत्मा ने कहा, 'मेरे लिए बरनबास और शाऊल को अलग कर दो, जिस काम के लिए मैंने उन्हें बुलाया है।' फिर उपवास और प्रार्थना के बाद उन्होंने उन पर हाथ रखा और उन्हें विदा किया।"[101]

सच्ची उपासना सुसमाचार प्रचार को प्रेरित करती है।

प्रभावी सुसमाचार प्रचार उपासकों को जन्म देता है

सम्पूर्ण प्रेरितों के काम में देखा जाता है, शिष्य आराधना में लीन थे। पिन्तेकुस्त में, 3,000 लोग बचाए गए थे। ये नए विश्वासी उपासक बन गए; वे "प्रेरितों की शिक्षाओं और संगति, और रोटी तोड़ने में, और प्रार्थना में निरंतर आगे बढ़ते रहे।"

► शुरुआती कलीसिया की आराधना की तस्वीर के लिए प्रेरितों के काम 2:42-46 पढ़ें।

यहूदी मसीही मंदिर में नित्य आराधना करते रहे।[102] इसके अलावा, यहूदी मसीही और अन्यजातियों ने आराधना के लिए सभास्थल में मुलाक़ात की। अधिकांश शहरों में, पौलुस ने आराधनालय में अपनी सेवकाई आरम्भ की, जिसमें यीशु

[99]प्रेरितों के काम 1: 14
[100]प्रेरितों के काम 28:31
[101]प्रेरितों के काम 13:2-3, *अंग्रेजी मानक संस्करण*
[102]प्रेरितों के काम 2:46; 3:1, 11-26; 4:2; 5:12, 42

को पुराने नियम के वचनों की पूर्ति के रूप में दिखाया गया।[103] निजी घरों में भी आराधना हुई। विश्वासियों ने घर-घर जाकर संगति और आराधना की।[104] पौलुस के पत्रों में घरों में कलीसिया सभाओं को अभिवादन शामिल हैं।[105] प्रारंभिक कलीसिया के सुसमाचार प्रचार ने उपासकों के एक नये समुदाय की रचना की।

मार्स पहाड़ी पर सुसमाचार प्रचार

मार्स पहाड़ी पर पौलुस का प्रतिष्ठित संदेश जो सुसमाचार प्रचारऔर आराधना के बीच के सम्बन्ध को दर्शाता है।[106] अथीनिया में, पौलुस ने एक ऐसी संस्कृति का सामना किया जो मूर्तिपूजा से भरी थी। पौलुस ने मूर्तियों की झूठी उपासना और यहोवा की सच्ची उपासना के बीच विरोधाभास को दिखाया।

अथीनिया वासी " बहुत धार्मिक " थे (प्रेरितों के काम 17:22)[107]

पौलुस ने संभवतः "धार्मिक" शब्द का सकारात्मक अर्थ में इस्तेमाल किया। हालांकि, केवल आराधना पर्याप्त नहीं है; आराधना सही बिन्दु पर केंद्रित होनी चाहिए। अथीनिया वासी उपासक थे, लेकिन वे सच्चे परमेश्वर की आराधना नहीं करते थे। उनकी आराधना झूठी थी।

अथीनिया वासी "अज्ञानतावश" (17:23) उपासना करते थे।

वे नहीं जानते थे कि वे किसकी उपासना करते हैं। पौलुस ने उस प्रभु की उद्घोषणा की जिसकी वह खोज करते आ रहे थे। उसने उनसे कहा कि परमेश्वर ने सभी जातियों को उसके समीप आने का "मार्ग और अवसर" बख्शा है। यह एक वाक्यांश है जो किसी को अंधेरे में टटोलने का सुझाव देता है। परमेश्वर के लिए मनुष्य की अंदरूनी भूख ने सुसमाचार के लिए एक द्वार खोल दिया।

अथीनिया वासियों ने एक अतृप्त ईश्वर की उपासना की।

यहोवा "ना तो हाथों द्वारा पूजा जाता है और ना ही किसी वस्तु की ख्वाइश रखता है क्योंकि वह तो आप ही सब को जीवन और श्वास और सब कुछ देता

---

[103]प्रेरितों के काम 13:14-15; 14:1; 17:1, 10; 18:4, 19; 19:8
[104]प्रेरितों के काम 2:46
[105]रोमियों 16:5; 1 कुरिन्थियों 16:19; कुलुस्सियों 4:15; फिलेमोन 1:2
[106]प्रेरितों के काम 17:16-34
[107]अंग्रेजी मानक संस्करण

है।"[108] अथीनिया लोगों की उपासना झूठी थी क्योंकि उनका ईश्वर अतृप्त था। सच्चा परमेश्वर सभी को जीवन देता है; उसे कुछ नहीं चाहिए। हम परमेश्वर की आराधना करते हैं क्योंकि वह हमारी आराधना के योग्य है, इसलिए नहीं कि उसे हमारी आराधना की आवश्यकता है।

पौलुस ने सच्चे परमेश्वर की आराधना और मूर्तिपूजा के बीच के अंतर को बताया।

(1) परमेश्वर सृष्टिकर्ता है।

उसने "ब्रह्माण्ड और उसमें सब कुछ बनाया ... वह स्वर्ग और पृथ्वी का स्वामी है।"[109] उन मूर्तियों की तरह नहीं, जो मनुष्यों के हाथों से बनायी गयी था, परमेश्वर ने मनुष्य को बनाया। वह "अनजान परमेश्वर नहीं है;"[110] वह सारी दुनिया का निर्माता है।

(2) परमेश्वर समीप है।

"वह हम सभी से बहुत दूर नहीं है।"[111] यद्यपि परमेश्वर अवतरित है, उसने हमारी दुनिया में प्रवेश किया है और हर उपासक के करीब है।

(3) परमेश्वर उन लोगों का न्याय करेगा जो पश्चाताप करने से इंकार करते हैं।[112]

"सत्य में आराधना" पहचानती है कि परमेश्वर एक धर्मी न्यायाधीश है जो विद्रोह को सहन नहीं करेगा। हमारी आराधना में, हम उसकी संप्रभुता के लिए खुद को प्रस्तुत करते हैं।

(4) परमेश्वर ने यीशु को मृतकों में से जिलाया, यह दिखाते हुए कि यीशु आराधना के योग्य है।[113]

यीशु ने स्वेच्छा से खुद को मृत्यु के हवाले कर दिया, " इस कारण परमेश्वर ने उस को अति महान भी किया, और उस को वह नाम दिया जो सब नामों में श्रेष्ठ

---

[108]प्रेरितों के काम 17:25
[109]प्रेरितों के काम 17:24
[110]प्रेरितों के काम 17:18
[111]प्रेरितों के काम 17:27
[112]प्रेरितों के काम 17:30-31
[113]प्रेरितों के काम 17:31

है, कि जो स्वर्ग में और पृथ्वी पर और जो पृथ्वी के नीचे है; वे सब यीशु के नाम पर घुटना टेकें। और परमेश्वर पिता की महिमा के लिये हर एक जीभ अंगीकार कर ले कि यीशु मसीह ही प्रभु है।"[114]

अथीनिया में पौलुस के संदेश ने यहोवा की सच्ची आराधना के सुसमाचार के साथ मूर्तियों की झूठी उपासना का सामना किया। प्रभावी सुसमाचार उपासकों को जन्म देता है।

आराधना संकट: बिन सुसमाचार प्रचार की आराधना

कई कलीसियाएं आराधना को लक्ष्य और सुसमाचार से अलग करते हैं। कुछ कलीसियाएं कहती हैं, "हम प्रचार के लिए प्रतिबद्ध हैं। हमारी लालसा खोए हुए तक पहुंचने के लिए है।" ये कलीसियाएं आराधना पर बहुत कम ध्यान देती हैं। वे खुद को सूसमाचार के लिए प्रतिबध्द कलसिया के रूप में देखते हैं। अन्य कलीसियाएं कहती हैं, "हमारा मानना है कि कलीसिया का प्राथमिक उद्देश्य आराधना है। दूसरे लोग प्रचार कर सकते हैं; हमारा लक्ष्य आराधना है।"

प्रेरितो के काम से पता चलता है कि कलीसिया को आराधना और सुसमाचार प्रचार दोनों के लिए समर्पित होना चाहिए। सच्ची आराधना हमें में सुसमाचार का जज़्बा पैदा करती है। प्रभावी सुसमाचार प्रचार उपासकों को जन्म देती है।

हमें आराधना को सुसमाचार प्रचार से अलग नहीं करना चाहिए। जो आराधना सुसमाचार प्रचार को प्रेरित नहीं करती है वह स्वयं-केंद्रित उपासना बनने की संभावना रखती है जो मुख्य रूप से हमारी खुद की प्रेरणा के लिए की जाती है। सुसमाचार प्रचार जिसका परिणाम आराधना नहीं है वह कमज़ोर मसीहियों को खड़ा करेगा जो वास्तव में परमेश्वर को देखने में असफल होते हैं।

बाइबल की उपासना में, हम प्रचार के लिए एक नया जुनून हासिल करते हैं। यशायाह की तरह, परमेश्वर के प्रति हमारा दृष्टिकोण ज़रूरतमंद दुनिया के प्रति दृष्टिकोण से अलग नहीं होगा। यशायाह की तरह, परमेश्वर के लिए हमारी आराधना भरी प्रतिबद्धता हमें यह कहने के लिए प्रेरित करेगी, "यहाँ हूँ मैं, मुझे भेजो।"

परीक्षण

अपने आप से पूछें, "क्या आराधना मुझे अविश्वासियों के साथ सुसमाचार साझा

[114]फिलिप्पियों 2: 10-11, *अंग्रेजी मानक संस्करण*

करने के लिए प्रेरित करती है? क्या मुझे परमेश्वर के लिए नए उपासकों को लाने का मन है?"

संदेशपत्र: प्रारंभिक कलीसिया में आराधना

यहूदी आराधना के लिए उसके विशिष्ट निर्देशों के साथ पुराने नियम के विपरीत, नया नियम कलीसिया में आराधना के लिए कुछ निर्देश देता है।[115] नए नियम में आराधना सभा का पूरा विवरण नहीं है, लेकिन संदेशपत्र शुरुआती मसीही आराधना के कुछ तत्वों को दर्शाते हैं।

पवित्रशास्त्र पढ़ना

प्रारंभिक मसीही आराधना में पवित्रशास्त्र पढ़ना महत्वपूर्ण था। कुलुस्सियों 4:16 और 1 थिस्सलुनीकियों 5:27 कलीसिया में पौलुस के पत्रों को सार्वजनिक रूप से पढ़ने का निर्देश देते हैं। 1 तीमुथियुस 4:13 में, पौलुस ने तीमुथियुस को पवित्रशास्त्र के सार्वजनिक पढ़ने की ओर ध्यान दिलाया।

पवित्रशास्त्र पढ़ने का महत्व कुलुस्सियों 3:16 में सुझाया गया है। "मसीह के वचन को अपने हृदय में अधिकाई से बसने दो।" भजनहार ने धन्य मनुष्य का वर्णन किया; परन्तु वह तो यहोवा की व्यवस्था से प्रसन्न रहता; "और उसकी व्यवस्था पर रात दिन ध्यान करता रहता है।"[116] हमारी सार्वजनिक आराधना पवित्रशास्त्र को हमारे द्वारा दिए गए मूल्य को दर्शाती है।

वचन प्रचार करना

पवित्रशास्त्र के पढ़ने के साथ, एक अगुआ वचन का प्रचार करने के लिए ज़िम्मेदार था।[117] एज्रा के समय से, शास्त्रियों ने लोगों के लिए पवित्रशास्त्र की व्याख्या की। एज्रा और उनके सहयोगियों ने "पुस्तक में से पढ़ा, परमेश्वर की व्यवस्था में से पढ़ा, स्पष्ट रूप से उन्हें समझाया, ताकि लोगों को पढ़ना समझ में आए।"[118] नए नियम के युग में यहूदी सभाओं ने इस प्रथा को जारी रखा।[119] पवित्रशास्त्र की "समझ देना" प्रारंभिक मसीही उपदेशों की नींव है।

---

[115]इस सारांश का अधिकांश हिस्सा Franklin M. Segler and Randall Bradely, *Christian Worship: Its Theology and Practice* से लिया गया है। (नैशविलेः बी एंड एच प्रकाशन, 2006), अध्याय 2।

[116]भजन संहिता 1:2

[117]2 तीमुथियुस 4:1-4; तीतुस 2:15

[118]नहेमायाह 8:8

[119]प्रेरितों के काम 13:14-15

प्रेरितों के कामों में उपदेश मसीही धर्म के प्रारंभिक प्रचार के सारांश को दर्शाता है।[120] इन उपदेशों में महत्वपूर्ण विषय शामिल हैं:

- यीशु पुराने नियम की भविष्यवाणियों की पूर्ति था।
- यीशु ने परमेश्वर की सामार्थ के माध्यम से सामर्थ भरे कार्य किये।
- यीशु को क्रूस पर चढ़ाया गया और फिर मृतकों में से जिलाया गया।
- यीशु अब महिमा में है और प्रभु है।
- सभी सुनने वाले को पश्चाताप करना चाहिए और बपतिस्मा लेना चाहिए।

सार्वजनिक प्रार्थना

प्रारंभिक मसीही आराधना में सार्वजनिक प्रार्थना महत्वपूर्ण थी।[121] कई विद्वानों का मानना है कि पौलुस के पत्रों में शामिल प्रार्थनाओं का उपयोग सार्वजनिक आराधना में किया जाता था। मंडली के "आमीन" ने प्रार्थना के साथ अपने समझौते का संकेत दिया।[122]

गायन

मंदिर में गायन महत्वपूर्ण था और प्रारंभिक मसीही आराधना में वह भूमिका निभाता रहे। भजनों के साथ-साथ जो मसीही अपनी यहूदी उपासना से लाए थे, नए भजनों द्वारा यीशु की मसीहा के रूप में स्तुति की। यह इफिसियों 5:19 और कुलुस्सियों 3:16 द्वारा सुझाया गया है। कई बाइबल विद्वानों का मानना है कि फिलिप्पियों 2:5-11 एक प्रारंभिक मसीही भजन था। इसके अलावा, लूका 1 में मरियम का गीत 1:46-55 और लूका 2:29-32 में शिमोन की प्रार्थना आराधना सेवाओं में गाया जा सकता है।

भेंट

कुछ अवसरों पर, भेंट एक सार्वजनिक आराधना का हिस्सा थी। 1 कुरिन्थियों 16:2 और 2 कुरिन्थियों 9:6-13 कोरिंथ में कलीसिया को यरूशलेम में पीड़ित मसीहियों के लिए एक भेंट जमा करने का निर्देश देते हैं।

---

[120]प्रेरितों के काम में महत्वपूर्ण उपदेश प्रेरितों के काम 2, 7, 10, 17 में पाए जाते हैं।

[121]1 तीमुथियुस 2:1-3

[122]1 कुरिन्थियों 14:16 इस प्रथा पर आधारित है।

बपतिस्मा और प्रभु भोज

बपतिस्मा के नियम और प्रभु भोज आराधन का हिस्सा थे। पौलुस ने कुरिन्थियों के उत्सव में प्रभु भोज के दुर्व्यवहार को सूधारने के लिए लिखा। मसीह के बलिदान के स्मरणोत्सव के बजाय, यह एक भोज बन गया था। पौलुस ने प्रभु भोज की गंभीरता की चेतावनी दी। साम्य मसीही इसे सबसे पवित्र घटना के रूप में याद करता है; इसे बिलकुल भी हल्के ढंग नहीं लेना चाहिए।[123]

आराधना सभा के तत्वों के इन संकेतों के अलावा, हम प्रारंभिक मसीही आराधन के बारे में बहुत कम जानते हैं। शुरुआती कलीसिया में आराधना, आराधना की स्थापना या सार्वजनिक आराधना के बारे में अन्य विवरणों के लिए विशेष आदेश नहीं दिए गए हैं। प्रारंभिक कलीसिया में विभिन्न प्रकार की धार्मिक और सांस्कृतिक पृष्ठभूमि का प्रतिनिधित्व करने के कारण, यह संभावना है कि सार्वजनिक आराधना में जगह-जगह से बहुत भिन्न दिखती थी। यहूदी मसीही संभवतः आराधनालय आराधना के समान तरीके से आराधना करना जारी रखते थे। अन्यजातिये मसीही यहूदी प्रथाओं से परिचित नहीं थे और एक अलग ही तरीके से आराधना कर सकते थे। हालाँकि, यह स्पष्ट है कि प्रारंभिक कलीसिया ने पवित्रशास्त्र और परमेश्वर के वचन के प्रचार और शिक्षा पर बहुत ज़ोर दिया।

आज की बाइबल आधारित आराधना

कई कलीसियाओं में, पवित्रशास्त्र का सार्वजनिक वाचन दुर्लभ हो गया है। सुसमाचार प्रचारित कलीसियाओं को देखना असामान्य नहीं है, जिसमें सभा के दौरान पवित्रशास्त्र के केवल कुछ छंद पढ़े जाते हैं। हमारी आराधना में पवित्रशास्त्र एक प्राथमिकता होनी चाहिए। पवित्रशास्त्र आधारित गीत, वचन पढ़ने या पवित्र शास्त्र के सावधानीपूर्वक प्रस्तुति के आधार पर, हमें "पुस्तक के लोग" के रूप में जाना जाना चाहिए। बाइबल को हमारी आराधना में एक केंद्रीय स्थान बनाए रखना चाहिए।

परीक्षण

अपने आप से पूछें, "क्या मेरी आराधना में उन सभी तत्वों को शामिल किया गया है जो प्रारंभिक कलीसिया की आराधना का एक हिस्सा थे?"

---

[123]मत्ती 28:18-20; प्रेरितों के काम 2:38-41; 1 कुरिन्थियों 11:20-34

प्रकटीकरण: भक्ति के रूप में आराधना

आराधना प्रकटीकरण के संदेश के लिए केंद्रीय है।

- जब यहून्ना अल्फा और ओमेगा की आवाज सुनता है तो वह "प्रभु के दिन आत्मा में था।"[124]
- प्रकाशितवाक्य के केंद्रीय रूपांकनों में उन लोगों के बीच एक भिन्नता है जो उसके सिंहासन पर यहोवा की आराधना करते हैं और जो लोग "पशु" की उपासना करते हैं।
- प्रकाशितवाक्य में वादा किया गया है कि परमेश्वर अपने शत्रुओं को पराजित करेगा और "सभी राष्ट्र आकर उसकी आराधना करेंगे।"[125]

प्रकटीकरण में आराधना को समझने के लिए, ऐतिहासिक समायोजन की समीक्षा करना मददगार है। पहली शताब्दी के मसीहियों को दो प्रतिस्पर्धी दावों का सामना करना पड़ा। एक तरफ, वे जानते थे कि "यीशु मसीह प्रभु हैं।"[126] मसीह में विश्वास के लिए यीशु मसीह के अधिकार और आधिपत्य के प्रति प्रतिबद्धता की आवश्यकता होती है। दूसरी ओर, रोम ने साम्राज्य के अधिकार के तहत सभी को यह प्रमाणित करने के लिए अनिवार्य किया कि सीज़र *डोमिनस एट डिउस नस्टर* (हमारा स्वामी और ईश्वर) हैं।

मसीहियों के लिए परमेश्वर के अलावा किसी के प्रति परम निष्ठा देना असंभव था। रोम और पहली शताब्दी के मसीहियों के बीच संघर्ष की जड़ थी, "हमारी उपासना के योग्य कौन है?" इस समायोजन में, प्रकाशितवाक्य कहता हैं, "यीशु प्रभु है।" यहां तक कि एक ऐसी दुनिया में भी जो उसके अधिकार को नहीं पहचानती है, यीशु प्रभु है। वह आराधना के योग्य है। प्रकाशितवाक्य सच्ची आराधना का एक चित्र प्रदान करता है।

> "तेरी सम्पूर्ण नयी सृष्टि को, शुद्ध और बेदाग होने दो; आओ देखें उसका महान उद्धार उसमें में पूरी तरह से बहालः हमें महिमा से महिमा में बदल, जब तक स्वर्ग में हम अपना स्थान ना लेलें। गाओ और अपने मुकुट उसके सामने डाल दो, आश्चर्य, प्रेम और स्तुति में खो जाएं !"
> - चार्ल्स वेस्ली

[124]प्रकाशितवाक्य 1:10
[125]प्रकाशितवाक्य 15:4
[126]फिलिप्पियों 2:11

स्वर्गीय आराधना सफल आराधना से विरोधाभासी है

प्रकाशितवाक्य छोटे आसिया की सात कलीसियाओं को सन्देश देने के साथ शुरू होता है। छोटा आसिया सम्राट-उपासना के सबसे मजबूत केंद्रों में से एक था। प्रकाशितवाक्य में संबोधित शहरों में से प्रत्येक में शाही मंदिर थे। इस प्रांत में सम्राट की उपासना लगभग सार्वभौमिक थी।

सात कलीसियाओं को संदेश बहुत सी कलीसियाओं की आराधनाओं में असफलताओं को दर्शाते हैं। जबकि सभी सात कलीसियाएं परमेश्वर की आराधना करती हैं, पांच कलीसियाओं को फटकार लगाई जाती है। फटकार से पता चलता है कि ये कलीसियाएं परमेश्वर की आराधना करने में असफल रहीं ।

प्रेम की कमी सच्ची आराधना में बाधा डालती है।

इफिसुस ने बहुत से काम किए, लेकिन उन्होंने अपना पहला प्यार छोड़ दिया। आराधना में शून्यता इस बात का संकेत हो सकता है कि हम जिस परमेश्वर की आराधना करते हैं, उसके प्रति हमने अपना प्यार खो दिया है।

झूठी शिक्षा से सच्ची आराधन में बाधा आती है।

पेरगाम और थायतीरा दोनों ने झूठी शिक्षा को सहन किया। इस संकट को कलीसिया में देखा जा सकता है जो बाइबल की सच्चाई के लिए चिन्ह और आश्चर्यकर्म के प्रतिनिधि है।

मृत कार्य सच्ची आराधना में बाधा डालते हैं।

सरदीस शहर दो बार पराजित हुआ था जब सोया हुआ चौकीदार एक दुश्मन को देखने में नाकाम रहा था।[127] यूहन्ना ने चेतावनी दी कि सरदीस की कलीसिया सो रही थी क्योंकि उसे अपने अच्छे कामों पर भरोसा था। आराधना में परमेश्वर के साथ सम्पर्क सरदीस को उसकी आलसीपन से जागृत करेगी।

भावावेश की कमी सच्ची आराधन में बाधा डालती है।

लौदीकिया ने गुनगुनी भावना को दिखाया जो कलीसिया ने समृद्धि के समय में अक्सर दिखाई । लौदीकियों में भावावेश की कमी उनके धन और आत्मनिर्भरता को प्रोत्साहित करती थी। सच्ची आराधना हमें परमेश्वर पर निर्भरता की याद दिलाती है।

---

[127]यह तब हुआ जब साइरस ने 547 ई.पू. हमला किया और फिर जब एंटिओकस III ने 214 ई.पू. हमला किया।

स्वर्गीय आराधना परमेश्वर पर केंद्रित है

प्रकाशितवाक्य 4-5 से पता चलता है कि स्वर्गीय आराधना परमेश्वर और उसकी महिमा पर केंद्रित है। स्वर्गीय उपासक अनन्त राजा और जी उठे मेम्ने की आराधना करते हैं।

क्या आप एक स्वर्गदूत को यूहन्ना से यह कहते हुए कल्पना कर सकते हैं, "क्या कोई ऐसी चीज है जिससे आपकी आराधना को अधिक आरामदायक बना सकता हैं?" बिल्कुल नहीं! आराधना परमेश्वर के बारे में है, मेरे बारे में नहीं है। आराधना उपासक को आशीष देती है लेकिन वह आराधना का प्राथमिक उद्देश्य नहीं है। आराधना का उद्देश्य परमेश्वर का सम्मान करना है। परमेश्वर के सिंहासन के चारों ओर उपासक परमेश्वर की स्तुति का भजन गाते हैं:

"हे र्स्वशक्तिमान प्रभु परमेश्वर, तेरे कार्य बड़े, और अद्भुत हैं, हे युग युग के राजा, तेरी चाल ठीक और सच्ची है। हे प्रभु, कौन तुझ से न डरेगा और तेरे नाम की महिमा न करेगा? क्योंकि केवल तू ही पवित्र है, और सारी जातियां आकर तेरे साम्हने दण्डवत् करेंगी, क्योंकि तेरे न्याय के काम प्रगट हो गए हैं।"[128]

स्वर्गीय आराधना परमेश्वर की उपस्थिति में होती है। जब से आदम और हव्वा को बगीचे से निकाला गया था, तब से मनुष्य को परमेश्वर से अलग कर दिया गया है। स्वर्ग में, आराधना फिर से बुराई के किसी भी प्रभाव से मुक्त परमेश्वर की उपस्थिति में होगी।

"कि देख, परमेश्वर का डेरा मनुष्यों के बीच में है; वह उन के साथ डेरा करेगा, और वे उसके लोग होंगे, और परमेश्वर आप उन के साथ रहेगा; और उन का परमेश्वर होगा"[129]

स्वर्गीय आराधना सच्चे यथार्थ को दिखाती है

जब यूहन्ना ने प्रकाशितवाक्य लिखा, तो वह पतमुस द्वीप पर निर्वासन में था। पूरे रोमन साम्राज्य में मसीही उत्पीड़न से पीड़ित थे। सांसारिक दृष्टिकोण से, भविष्य अंधकारमय था। परन्तु, प्रकाशितवाक्य सांसारिक घटनाओं पर एक स्वर्गीय दृष्टिकोण दिखाता है।[130]

---

[128]प्रकाशितवाक्य 15:3-4

[129]प्रकाशितवाक्य 21:3

[130]उदाहरण के लिए: 6:1-7:8 पृथ्वी पर हैं; 7:9-8:6 स्वर्ग में हैं। 8:7-11:14 पृथ्वी पर हैं; 11:15-19 स्वर्ग में हैं।

पृथ्वी पर, हम इतिहास का केवल एक पक्ष देखते हैं। हम यह सोचकर ललचा जाते हैं कि हमारे आसपास की दुनिया ही अंतिम वास्तविकता है। आराधना और स्वर्ग "असल संसार" के संघर्ष से बहुत दूर लग रहे हैं। अध्याय 4, 5 और 15 में देखी गयी स्वर्गीय आराधन की झलकियाँ हमें "वास्तविक दुनिया" की एक तस्वीर दिखाती हैं।

मसीही के लिए, प्रकाशितवाक्य एक महत्वपूर्ण चेतावनी है कि इस दुनिया के संघर्ष अस्थायी हैं। आराधना परेशानियों से बचने वाली एक साप्ताहिक मौज-मस्ती नहीं है परन्तु यह वास्तविकता को परमेश्वर के दृष्टिकोण से दिखाती है - और यह संसार के प्रति हमारे दृष्टिकोण को रूपांतरित करती है। प्रकाशितवाक्य में, परमेश्वर कहते हैं, "चीजें वैसी नहीं हैं जैसी वे दिखती है। हालात काबू से बाहर नहीं हैं, शैतान विजयी नहीं हुआ है, बुराई विजयी नहीं हुई है। द्वार से झांकें और वास्तविकता की झलक पाएं। परमेश्वर अपने सिंहासन पर विराजमान है।"[131]

आज की बाइबल आधारित आराधना

"वह जी उठा है!" "वह परमेश्वर है!" ये उद्घोषणा आराधना करने का केंद्र हैं। यह पुनरुत्थान था जिसने यीशु को परमेश्वर के रूप में घोषित किया।[132]

शुरुआती कलीसिया ने प्रत्येक रविवार को पुनरुत्थान के उत्सव के रूप में मान्यता दी; हर रविवार को पुनरुत्थान का आनन्द मनाया जाता था। मसीहियों ने रविवार को उपवास नहीं किया; रविवार उत्सव का दिन था।

आज हमारी आराधना उत्सव का समय होना चाहिए। हाँ, परमप्रधान की उपस्थिति में प्रवेश करना प्रभावपूर्णता है, लेकिन जी उठे मसीह का आनन्द भी होता है। हमारी आराधना में उत्सव के अवसर शामिल होने चाहिए।

आराधना में विश्वासियों के जीवन में परमेश्वर के अनुग्रह की गवाही और स्तुति के गीत शामिल हैं। नाइजीरिया में, मैंने एक कलीसिया का दौरा किया, जिन्होंने भेंट देते हुए जशन मनाया। जब भेंट चढ़ाई गयी सदस्यों ने कलीसिया के चारों ओर चक्कर लगाया। ये उपासक पुनरुत्थान की खुशी को जानते थे। मौत पर मसीह की विजय के माध्यम से हमने जो जीत हासिल की है, उसे मनाने के लिए आराधना में अवसर शामिल होने चाहिए।

---

[131]David Jeremiah. *Worship.* (सीएः टर्निंग प्वाइंट आउटरीच, 1995), 72
[132]रोमियों 1:4

परीक्षण

अपने आप से पूछें, "क्या मेरी आराधना एक उत्सव है या केवल एक कर्तव्य है? क्या मुझे आराधना में प्रवेश करने में खुशी मिलती है या मैं केवल आराधना में भाग लेता हूँ क्योंकि यह एक मसीही के रूप में मेरा दायित्व है?"

इसे अमल में लाना

जिस परमेश्वर की हम आराधना करते हैं, उसका ध्यान करने के लिए समय निकालें। ज़रा सोचिए कि पवित्रशास्त्र हमें उसके बारे में क्या बताता है।[133]

पवित्र शास्त्र में परमेश्वर जो है

उत्पत्ति में वह ब्रह्मांड का निर्माता है
निर्गमन में वह फसह का मेमना है
लैव्यवस्था में वह सिद्ध बलिदान है
गिनती में वह बादल है
व्यवस्थाविवरण में वह एक सच्चा नबी है
यहोशू में वह प्रभु की सेनाओं का यहोवा है
रूथ में वह मनुष्य को छुड़ाने वाला हैं
1 और 2 शमूएल में वह नबी है
इतिहास में वह स्वर्गीय मंदिर है
अय्यूब में वह मध्यस्त है
भजन संहिता में वह चरवाहा है
यशायाह में वह शांति का राजकुमार है
यहेजकेल में वह मनुष्य का पुत्र है
होशे में वह तजने वालों का उद्धारक है
हाग्गै में वह सभी राष्ट्रों की आकांक्षा है
मलाकी में वह धार्मिकता का सूर्य है
मत्ती में वह वादे का मसीहा है
मरकुस में वह दास है

[133]निम्नलिखित तालिका Vernon Whaley, Called to Worship से लिया गया है। (नैशविलेः थॉमस नेल्सन, 2009), 331-333।

लूका में वह मनुष्य का पुत्र है
यूहन्ना में वह वचन है
रोमियों में वह धर्मी ठहराने वाला है
फिलिप्पियों में वह हमारा आनन्द है
कुलुस्सियों में वह ईश्वरत्व की पूर्णता है
इब्रानियों में वह महायाजक है
1 और 2 पतरस में वह झुंड का प्रधान रखवाला है
प्रकाशितवाक्य में वह वध हुआ मेमना है, राजाओं का राजा, और प्रभुओं का प्रभु है!

निष्कर्ष: प्रेरित यूहन्ना की गवाही

"मेरा नाम यूहन्ना है। मेरा जीवन आराधना से बदल गया है। जब से मैं पहली बार नासरत के यीशु से मिला, मैं एक उपासक हो गया हूँ।

मैं वहां रूप-परिवर्तन के पहाड़ पर था। हमने स्वर्ग से आवाज सुनी, हमने उसकी महिमा देखी, और हम मुख के बल गिर गये, और डर गए।[134] हमने त्रुटिपूर्ण ढंग से आराधना की। पवित्र सप्ताह के दौरान हमारे कार्यों से पता चला कि हमने यह नहीं समझा कि हमने पहाड़ पर क्या देखा था।

जब यीशु पुनरुत्थान के बाद प्रकट हुआ, तो मैं गलील पर्वत पर था। हमने आराधन की, लेकिन संदेह किया।[135] 'हमने त्रुटिपूर्ण ढंग आराधन की। हमें पता था कि वह जी उठा था, लेकिन हम यह समझ नहीं पाए थे कि इसका मतलब क्या था।

मैं ऊपरी कक्ष में था और हम प्रार्थना और विनती में एक चित्त थे।[136] जैसे ही हमने आराधना की, पवित आत्मा हम पर उतर आया। आराधना सुसमाचार प्रचार के लिए प्रेरक बन गयी; हम सुसमाचार को यरूशलेम, यहूदिया और सामरिया तक ले गए, और पृथ्वी के सबसे बड़े हिस्से तक ले गए।

पतमुस में निर्वासन में रहने के दौरान, 'मैं प्रभु के दिन आत्मा में आ गया' और अपने पीछे 'तुरही का सा बड़ा शब्द यह कहते सुना।' यह प्रथम और अंतिम 'अल्फा और ओमेगा, की आवाज थी।'[137]

---

[134]मत्ती 17:6
[135]मत्ती 28:17
[136]प्रेरितों के काम 1:14
[137]प्रकाशितवाक्य 1:10-11

मैं वहाँ था जब परमेश्वर ने स्वर्ग में एक दरवाजा खोला और मुझे सिंहासन के चारों ओर परमेश्वर की आराधना देखने की अनुमति दी।

मैं हमेशा के लिए, 'नए यरुशलम में रहूंगा, जो स्वर्ग पर से परमेश्वर के पास से उत्तरा।'[138] उस नगर में, अंततः हमारी आराधना सही रीति से होगी क्योंकि हम उस के चेहरे को देखेंगे जिसकी हम आराधना करते हैं। 'परमेश्वर का डेरा मनुष्यों के बीच में है; वह उन के साथ डेरा करेगा, और वे उसके लोग होंगे, और परमेश्वर आप उन के साथ रहेगा; और उन का परमेश्वर होगा।'[139]

मैं यूहन्ना हूँ। और मैं अपने परमेश्वर और उद्धारक की अनंत काल तक आराधना करुंगा!"

इसे अमल में लाएं

इस पाठ को छोड़ने से पहले, आराधना करने का समय निकालें। प्रकाशितवाक्य 4, 5, और 15 या भजन संहिता 19 के गीतों को पढ़ें। एक गीत गाएँ जो परमेश्वर का गुणगान करे। भक्ति भरी प्रार्थना करें। परमेश्वर जो तुमसे बोलता है उसे सुनो। सच्ची आराधना के लिए समय निकालो।

► इस पाठ के व्यावहारिक अनुप्रयोग के लिए, निम्नलिखित पर चर्चा करें:

टिम एक ऐसी कलीसिया का पास्टर है जो सुसमाचार प्रचार के बारे में भावुक है। हर महीने नए विश्वासियों को बपतिस्मा दिया जाता है। यह कलीसिया में एक रोमांचक समय होता है।

हालांकि, टिम चिंतित है कि कलीसिया वास्तव में आराधना नहीं कर रही है। अधिकांश उपदेश अविश्वासियों और नए विश्वासियों पर केंद्रित हैं। विख़्यात भजनों का उपयोग करना मुश्किल है क्योंकि नए लोग गाने नहीं जानते हैं। टिम को डर है कि उसकी कलीसिया आकार में बड़ी होगी लेकिन आध्यात्मिक गहराई में छिछली होगी। वह आराधना पर अधिक ध्यान देना चाहता है। विचार विमर्श करें कि टिम कैसे सुसमाचार प्रचार और कलीसिया आराधना की मजबूती बनाए रख सकता है।

[138]प्रकाशितवाक्य 21:2
[139]प्रकाशितवाक्य 21: 3

पाठ 4 की समीक्षा

(1) सुसमाचारों से पता चलता है कि यीशु मसीह में आराधना पूरी होती है

- यीशु ने आराधना के लिए एक रीति प्रदान की है।
- यीशु ने झूठी आराधना करने के प्रलोभन को अस्वीकार कर दिया।
- यीशु ने प्रार्थना के महत्व को बताया।
- यीशु की अनंत काल तक आराधना की जाएगी।

(2) प्रेरितों के काम आराधना और सुसमाचार प्रचार के बीच के संबंध को दर्शाता है

- सच्ची आराधना सुसमाचार प्रचार को प्रेरित करती है।
- सुसमाचार प्रचार नए उपासक को जन्म देती है।
- आराधना जो सुसमाचार प्रचार की ओर नहीं ले जाती, वह आत्म-केंद्रित हो जाती है।

(3) प्रेरित प्रारंभिक कलीसिया में आराधना के महत्वपूर्ण तत्वों को दिखाते हैं। प्रारंभिक कलीसिया आराधना में शामिल थेः

- पवित्र शास्त्र पढ़ना
- उपदेश
- सार्वजनिक प्रार्थना
- गाना
- भेंट
- बपतिस्मा
- प्रभु भोज

(4) प्रकाशितवाक्य से पता चलता है कि आराधना परमेश्वर की भक्ति है

- आराधना उपासक को आशीष देती है, लेकिन यह आराधना का प्राथमिक उद्देश्य नहीं है।
- आराधना करने का प्राथमिक उद्देश्य परमेश्वर का सम्मान करना है।
- स्वर्ग की आराधना हमें याद दिलाती है कि हम जो दुनिया देख रहे हैं वह परम वास्तविकता नहीं है।

पाठ 4 का समनुदेशन

(1) इस पाठ से आराधना के तीन सिद्धांतों को सूचीबद्ध करें। प्रत्येक सिद्धांत के लिए, अपनी कलीसिया में सिद्धांत को लागू करने के लिए व्यावहारिक तरीकों पर विचार-विमर्श करने वाला एक अनुच्छेद लिखें।

(2) अगले पाठ की शुरुआत में, आप इस पाठ के आधार पर परीक्षा लेंगे। तैयारी में परीक्षा के प्रश्नों का ध्यानपूर्वक अध्ययन करें।

पाठ 4 की परीक्षा

(1) तीन तरीकों की सूची तैयार करें जिसमें यीशु ने आराधना की रीति बतायी थी।

(2) उन तीन तरीकों की सूची दीजिए जिनमें यीशु ने आराधना पूरी की थी।

(3) यीशु की शिक्षा और उदाहरण हमें सच्ची आराधना के बारे में क्या याद दिलाते हैं?

(4) पौलुस और बरनबास को आरम्भ करने में आराधना सुसमाचार प्रचार से किस तरह संबंधित थी (प्रेरितों के काम 13)?

(5) प्रेरितों के काम 17 में अथीनिया की झूठी उपासना कैसे वर्णित है?

(6) प्रेरितों के काम 17 में सच्चे परमेश्वर का वर्णन कैसे किया गया है?

(7) संदेशपत्रो में प्रारंभिक कलीसिया आराधना के पांच तत्त्वों को सूचीबद्ध कीजिए।

(8) छोटे आसिया की कलीसियाओं में झूठी उपासना के दो उदाहरणों को सूचीबद्ध कीजिए।

(9) रोमियों 12ः 1-2 स्मरण करके लिखिए।

पाठ 5

कलीसिया इतिहास में आराधना

पाठ का उद्देश्य

इस पाठ के अंत तक, छात्रः

(1) विभिन्न आराधना परंपराओं के बीच अंतर का सम्मान करें।

(2) आराधना के लिए अपरिवर्तित सिद्धांत और परिवर्तित आराधना पद्धतियों के बीच अंतर को समझे।

(3) पहचाने कि आराधना हमारी धार्मिक मान्यता और उन मान्यताओं के प्रभावों को प्रतिबिंबित करती है।

(4) आज आराधना करने के लिए विभिन्न कलीसियाओं की परंपराओं से सबक लें।

इस पाठ के लिए तैयारी

भजन 100: 1-5 याद करें।

परिचय

जिम पारंपरिक आराधना को महत्व देते हैं। अपनी मासिक बैठक में, रिक, जो एक समकालीन आराधना सभा का नेतृत्व करते हैं, ने पूछा, "आप अपनी सेवाओं में कुछ नया करने की कोशिश क्यों नहीं करते?"

"हमारा आधार बाइबल हैं," जिम ने उत्तर दिया। "यदि बाइबल किसी विशेष आराधना प्रणाली की आज्ञा नहीं देती है, तो हमें प्रारंभिक कलीसिया की आराधना अभ्यासों में कुछ नया जोड़ने के लिए आज़ादी नहीं हैं। बाइबल की आराधना को बदलने वाले हम कौन होते हैं? हम हमारी कलीसिया में केवल भजन गाते हैं। वे गीत प्रारंभिक कलीसिया के गीत थे; वे हमारे लिए काफी अच्छे हैं!"[140]

---

[140]इसे आराधना का "नियामक सिद्धांत" कहा जाता है। जॉन केल्विन ने सिखाया, यह किसी भी प्रकार की आराधना अभ्यासों को प्रतिबंधित करता है पवित्र शास्त्र नहीं सिखाता हैं। मूल रूप से, यह किसी भी वाद्य संगीत को मना करता है (क्योंकि नए नियम की आराधना में वाद्ययंत्रों का उल्लेख नहीं किया गया है) या केवल भजनों का ही उपयोग किया जाता है। इस सिद्धांतों का पालन करने वाली कुछ कलीसियाओं ने आज वाद्ययंत्र और भजन जोड़े हैं; लेकिन वे आराधना करने के लिए नए तरीकों से बचना जारी रखते हैं।

रिक ने जवाब दिया, "यह मुझे ऐसा लगता है जैसे आप सोचते हैं कि इतिहास प्रकाशितवाक्य की पुस्तक के अंत में बंद हो गया। हम खुद को 2,000 साल पुरानी आराधना प्रणाली तक कैसे सीमित कर सकते हैं? जब तक बाइबल प्रणाली का निषेध नहीं करती है, और जब तक प्रणाली कलीसिया को विभाजित नहीं करता है, तब तक हमें अपनी पीढ़ी की जरूरतों के लिए आराधना को रूपान्तरित करना चाहिए। मेरी कलीसिया में, हम कई नए गाने गाते हैं। अगर परमेश्वर नए गीतों पर रोक लगाना चाहता है, तो बाइबल उन्हें मना करेगी।"[141]

रॉडनी की प्रतिक्रिया व्यावहारिक थी। "हमने अध्ययन किया है कि बाइबल आराधना के बारे में क्या कहती है। हम पवित्र शास्त्र से आराधना के सिद्धांतों को जानते हैं। हमें यह देखने की ज़रूरत है कि अन्य मसीहियों ने प्रत्येक पीढ़ी में इन सिद्धांतों को कैसे लागू किया है। कलीसिया के इतिहास में आराधना कैसी दिखती है?"

आराधना पर विचार-विमर्श करते समय रॉडने एक महत्वपूर्ण सिद्धांत को समझते हैं। भले ही, आराधना के बाइबिल सिद्धांत अपरिवर्तित हैं, लेकिन बाइबल में आराधना का प्रत्येक अनुभव अलग है। विवरण अलग-अलग हैं; आराधना के आवश्यक तत्व समान रहते हैं। हमने पिछले दो पाठों में आराधना के आवश्यक सिद्धांतों को देखा है, लेकिन विवरण बदल जाते हैं। विचार करें:

- अब्राहम ने जब आराधना की वह अपने तम्बु के दरवाजे पर था। कोई इसे पढ़ सकता है और कह सकता है, "सच्ची आराधना तब होती है जब आप घर पर होते हैं।" परन्तु...
- यशायाह मंदिर में था जब उसने "परमेश्वर को महिमा को देखा।" कोई व्यक्ति इसे पढ़ सकता है और कह सकता है, "सच्ची आराधना तब होती है जब आप कलीसिया में होते हैं।" परन्तु...
- अय्यूब सिर से पैर तक फोड़ों के साथ लिपटा हुआ था जब उन्होंने कहा, "मैंने कान से तेरे बारे में सुना है, लेकिन अब मैं तुझे जानता हूँ।" कोई इसे पढ़कर कह सकता है, "अहा! सच्ची आराधना तब होती है जब आप दुखी होते हैं।"

[141]इसे आराधना का "आदर्श सिद्धांत" कहा जाता है। यह दृष्टिकोण सिखाता है कि पवित्र शास्त्र में निषिद्ध किसी भी आराधना प्रथाओं की अनुमति नहीं है, जब तक कि वे कलीसिया की शांति और एकता को बाधित नहीं करते हैं

क्या आप बातों को समझते हैं? आराधना कई अलग-अलग परिस्थितियों में, कई अलग-अलग तरीकों से होती है, और आगे चलकर कई अलग-अलग प्रणाली से होती है। हम अक्सर अपरिवर्तित सिद्धांतों के साथ आराधना की बदलती परिस्थितियों को भ्रमित करते हैं।

इस पाठ में, हम देखेंगे कि कलीसिया ने पूरे इतिहास में आराधना के सिद्धांतों को कैसे लागू किया है। इससे आपको परमेश्वर के लोगों की आराधना करने के तरीकों का एक किस्म का एहसास होगा। मुझे उम्मीद है कि यह आपको यह देखने में मदद करेगा कि आराधना के लिए कोई एकलौती प्रणाली नहीं है जिसे सभी लोगों द्वारा सभी परिस्थितियों में पालन किया जाना चाहिए। इसके बजाय, हमें परमेश्वर की आत्मा के मार्ग दर्शन को तलाशना चाहिए कि हम जाने कि हम हमारी परिस्थतियों में आराधना के बाइबल सिद्धांतो को कैसे लागू करें।

इस पाठ में, हम यह भी देखेंगे कि हम किस प्रकार आराधना करते हैं और यह कैसे हमारी धारणाओं को दर्शाता है। हमारी आराधना प्रणाली परमेश्वर के बारे में हमारी धारणाओं और कैसे हम उनके समक्ष आते हैं से प्रभावित होते हैं।

यह बोध अति महत्वपूर्ण है जब आप आराधना के बारे में निर्णय लेते हैं। क्या आप अपनी आराधना सभा का संचालन इस तरह से करते हैं जो आपकी मान्यताओं का संचार करता है, या आप बस दूसरी कलीसिया प्रणाली की नकल कर रहे हैं? यदि आप किसी अन्य कलीसिया की नकल कर रहे हैं तो आपको यह सुनिश्चित कर लेना चाहिए कि आप परमेश्वर के प्रति उस कलीसियाओं की धारणाओं को और हम कैसे परमेश्वर के समुख आते हैं को साझा करते हैं। हमारी आराधना से पता चलता है कि हम क्या मानते हैं।

► इस पाठ को जारी रखने से पहले, अपनी वर्तमान आराधना सेवाओं पर चर्चा करें। यदि कोई व्यक्ति आपके सिद्धांत के बारे में कुछ नहीं जानता है, तो आपकी आराधना शैली उससे क्या कहेगी? वे परमेश्वर के बारे में आपके दृष्टिकोण, परमेश्वर से आपके संबंध और सुसमाचार प्रचार पर आपके विचार के परिणामस्वरूप में क्या सीखेंगे?

दूसरी शताब्दी में आराधना की एक तस्वीर

नए नियम के बाद की आराधना की हमारी सबसे प्रारंभिक तस्वीर 113 ई. के एक पत्र में मिलती है। बिथिनिया के गवर्नर प्लिनी ने सम्राट ट्रोजन को लिखे एक पत्र में मसीही आराधना का वर्णन किया। उन्होंने लिखा है कि मसीही, "भोर से

पहले एक निर्दिष्ट दिन पर इकट्ठा होते हैं और बारी-बारी से परमेश्वर के रूप में मसीह के लिए एक भजन गाते हैं, और वे शपथ लेते हैं ... कोई चोरी नहीं, कोई धोखाधड़ी नहीं, कोई व्यभिचार नहीं .... उनका अलग होना और बाद में साथ में खाना खाने का रिवाज है।"

प्लिनी के अनुसार, मसीही रविवार को सूर्योदय से पहले भजन गाने और नैतिक आचरण का वचन देने के लिए जमा होते थे - सम्भवतः पवित्रशास्त्र पढ़ने की अनुक्रियामें। बाद में दिन में, वे खाना खाते, जिसमें संभवतः प्रभु भोज शामिल था।

चालीस साल बाद, जस्टिन शहीद ने आराधना का अधिक विस्तृत विवरण दिया। जस्टिन ने रोमन सम्राट को मसीही आराधना के समर्थन में लिखा, जो संदेह करता था कि मसीही साम्राज्य के प्रति पथभ्रष्ट और निष्ठाहीन हैं। जस्टिन ने सम्राट को आश्वासन दिया कि मसीही आराधना रोम के लिए खतरा नहीं है। जस्टिन के अनुसार, मसीही आराधना में निम्नलिखित तत्व शामिल थेः

(1) पवित्र शास्त्र का पढ़ना

(2) सभा के अध्यक्ष द्वारा उपदेश

(3) प्रार्थना करना

ख़ामोशी से व्यक्तिगत प्रार्थना हुई ; तब सभापति ने एक औपचारिक प्रार्थना की, जिसके जवाब में लोगों ने , "आमीन" कहा। प्रार्थना के अंत में, भक्तों ने एक दूसरे को "एक पवित्र चुम्बन के साथ बधाई दी।"

(4) उपासना सभा का समापन भोज के साथ हुआ

सभा के बाद, दो उपयाजकों ने शेष रोटी और दाखरस मसीहियों के लिए ले लीया जो बीमार थे या जो शहादत की प्रतीक्षा कर रहे थे।

(5) सभा के अंत में, जिनके पास पैसा या भोजन था, वे अपने उपहारों को उपयाजकों के पास लाए।

भेंट "अनाथों और विधवाओं, ज़रूरतमंदों, बीमारों, और हमारे बीच में जो बंदी या अजनबी लोग थे" के पास लायी जाती थी।

भागीदारी दूसरी शताब्दी की आराधना शक्तियों में से एक थी। प्लिनी और शहीद जस्टिन दोनों ने एक सीधी-साधी सभा का वर्णन किया, रोम के बढ़ते बुतपरस्त गुप्त धर्मों में सामान्य रूप से विस्तृत अनुष्ठानों के जैसा नहीं। निजी घरों में छोटे समूहों के इकट्ठा होने के कारण आराधना घनिष्ठ थी।

और एक गूण का आराधना और जीवन के बीच स्पष्ट संबंध था। प्लिनी के पत्र में नैतिक व्यवहार के लिए मसीही की प्रतिबद्धता का उल्लेख है; शहीद जस्टिन ने जरूरतमंदों की मदद के लिए उपहारों का उल्लेख किया। आराधना सम्पूर्ण जीवन में शामिल थी।

►दूसरी शताब्दी में आराधना के किन पहलुओं से आपकी आराधना को फायदा हो सकता है? क्या आपको दूसरी शताब्दी की आराधना में कोई संकट दिखाई देता है?

मध्य युग में आराधना की तस्वीर

आराधना की दूसरी तस्वीर के लिए, 12 वीं शताब्दी में जाएं। बीच के वर्षों में, मसीही धर्म पवित्र रोमन साम्राज्य का आधिकारिक धर्म बन गया था। ए.डी. 313 में कॉन्सटेंटाइन के *एडिक्ट ऑफ मिलन* के बाद, मंडलियों ने तेजी से भव्य गिरजा घरों का निर्माण शुरू कर दिया। इन 1,000 वर्षों के दौरान कई महान यूरोपीय मुख्य गिरजा घर बनाए गए थे।

मध्य युग में, उपासना तेजी से भव्य हो गई। सकारात्मक दृष्टि से देखा जाये तो प्रधान गिरजाघर की उपासना ने परमेश्वर के ऐश्वर्य को दिखाया। रंगीन कांच वाली खिड़कियों ने उन लोगों के लिए बाइबल की घटनाओं को चित्रित किया जो पढ़ नहीं सकते थे। गायक मंडली ने खूबसूरत प्रशंसा गीत गाया। उपासना नाटकीय और सुंदर थी।

नकारात्मक दृष्टि से, कलात्मकता आध्यात्मिक से अधिक महत्वपूर्ण हो गयीः प्रशिक्षित गायक, घंटियां, धूप, विस्तृत संगीत और पुरोहितों के लिए विशेष वस्त्र इत्यादि। उपासना सभा लैटिन में थी, एक ऐसी भाषा जिसे बहुत कम लोग समझते थे। कई स्थानीय पुजारियों को एक उपदेश देने के लिए बहुत खराब तरीके से प्रशिक्षित किया गया था। प्रार्थना कई अलग-अलग स्रोतों से लिए गये छंदो के टुकड़े थे - और अक्सर समझनने के लिए एक-दूजे से मेल नहीं खाते थे।

लोगों द्वारा बहुत कम भागीदारी थी। आराधना मंडली एक नाटक देखने वाले दर्शकों का एक समूह था,। पुरोहित उपासना क्रियाओं को निभाते थे और दर्शक देखते थे। उपासना का केंद्र पवित्रशास्त्र के बजाय धार्मिक सम्प्रदाय था। यदि किसी जनसाधारण की उपासना सभा में कोई भागीदारी थी तो यह वह क्षण था जब वे पुरोहित के हाथों से रोटी और दाखरस की एक घूँट लेते थे।

रोमन कैथोलिक कलीसिया ने सिखाया कि रोटी और दाखरस मसीह के वास्तविक शरीर और रक्त में बदल गए।[142] तत्वों की पवित्रता की रक्षा लिए, ज्यादातर आम लोगों को केवल ईस्टर पर ही रोटी और दाखरस प्राप्त होता था। पुरोहित दाखरस पीता और लोगों के साथ केवल रोटी को साझा करता था। मध्य युग के अधिकांश वर्षो में, मंडली को "पेशेवरों" की उपासना के रूप में देखा गया है।

कलीसिया लंबे समय से जानती है कि "प्रार्थना का नियम विश्वास का नियम है।"[143] इसका मतलब यह है कि आराधना हमारे विश्वास को आकार देती है । हम इस सिद्धांत को मध्य युग के कामों में देखते हैं; रोमन कैथोलिक उपासना ने उनके धर्मशास्त्र को आकार दिया। परमेश्वर को मानवीय चिंताओं से दूर देखा गया था। आम लोगों ने महसूस नहीं किया कि वे परमेश्वर के पास जा सकते हैं; बजाय इसके, वे केवल एक पुरोहित के माध्यम से परमेश्वर से बात कर सकते थे। पुरोहित परमेश्वर और मनुष्य के बीच मध्यस्थ बन गया। सुसमाचार को परम्परा के साथ बदल दिया गया था।

मध्य युग में आराधना की शक्ति परमेश्वरके समक्ष महिमा और विस्मय की भावना थी। वास्तुकला, संगीत, नाटक और सुंदर कलात्मकता के माध्यम से, आराधना ने परमेश्वर की महिमा को चित्रित किया।

परन्तु, मध्य युग में उपासना की दुर्बलता ने अपनी शक्ति को खो दिया। साधारण मसीही आराधना सभा में मात्र एक दर्शक थे। कई मायनों में, मध्य युग की उपासना नए नियम की आराधना से एक दुखद प्रस्थान था।

आराधना संकट: होकस पोकस (जादू मंतर)

लैटिन शब्द *होकस पोकस* एक वाक्यांश है जिसका उपयोग तब किया जाता है जब कोई जादूगर अपनी जादुई चाल चलता है। विद्वानों का कहना है कि इस शब्द की

[142]इसे "रूपांतरण का सिद्धांत" कहा जाता है।

[143]यह आमतौर पर लैटिन वाक्यांश *लेक्स ओरंडी, लेक्स क्रेडेंडी* द्वारा जाना जाता था।

उत्पत्ति मध्य युग के रोमन कैथोलिक सेवाओं में हुई थी। पुरोहित ने जैसे ही रोटी ली, *"होक इस्ट कॉर्पस"* ("यह मेरा शरीर है") का जाप किया। कैथोलिक सिद्धांत ने सिखाया कि रोटी मसीह के यथाशब्द शरीर में बदल गई थी। उन लोगों को लैटिन नहीं मालूम थी और वे नहीं समझ पाये कि पुरोहित क्या कह रहा है। उनका मानना था कि *होक इस्ट कॉर्पस* एक जादुई वाक्यांश था जिसने रोटी को मसीह के शरीर में बदल दिया। वाक्यांश *होकस पोकस* में दूषित हो चूका था।

इससे हमारी आराधना से क्या लेना-देना है? यदि हमारी आराधना प्रथा मण्डली के लिए निरर्थक है, तो यह *होकस पोकस* से थोड़ी अधिक है। हमें अपनी मण्डली को सिखाने के लिए समय निकालना चाहिए कि हम क्यों आराधना करते हैं।

मैंने एक कलीसिया को संजोया, जिसमें बहुत से लोग नए विश्वासी थे। एक दिन मंडली के एक सदस्य ने पूछा, "प्रार्थना के अंत में हम 'आमीन' क्यों कहते हैं? क्या 'आमीन' एक जादुई शब्द है जो परमेश्वर से वही कराता है जो हम उससे मांगते हैं?" मुझे महसूस हुआ कि हमारी आराधना का *होकस पोकस* बन जाने का खतरा था। अगर हम अपनी मंडली को आराधना के बारे में नहीं सिखाएँगे तो "आमीन" जैसा कुछ सरल अर्थहीन बन सकता है।

आराधना से प्रतीक चिन्ह और रहस्य निकाल देना *होकस पोकस* का समाधान नहीं है। समाधान यह है की मंडली को आराधना विधियों का अर्थ सिखाया जाए। उन्हें पता होना चाहिए कि हम जिस भाषा का उपयोग करते हैं तो क्यों करते हैं; उन्हें पता होना चाहिए कि मंडली के लिए मंडली गायन क्यों महत्वपूर्ण है; उन्हें पता होना चाहिए कि पवित्रशास्त्र का क्या अर्थ है। आराधना में *होकस पोकस* नहीं होना चाहिए।

► मध्य युग में आराधना के किन पहलुओं से आपकी आराधना को फायदा हो सकता है? क्या आपको मध्य युग की आराधना में कोई संकट दिखाई देता है?

धार्मिक सुधार आंदोलन के समय आराधना का चित्र

धर्म सुधारक अच्छी तरह से जानते थे कि "प्रार्थना का नियम विश्वास का नियम है;" हमारी आराधना हमारे धर्मशास्त्र को आकार देती है। इस कारण उन्हें मालूम था की यदि धार्मिक सुधार के सत्य उपासना में नज़र नहीं आए तो वे उन्हें खो बैठेंगे।

धर्म सुधारकों की एक प्राथमिक धार्मिक चिंता विश्वासियों की पुरोहिताई थी। इसका

मतलब यह था कि हम सीधे आराधना में परमेश्वर के पास आते हैं; हम एक पुरोहित के माध्यम से नहीं जाते हैं। धर्म सुधारकों का मानना था कि परमेश्वर का वचन प्रत्येक विश्वासी के लिए उपलब्ध होना चाहिए।

धार्मिक सुधार आंदोलन के समय में आराधना हर उपासक को शामिल करने को ढूंढ़ती है। लोगों की भाषा में आराधना थी, लैटिन नहीं। पवित्रशास्त्र को पढ़ा और प्रचार किया गया ताकि सभी उपासक अपनी भाषा में परमेश्वर के वचन को समझ सकें। सामुदायिक संगीत ने प्रत्येक उपासक को आराधना में भाग लेने की अनुमति दी। मार्टिन लूथर एक भजन लेखक थे और उनके भजनों को सुधार लाने में मदद करने का श्रेय दिया जाता है।[144]

इन सामान्य क्षेत्रों से परे, आराधना को लेकर धर्म सुधारकों के बीच बहुत मतभेद था। लूथर और एंग्लिक के अनुयायियों ने रोमन कैथोलिक कलीसिया के समारोह को बनाए रखा। लूथर का मानना था कि, जब तक वे पवित्रशास्त्र में निषिद्ध नहीं थे या कलीसिया के संघर्ष का कारण नहीं थे, तब तक नई आराधना पद्धतियों की अनुमति दी जानी चाहिए।

केल्विन और उनके अनुयायियों ने कुछ अनुष्ठानों को आयोजित किया लेकिन हर उस आराधना पद्धति को अस्वीकार कर दिया जो विशेष रूप से पवित्रशास्त्र में चित्रित नहीं की गयी थी। केल्विन ने मंडली गायन को प्रोत्साहित किया, लेकिन केवल भजन गीत। उनका मानना था कि "केवल परमेश्वर का वचन परमेश्वर की प्रशंसा में गाने योग्य है।"[145] वह धार्मिक सम्प्रदाय में भागीदार बनने के लिए यह सुझाव देते हुए लौट आये कि कम से कम महीने में एक बार या अच्छा हो हर दिन प्रभु भोज हो।

एनाबैपटिस्ट (पुनः बपतिस्मा देने वाले) और प्यूरिटनों ने अधिकांश समारोह को अस्वीकार कर दिया और आराधना के सरल रूप में लौट आए। ये समूह कभी-कभी केवल निजी घरों में आराधना करते थे और खुद को एकमात्र ऐसे व्यक्ति के रूप में देखते थे जो वास्तव में पहली शताब्दी की आराधना करते थे।

सुधार आराधना की ताकत मंडली में शामिल होने के लिए उसकी वापसी थी।

---

[144]एक आम गलत धारणा यह है कि लूथर ने "मधुशाला में बजने वाली धुनों" का इस्तेमाल अपने भजनों के लिए किया। इसका उपयोग आज आराधना में लोकप्रिय संगीत के उपयोग के पक्ष में तर्क देने के लिए किया जाता है। हालांकि, इस बात का कोई सबूत नहीं है कि लूथर ने अपने भजनों के लिए पॉप गीतों का इस्तेमाल किया।

[145]Donald P. Hustad, *Jubilate II* (कैरोल स्ट्रीमः होप पब्लिशिंग कंपनी, 1993), 194 में उद्धृत।

हालाँकि सुधार के विभिन्न सूत्रों के बीच मतभेद थे, सभी सुधारकों ने आराधना में विश्वासी के पुरोहित को तैयार करने की मांग की।

► धर्म सुधार काल में आराधना के किन पहलुओं से आपकी आराधना को फायदा हो सकता है? क्या आप सुधार की आराधना में कोई संकट देखते हैं?

स्वतंत्र कलीसियाओं में आराधना का चित्र

सुधार के बाद, "स्वतंत्र कलीसियाओं" में एनाबैपटिस्ट, प्यूरिटंस, परंपरा विरोधी, अलगाववादी और मतविरोधी शामिल थे। स्वतंत्र कलीसियाओं ने किसी भी राज्य नियंत्रण को अस्वीकार कर दिया और स्थाई प्रार्थना अनुष्ठानों को खारिज कर दिया था।

स्वतंत्र -कलीसिया आराधना के लिए महत्वपूर्ण सिद्धांतों में शामिल हैं:

(1) उपदेश देना आराधना में केंद्रीय था।

(2) आराधना में सहयोगात्मक भागीदारी महत्वपूर्ण थी।

मंडली की भागीदारी का स्वरूप हर कलीसिया में भिन्न है ।

- कुछ कलीसियाओं में मंडली ने भजन गाए। अन्य कलीसियाओं में, सार्वजनिक आराधना में कोई संगीत नहीं था।
- कुछ कलीसियाओं में मंडली के सदस्यों ने ज़ोर से प्रार्थना की। अन्य कलीसियाओं में पास्टर ने " लोगों की ओर से प्रार्थना की। "

(3) विश्वासी की पुरोहिताई।

जन-साधारण और याजक वर्ग के बीच थोड़ा अंतर था। अधिकांश स्वतंत्र कलीसियाओं में पास्टर के लिए कोई विशेष कपड़े नहीं थे।

(4) सारी आराधना लोगों की भाषा में थी।

1608 में सभा की रूपरेखा में निम्नलिखित शामिल हैं (सभा चार घंटे तक चलती थी):

- प्रार्थना
- पवित्र शास्त्र पढ़ना (स्पष्टीकरण के साथ 1-2 अध्याय)
- प्रार्थना

- उपदेश (एक घंटा या उससे अधिक)
- आम लोगों द्वारा बोलकर योगदान
- प्रार्थना
- भेंट

आराधना अब समन्वय और एक पुरोहित द्वारा प्रभुत्व रखना नहीं था। स्वतंत्र कलीसियाओं की आराधना सेवायें नए नियम कलीसिया की आराधना के समान थी।

आराधना करने के इस आग्रह में खतरे हैं। यद्यपि स्वतंत्र कलीसियाओं ने विश्वासी की पुरोहिताई को सिखाया, लेकिन उपदेशक ने कभी-कभी पुरोहित को आराधना के केंद्र बिंदु के रूप में प्रतिस्थापित किया। कुछ कलीसियाओं में, सामूहिक रूप से बहुत कम भागीदारी होती थी।

शायद स्वतंत्र उपासना में सबसे बड़ा खतरा चरम व्यक्तिवाद का था। यदि विश्वासी की पुरोहिताई के सिद्धांत कलीसिया की एकता के सिद्धांत के साथ नहीं हैं, तो कलीसिया आराधना में एकजुट मसीह की देह के बजाय व्यक्तियों का एक संग्रह बन जाता है। यह तब देखा जाता है जब आराधना केवल "यीशु और मैं" के बारे में होती है जिसमें शरीर के रूप में कलीसिया की कोई भावना नहीं होती है।

► स्वतंत्र कलीसियाओं में आराधना के किन पहलुओं से आपकी आराधना को फायदा हो सकता है? क्या आप स्वतंत्र कलीसियाओं की आराधना में कोई खतरा देखते हैं?

वेस्लेयन जागृति में आराधना का चित्र

जॉन वेस्ले, एंग्लिकन कलीसिया से प्राप्त संगठित आराधना की परंपरा और व्यक्तिगत आध्यात्मिक अनुभव के असर से जो एनाबापिस्ट परंपरा के संपर्क के माध्यम से प्राप्त किया से प्रभावित हुए । ऐसे समय में जब एंग्लिकन उपासना मध्यकालीन रोमन कैथोलिक कलीसिया के निस्सार अनुष्ठान का अनुसरण कर रही थी, वेसलिस और उनके अनुयायियों ने उपासना की वास्तविकता को पुनर्जीवित किया, जो उपासकों को परमेश्वर की उपस्थिति में लायी।

प्रारंभिक मेथोडिस्ट आराधना इनके द्वारा चिह्नित की गयी थीः

(1) उपदेश पर ज़ोर

जॉन वेस्ले के उपदेश प्रकाशित हुए और मेथोडिस्ट उपासकों के लिए एक सिद्धांत बन गए।

(2) नियमित प्रभु भोज पर ज़ोर देना

जॉन वेस्ले को प्रति सप्ताह औसतन पांच बार प्रभु भोज मिला। उन्होंने अपने अनुयायियों को प्रति सप्ताह कम से कम एक बार प्रभु भोज प्राप्त करने के लिए प्रोत्साहित किया।

(3) भजन गायन पर ज़ोर

चार्ल्स वेस्ले के भजनों ने ब्रिटिश द्वीपों और नई दुनिया के माध्यम से मेथोडिस्ट सिद्धांत को फैलाया।

(4) छोटे समूहों पर ज़ोर

कक्षा की सभायें मेथोडिस्ट शिष्यत्व के लिए केंद्रीय थीं।

(5) संगठित आराधना पर ज़ोर

कई अंगरेज़ी पुरोहितों द्वारा मेथोडिस्टों को अस्वीकार करने के बाद भी, वेस्ले अपने अनुयायियों को एंग्लिकन आराधना में भाग लेने के लिए प्रोत्साहित करते रहे।

(6) सुसमाचार प्रचार पर ज़ोर

हजारों नए विश्वासी मसीह के लिए जीते गए थे क्योंकि मेथोडिस्ट जागृति इंग्लैंड और उसके आगे तक फैल गयी था।

मेथोडिस्ट आराधना में ऐसे भजन शामिल थे जो परमेश्वर की महिमा

पद्धतिवाद और अठारहवीं शताब्दी की आराधना

अठारहवीं शताब्दी की आराधना में विफलताओं की प्रतिक्रिया में पद्धतिवाद उत्पन्न हुआ।

"जब धार्मिक अनुष्ठानों का कलीसिया जीवन में महत्व नहीं था, मेथोडिस्ट शिक्षण (मेथोडिस्म) ने उसे केंद्रीय बनाया; जब धार्मिक उत्साह का तिरस्कार हो रहा था, मेथोडिस्ट शिक्षण (मेथोडिस्म) ने उसे अनिवार्य बनाया; जहां धर्मनिष्ठता कलीसियाओं में सीमित थी, मेथोडिस्ट शिक्षण (मेथोडिस्म) ने उसे मैदानों और सड़कों पर ले जाकर उन्मुक्त कर दिया।"

- जेम्स व्हाइट रॉबर्ट वेबर द्वारा लिखित बीसवीं सदी की मसीही आराधना में।

करते थे, शिष्यत्व जो परिपक्व विश्वासियों का निर्माण करते थे, और उपदेश जो कलीसिया और जरूरतमंद दुनिया के सामने सत्य की उदघोषणा करते थे।

► वेस्लेयन जागृति में आराधना के किन पहलुओं से आपकी आराधना को फायदा हो सकता है? क्या आप वेस्लीयन जागृति की आराधना में कोई संकट देखते हैं?

प्रारंभिक अमेरिका में आराधना का चित्र

अमेरिका में आराधना का अध्ययन करने का उद्देश्य अमेरिकी प्रतिरूप को सभी उपसनाओं के लिए एक विधि के रूप में प्रस्तावित करना नहीं है, परन्तु इसलिए क्यूंकि उपनगरों में आराधना कई नयी कलीसियाओं के समरूप है। अमेरिका में जिन चुनौतियों से आगे बढ़ कर काम करने वाली नयी कलीसियाएं जूझ रहीं हैं दूसरे देशों में भी कलीसियांओं के सामने यही समस्याएं हैं।

नयी और अग्रसर कलीसियाएं सांप्रदायिक मसीह समूहों के बंधनों से अलग होने लगीं। उन्होंने आराधना के अनुष्ठान और निश्चित आदेशों पर कम ध्यान दिया (लेकिन जॉन वेस्ले ने उपनगरों में उपयोग के लिए अपनी आराधना पद्धति को रूपान्तरित किया)। कलीसिया की इमारतें और आराधना सेवाएं सरल और सहज थीं।

इंग्लैंड में, वेस्ले ने नियमित भोज संस्कार के महत्व पर जोर दिया था।[146] अग्रसर कलीसियाओं में, नियत पुरोहितों का आभाव का मतलब था कि विश्वासियों के पास प्रभु भोज के नियमित पालन के लिए बहुत कम अवसर थे।

अग्रसर कलीसियाओं की आराधना सभाओं में उपदेश देना प्राथमिक महत्व बना रहा। यहां तक कि अप्रशिक्षित प्रचारकों ने वेस्ले और अन्य पदाधिकारियों के उपदेश पढ़े। कलीसिया का केंद्र बिंदु उपदेश मंच था, न कि प्रभू भोज मेज। प्राथमिक ज़ोर वचन के प्रचार पर था।

गायन रोमांचक था। अमेरिकी कलीसियाओं ने चार्ल्स वेस्ले के भजनों को एक

[146]मेथोडिज्म और इंग्लैंड की कलीसिया के बीच अलगाव का कारण बनने वाले कारणों में से एक यह था कि स्थानीय एंग्लिकन पुरोहितों ने मेथोडिस्ट के उपदेशों से अपने परगनों में लाए गए नए विश्वासियों की संख्या का विरोध किया। विश्वास में आने के बाद, मेथोडिस्ट ने इन नए विश्वासियों को अपने स्थानीय एंग्लिकन पैरिश में आराधना और भोज संस्कार के लिए भेजा। कई एंग्लिकन पुरोहित नहीं चाहते थे कि गरीब, निम्न वर्ग के लोग उनकी आराधना में शामिल हों और प्रभु भोज का हिस्सा हों।

शैली में गवाही के सरल गीतों के साथ गाया, जो सीखने के लिए एक अशिक्षित मण्डली के लिए आसान था।

प्रार्थना अनौपचारिक थी और अक्सर इसका नेतृत्व आम लोग करते थे। सुसमाचार प्रचार महत्वपूर्ण था, और अमेरिका में धर्म-जागृति के समय हजारों को विश्वास में आते देखा गया। आमतौर पर प्रवचन के बाद निमंत्रण दिया जाता था। जैसे ही मसीही पूर्णता का संदेश अमेरिका में फैला, निमंत्रण द्वारा अविश्वासियों को विश्वास में लाने और विश्वासियों को पूर्ण पवित्रीकरण के लिए बुलाया।

अन्य परंपराओं की तरह, इस आराधना में मजबूती और संकट थे। मजबूती में व्यक्तिगत भागीदारी और अग्रसर कलीसियाओं आराधना में जुनून शामिल था। संकटों में सिद्धांतो पर कम ज़ोर देने के साथ व्यक्तिगत अनुभव पर ज़ोर देना शामिल था। अग्रसर कलीसियाओं के माध्यम से झूठे शिक्षण को फैलाना आसान था क्योंकि जवाबदेही थोड़ी थी।

► अमेरिकी अग्रसर कलीसियाओं की आराधना के किन पहलुओं से आपकी आराधना को लाभ मिल सकता है? क्या आप अमेरिकी सीमांत चर्च की आराधना में कोई संकट देखते हैं?

आराधना संकट: अपरिवर्तनीय सिद्धांतों के साथ बदलते व्यवहार को भ्रमित करना

हम अक्सर बाइबल आधारित आराधना के अपरिवर्तनीय सिद्धांतों के साथ बदलती आराधना प्रथाओं को भ्रमित करने के लिए लुभाए जाते हैं। विचार करें:

- कुछ कलीसियाओं में, "हम प्रार्थना करते समय विनम्रता दिखाने के लिए अपने घुटनों पर झुकते हैं।" अन्य कलीसियाओं में, "जब हम प्रार्थना करते हैं तो हम पवित्र हाथ बढ़ाते हैं।"
- कुछ कलीसियाओं में, प्रार्थना के दौरान कोमलता से ऑर्गन बजता है। अन्य कलीसियाओं में, मौन रहता है जबकि पास्टर प्रार्थना में अगुवाई कर रहा होता है। अन्य कलीसियाओं में, हर कोई ज़ोर से प्रार्थना करता है।
- कुछ कलीसियाओं में, बड़े स्क्रीन पर कोरस को दिखाया जाता है। अन्य कलीसियाओं में, लोग एक भजन पुस्तिका से गाते हैं।
- कुछ कलीसियाओं में, पास्टर अपने धर्मोपदेश की शुरुआत में

पवित्रशास्त्र पढ़ता है। अन्य कलीसियाओं में, एक आम व्यक्ति पास्टर के उपदेश से पहले पवित्रशास्त्र को पढ़ता है। अन्य कलीसियाओं में, दो या तीन शास्त्रों को पढ़ना हैं।

इनमें से कोई भी गलत नहीं है; वे अभ्यासों के विषय हैं, सिद्धांत के नहीं। हमें यह नहीं सोचना चाहिए कि हमारा तरीका ही केवल बाइबल का तरीका है। सच्ची आराधना शैली का विषय नहीं है; यह परमेश्वर की उपस्थिति है।

कुछ सिद्धांत हैं जो अपरिवर्तनशील हैं। हमने बाइबल में उपासना के पाठों में इन सिद्धांतों को देखा है। ये सिद्धांत वैकल्पिक नहीं हैं। मसीही होने के नाते, ये सिद्धांत हमें परमेश्वर के प्रति हमारे दृष्टिकोण का मार्गदर्शन करते हैं।

अगले कुछ पाठों में, हम आराधना पद्धतियों पर ध्यान देंगे। विभिन्न स्थानों और समय के चलते प्रणाली भिन्न हो जाती है लेकिन सिद्धांत नहीं बदलते हैं। इस वजह से, हमें उन लोगों के प्रति सहनशील होना चाहिए जो हम से भिन्न प्रणाली में आराधना करते हैं। इसका मतलब यह नहीं है कि प्रणाली महत्वहीन है; लेकिन इसका अर्थ यह है कि सिद्धान्तों की तुलना में प्रणाली के संबंध में अधिक कोमलता होगी।

ओसवाल्ड चेम्बर्स ने हमारे जीवन में "परमेश्वर के लिए जगह छोड़ने " के बारे में लिखा। यह आराधना के लिए लागू होता हैः

"परमेश्वर के सेवक के रूप में, हमें परमेश्वर को 'पर्याप्त स्थान' देने के लिए जगह बनाना सीखना चाहिए।' क्या हम हैरान होंगे अगर परमेश्वर हमारी सभा या हमारे प्रचार में इस तरह से आएं कि हमने कभी उनसे ऐसे आने की उम्मीद ना की हो? परमेश्वर के लिए एक विशेष तरीके से आने को मत देखो, लेकिन उसे देखो। उसके लिए जगह बनाने का तरीका उसके आने की उम्मीद है, लेकिन एक निश्चित तरीके से नहीं।

अपने जीवन में लगातार परमेश्वर के संपर्क में रहें ताकि उसकी आश्चर्यजनक सामर्थ हमें कभी भी भर सके। प्रत्याशा की निरंतर स्थिति में रहें, और परमेश्वर को अपने मुताबिक आने के लिए जीवन में जगह दें।"[147]

---

[147]Oswald Chambers, *My Utmost for His Highest* (25 जनवरी प्रविष्टि) । 22 जुलाई, 2020 को https://utmost.org/leave-room-for-god/ से लिया गया।

निष्कर्ष: आज की आराधना का चित्र

21 वीं सदी में आराधना कैसी दिखती है? यह एक ऐसा प्रश्न है जिसका उत्तर सरलता से नहीं दिया जा सकता है। 21 वीं सदी में आराधना कई अलग-अलग रूप लेती है। कुछ कलीसियाओं में अनुष्ठान और परंपरा का महत्व है; अन्य कलीसियाएं आराधना में व्यक्तिगत स्वतंत्रता के पक्ष में अनुष्ठान को अस्वीकार करती हैं।

आज आराधना का वर्णन करने का प्रयास करने के बजाय, मैं आपसे अपना विवरण बनाने के लिए समय माँगता हूँ। आपकी कलीसिया में आराधना कैसी दिखती है? यदि आप एक समूह में अध्ययन कर रहे हैं तो अपने समूह में कलीसियाओं में आराधना के बीच मतभेद और समानता पर चर्चा करें।

पाठ्यक्रम में इस विषय पर, इस विवरण का उद्देश्य मूल्यांकन नहीं है। सवाल यह नहीं है, "क्या हम सही हैं या गलत?" सवाल बस इतना है, "हम अपनी आराधना सभा में क्या करते हैं? "

इस विवरण का कारण निम्नलिखित पाठों की नींव रखना है। एक बार जब आप के पास यह विवरण होता की आज-कल आराधना में क्या करते हैं, आप पूछना शुरू कर सकते हैं, "हम जो करते हैं वह क्यों करते हैं?" और "हम इसे बेहतर कैसे कर सकते हैं?"

पूजा के बारे में निर्णय धार्मिक मान्यताओं को दर्शाता है। हमारी आराधना के तत्व दिखाते हैं कि हम परमेश्वर के बारे में क्या विश्वास करते हैं और हम उससे कैसे संबंधित हैं; हमारी आराधना के तत्व दिखाते हैं कि हम कलीसिया के बारे में क्या विश्वास करते हैं और हम एक दूसरे से कैसे संबंधित हैं; हमारी आराधना के तत्व दिखाते हैं कि हम खोए हुओं के बारे में क्या विश्वास करते हैं और कैसे आराधना उन तक पहुँच सकती है।

आइए एक उदाहरण देखते हैं - सामूहिक गायन।

- रोमन कैथोलिक कलीसिया में मंडली गायन की अनुपस्थिति ने इस धारणा को प्रतिबिंबित किया कि आम लोग सुसमाचार को नहीं समझ सकते थे (लिपिबद्ध गायन सहित)। जिस तरह एक व्यक्ति को अपने दम पर पवित्रशास्त्र पढ़ने की अनुमति नहीं थी, उसी तरह एक झूठ बोलने वाले व्यक्ति को आराधना के गीत गाने की अनुमति नहीं थी। आराधना एक पुरोहित द्वारा की जाती थी।

- धर्म सुधार में मंडली गायन पर ज़ोर देना लूथर की धारणा को प्रतिबिंबित करता है कि प्रत्येक मसीही मसीह के देह के भाग के रूप में आराधना कर सकता है।
- केल्विन द्वारा भजनों के अलावा अन्य भजन की अनुमति देने से इनकार करने ने उसकी धारणा को प्रकट किया कि केवल परमेश्वर का वचन ही आराधना में स्वीकार्य था।
- मेथोडिस्ट ने मंडली गायन और भजनों के माध्यम से शिक्षण पर ज़ोर देते हुए वेस्ली के अनूयायिओं के दृढ़ विश्वास को दर्शाया कि हर विश्वासी को गाना चाहिए और हम जो गाते हैं वो उसे प्रभावित करता हैं जो हम मानते हैं।
- अग्रसर कलीसिया गायन की सादगी ने मेथोडिस्ट की दृढ़ आस्था को दिखाया कि उद्धार केवल चुने हुओं के लिए ही नहीं था, सबके लिए था। उस दृढ़ विश्वास के कारण, उन्होंने उत्साही गायन में सभी को शामिल किया।

जैसा कि हम इस पाठ्यक्रम को जारी रखते हैं, हम आराधना के कई तत्वों को देखेंगे। यदि आप मेरे जैसे हैं तो आराधना के संबंध में आपका पहला प्रश्न होगा "क्या मुझे यह पसंद है?" यह महत्वपूर्ण सवाल नहीं है। इससे भी महत्वपूर्ण बात यह है, "मेरी आराधना मेरे बारे में क्या कहती है? क्या यह परमेश्वर और उसके प्रति मनुष्य के रिश्ते की सही समझ दिखाती है?"

इससे पहले इस पाठ में, मैंने इस सिद्धांत का उल्लेख किया कि "प्रार्थना का नियम विश्वास का नियम है" ; हमारी आराधना आकार देती है, जिसे हम मानते हैं। उल्टा भी सही है; "विश्वास का नियम प्रार्थना का नियम है" ; हमारी आस्थाएं आकार देती हैं कि हम कैसे आराधना करते हैं।

पाठ 5 की समीक्षा

(1) प्रारंभिक कलीसिया में:

- आराधना अनौपचारिक और घनिष्ठ थी।
- आराधना में भागीदारी पर ज़ोर दिया गया।
- आराधना में पूरा जीवन शामिल था।

(2) मध्य युग में:

- आराधना भव्य और प्रतापवान थी।
- आराधना ने आत्मिकता से अधिक कलात्मकता पर बल दिया।
- पवित्र शास्त्र लोगों की भाषा में नहीं पढ़ा गया था।
- आराधना ने भागीदारी की अनुमति नहीं दी।
- सुसमाचार को अनुष्ठान के साथ बदल दिया गया था।

(3) धार्मिक सुधार आंदोलन में:

- आराधना ने विश्वासी के पुरोहिताई का प्रदर्शन किया।
- आराधना लोगों की भाषा में थी।
- लूथर, केल्विन और पुरीटन्स आराधना में अनुष्ठान की भूमिका पर असहमत थे।

(4) धार्मिक सुधार आंदोलन के बाद स्वतंत्र कलीसियाओं में:

- उपदेश महत्वपूर्ण था।
- संघात्मक भागीदारी महत्वपूर्ण थी।
- विश्वासी की पुरोहिताई का सिद्धांत महत्वपूर्ण था।
- उपासना लोगों की भाषा में थी।
- अत्यधिक व्यक्तिवाद एक संकट था।

(5) वेस्लेयन जागृति में आराधना द्वारा चिह्नित किया गया था:

- उपदेश देने पर ज़ोर
- लगातार भोज संस्कार पर ज़ोर
- भजन गायन पर ज़ोर
- छोटे समूहों पर ज़ोर
- संगठित आराधना पर ज़ोर
- सुसमाचार पर ज़ोर ।

(6) प्रारंभिक अमेरिका में आराधनाः

- निहित व्यक्तिगत भागीदारी और सुसमाचार प्रचार के लिए एक जुनून
- कभी-कभी सैद्धांतिक अखंडता की कीमत पर व्यक्तिगत अनुभव पर ज़ोर दिया।

(7) आज हमारी आराधना परमेश्वर के बारे में हमारी धारणाओं को हम उससे कैसे संबंधित हैं को दर्शाती है।

पाठ 5 का समनुदेशन

(1) शहीद जस्टिन ने कुछ छंदो में दूसरी शताब्दी की कलीसिया की आराधना का वर्णन किया। वह किसी ऐसे व्यक्ति को लिख रहा था जिसने कभी मसीही आराधना सभा नहीं देखी थी। 2-3 छंदो में लिखें जिसमें आप अपनी आराधना सभा का वर्णन किसी ऐसे व्यक्ति से करते हैं जिसने कभी मसीही कलीसिया में भाग नहीं लिया हो। ध्यान से विचार करें कि आपकी आराधना के बारे में सबसे महत्वपूर्ण क्या है। आप अपनी सेवाओं को इस तरह से कैसे समझा सकते हैं जो यह बताए कि मसीही आराधना में केंद्रीय क्या है?

यदि आप किसी समूह में अध्ययन कर रहे हैं, तो अपनी अगली कक्षा की बैठक में समूह के प्रत्येक सदस्य के उत्तरों पर चर्चा करें।

(2) अगले पाठ की शुरुआत में, आप इस पाठ के आधार पर परीक्षा लेंगे। तैयारी में परीक्षा के प्रश्नों का ध्यानपूर्वक अध्ययन करें।

पाठ 5 की परीक्षा

(1) शहीद जस्टिन द्वारा वर्णित दूसरी शताब्दी की आराधना के तीन तत्वों की सूची बनाएँ।

(2) मध्य युग में आराधना की तीन कमज़ोरियों को सूचीबद्ध करें।

(3) वाक्यांश "प्रार्थना का नियम विश्वास का नियम है" का अर्थ है _____।

(4) आराधना से संबंधित धार्मिक सुधार की दो मुख्य चिंताएँ थींः

(5) धार्मिक सुधार में उस समूह को पहचानें जो प्रत्येक विवरण से सबसे अच्छा मेल खाता हो।

पवित्र शास्त्र द्वारा मंजूर सभी आराधना विधि स्वीकृत थीं : _____

पवित्र शास्त्र में वर्णित ना की जाने वाली आराधना पद्धतियों की अनुमति नहीं दी:_____

सारे समारोह को रद्द कर दिया। कभी-कभी निजी घरों में आराधना की गयी: _____

(6) उन तीन सिद्धांतों को सूचीबद्ध करें जो स्वतंत्र कलीसिया आराधना के लिए महत्वपूर्ण थे।

(7) आरंभिक मेथोडिस्ट आराधना में तीन प्रमुखताओं को सूचीबद्ध करें।

(8) अमेरिकी अग्रसर कलीसिया पर आराधना की तीन विशेषताओं को सूचीबद्ध करें।

(9) भजन संहिता 100: 1-5 स्मरण करके लिखिए।

पाठ 6

आराधना में संगीत

पाठ का उद्देश्य

इस पाठ के अंत तक, छात्र को:

(1) आराधना में संगीत के लिए बाइबल आधारित, धार्मिक और व्यावहारिक कारणों को पहचानें।

(2) समझें कि संगीत मन, हृदय, शरीर और इच्छा से बात करता है।

(3) बाइबल के सिद्धांतों के प्रति प्रतिबद्ध हैं जो आराधना में संगीत की पसंद को निर्देशित करते हैं।

(4) आराधना में संगीत से संबंधित व्यावहारिक प्रश्नों के लिए बाइबल के सिद्धांतों को लागू करें।

इस पाठ के लिए तैयारी

कुलुस्सियों 3:15-17 को याद कीजिए।

परिचय

मैथ्यू अपनी कलीसिया को इस्तीफा देना चाहता है। वह बड़े उत्साह और आशा के साथ लेकसाइड फर्स्ट चर्च पहुंचा। उसे अध्ययन और प्रवचन तैयार करना बहुत पसंद है। वह लोगों से मुलाक़ात करता है और उन लोगों को आराम का अनुभव कराता हैं जो चोट पहुँचा रहे हैं। वह अविश्वासियों के साथ सुसमाचार को साझा करने का अवसर पाकर रोमांचित होता है। उसकी कलीसिया के सदस्य उसके उपदेशों से प्यार करते हैं। नए लोग शिरकत कर रहे हैं। मैथ्यू को एक पास्टर के रूप में उत्साहित किया जाना चाहिए। लेकिन कुछ तो गड़बड़ है। यह सब संगीत पर टकराव के कारण नीचे आ जाता है।

प्रत्येक सोमवार सुबह, रयान कलीसिया कार्यालय को फ़ोन करता है। "पास्टर, कल का संगीत बहुत ही भयानक था! मुझे अंतिम गीत नहीं मालूम था। संगीत का शोर बहुत ज्यादा था। मैं इसे बर्दाश्त नहीं कर सकता हूँ। आपको इस कलीसिया में संगीत के बारे में कुछ करना होगा!"

फिर हर मंगलवार को मैथ्यू अपने संगीत निर्देशक, टॉम से मिलता है। टॉम की एक अलग शिकायत है। "पास्टर, हम अभी भी इतने पुराने भजन क्यों गा रहे हैं? गाना बजानेवालों ने इन गानों से तौबा कर ली है। रविवार को हमने दो पुराने भजन और केवल एक नया गीत गाया। हम इन भजन से छुटकारा क्यों नहीं पा सकते? सभी बड़ी कलीसियाएं बदल गयी हैं। कृपया मुझे संगीत बदलने दो!"

मंगलवार की रात तक, मैथ्यू को छोड़ने का मन करता है। लेकसाइड फर्स्ट चर्च का एक झुंड पुराने भजनों को पसंद करता है; वे शिकायत करता है कि हर बार एक नया गीत पेश किया जाता है। लेकसाइड फर्स्ट चर्च का दूसरा झुंड पुराने भजनों से नफरत करता है; वे केवल स्तुति और आराधना गाना चाहते हैं। मैथ्यू समाधान नहीं ढूंढ पाता है।

► पास्टर मैथ्यू को आप क्या सलाह दे सकते हैं? कैसे उनकी कलीसिया का संगीत उसकी मंडली के हर समूह की सेवा कर सकता है?

आराधना में संगीत क्यों महत्वपूर्ण है?

मैंने एक बार कलीसिया में संगीत के बारे में एक पास्टर से भेंटवार्ता की। उन्होंने कहा, "हमें आराधना में संगीत की आवश्यकता नहीं है। अगर मैं परमेश्वर के वचन को प्रभावी ढंग से प्रचारित करता हूँ, तो गायन आवश्यक नहीं है।" इस पास्टर ने आराधना में संगीत के लिए कोई मूल्य नहीं देखा।

► आप इस पास्टर को कैसे जवाब देंगे? हमारी आराधना में संगीत क्यों महत्वपूर्ण है?

मसीही गाने वाले लोग हैं। मुसलमान गाने के लिए इकट्ठा नहीं होते। बौद्ध लोग गाने के लिए इकट्ठा नहीं होते। हिंदू गाना नहीं गाते। मसीही गाने के लिए इकट्ठा होते हैं। हर एक मसीही उपदेश नहीं देता, प्रार्थना नहीं करता है, या सार्वजनिक रूप से पवित्रशास्त्र नहीं पढ़ता है। सभी मसीही गा सकते हैं और उन्हें गाना चाहिए। यहाँ कुछ कारण देखे जा सकते है कि मसीही आराधना में संगीत महत्वपूर्ण है।

आराधना में संगीत के लिए बाइबल आधारित कारण

संगीत आराधना में महत्वपूर्ण है क्योंकि बाइबल में संगीत महत्वपूर्ण है। पवित्रशास्त्र में गायन और संगीत के लगभग 600 संदर्भ हैं। बाइबल की चालीस पुस्तकें संगीत को संदर्भित करती हैं।

बाइबल के गीतों में कई अलग-अलग विषय शामिल हैं:

- फिरौन की सेना पर जीत के लिए परमेश्वर की स्तुति (निर्गमन 15)
- जाबिन पर देबोराह की जीत के बाद स्तुति (न्यायियों 5)
- मंदिर के समर्पण पर आराधना (2 इतिहास 5: 11-14)
- मंदिर के पुनर्निर्माण पर आराधना (एज्रा 3:10-12)
- भजन संहिता की पुस्तक यहूदी और मसीही आराधना के लिए भजन का एक संग्रह है
- यीशु और शिष्यों ने अंतिम भोज में भजन गाया (मत्ती 26:30)
- पौलुस और सिलास ने जेल में भजन गाया (प्रेरितों के काम 16:22-25)
- यूहन्ना ने देखा कि गायन स्वर्ग में आराधना का हिस्सा है (प्रकाशितवाक्य 4 और 5)

आराधना में संगीत के लिए धार्मिक कारण

यहूदी उपासक ने गाया जब उन्होंने आराधना की। आरंभिक मसीहियों ने "प्रभु के मन में अनुग्रह के साथ गाया।"[148] संगीत मसीही आराधना का एक महत्वपूर्ण हिस्सा था।

दुर्भाग्य से, एडी 367 में लौदीकिया मंडली ने सामूहिक गायन की मनाही की। रोमन कैथोलिक कलीसिया ने आम लोगों को बाइबल पढ़ने की अनुमति नहीं दी; कलीसिया का मानना था कि केवल प्रशिक्षित पुरोहित परमेश्वर के वचन की ठीक से व्याख्या करने में सक्षम थे। इसी तर्क ने मंडली को सामूहिक गायन से मना किया। "यदि किसी व्यक्ति को योग्यता नहीं है और न ही शास्त्रों की व्यक्तिगत व्याख्या का विशेषाधिकारी है, तो उसे कलीसिया में गीत गाने की अनुमति दी जानी चाहिए।"[149] मध्य युग के दौरान, केवल प्रशिक्षित गायक कलीसिया आराधना में गाते थे; साधारण विश्वासी दर्शक थे।

धार्मिक सुधार का एक महत्वपूर्ण धार्मिक सिद्धांत **विश्वासी की याजकाई** थी। प्रत्येक विश्वासी को प्रार्थना में सीधे परमेश्वर के पास आने का विशेषाधिकार और जिम्मेदारी है; किसी मसीही को मध्यस्थ के रूप में सेवा करने के लिए किसी

[148]कुलुस्सियों 3:16

[149]David Jeremiah. *Worship* (सीए: टर्निंग पॉइंट आउटरीच, 1995), 52

याजक की आवश्यकता नहीं है। प्रत्येक विश्वासी को अपने वचन के माध्यम से परमेश्वर को सुनने का विशेषाधिकार और जिम्मेदारी है, और प्रत्येक विश्वासी को आराधना में गाने का विशेषाधिकार और उत्तरदायित्व है।

मार्टिन लूथर ने पवित्र शास्त्र और गायन के बीच संबंध देखा; "परमेश्वर को उसके लोगों से पवित्रशास्त्र के माध्यम से बात करने दो, और उसके लोगों को स्तुति के आभारी गीतों के साथ जवाब देने दो।"[150] आराधना में संगीत, विशेष रूप से मंडली संगीत, विश्वासी की याजकाई के धार्मिक सिद्धांत को व्यक्त करता है।

एक दूसरा धार्मिक सिद्धांत संगीत द्वारा **कलीसिया की एकता** को व्यक्त करता है। गायन के लिए बाइबल के अधिकांश उल्लेख साथ मिलकर गाने के लिए हैं, सभी लोगों के गाने के लिए। पौलुस ने आरंभिक मसीहियों को "सिखाने" और एक दूसरे को "चेताने" की सलाह दी। जब कलीसिया एक साथ गाती है, तब हम कलीसिया की एकता को व्यक्त करते हैं।

आराधना संकट: सामुदायिक गीत की हानि

आइज़ेक वाट्स का महान भजन कहता है,

"उन लोगों को गाने से इंकार करने दो जो हमारे परमेश्वर को कभी नहीं जानते थे। लेकिन स्वर्गीय राजा की संतानो अपने आनन्द का डंका बजाने दो।"

मार्टिन लूथर ने कहा, "यदि कोई भी गाता नहीं है और मसीह ने जो हमारे लिए जो किया है, उसकी बात नहीं करता है तो वह दिखाता है कि वह वास्तव में विश्वास नहीं करता है।"[151] मध्य युग में लुप्त हो चुके मंडली के गीत का विशेषाधिकार धार्मिक सुधारकों द्वारा वापस कर दिया गया था। उनका मानना था कि गीतों में आराधना लोगों का अधिकार है। अफसोस की बात है, कई कलीसियाओं में यह विशेषाधिकार फिर से खो रहा है।

विश्वासी की याजकाई की संगीत अभिव्यक्ति को संगीत से खतरा है जो साधारण गायक के लिए दुर्गम है। ऐसा तब होता है जब प्रशिक्षित गायक संगीत गाते हैं और जो आम आदमी के लिए बहुत मुश्किल होता है। ऐसा तब होता है जब स्तुति दल नए गाने गाते हैं और जिन्हें कुछ आम लोग ही सीख सकते हैं। हमें कभी भी छोटे समूहों को मंडली के गीत को बदलने की अनुमति नहीं देनी चाहिए।

[150]उद्धृत: David Jeremiah, *Worship* (सीए: टर्निंग पॉइंट आउटरीच, 1995), 52।

[151]उद्धृत: Ronald Allen and Gordon Borror, *Worship: Rediscovering the Missing Jewel* (कोलोराडो स्प्रिंग्स: मल्टनोमाह पब्लिशर्स, 9182), 165।

कलीसिया की एकता की संगीतमय अभिव्यक्ति को कलीसियाओं में धमकाया जाता है जो अलग-अलग आराधना शैलियों या पीढ़ीगत मतभेदों के आधार पर मंडली को अलग-अलग सभाओं में विभाजित करती है। कलीसिया को एक देह के रूप में देखना मुश्किल हो जाता है जब देह के पुराने सदस्य कभी भी युवा सदस्यों को नहीं देखते हैं।

आधुनिक कलीसियाओं के लिए पौलुस द्वारा इफिसियों की कलीसिया को दिए निर्देशों की कल्पना कीजिए:

- जो लोग भजन गाते हैं, वे रविवार को सुबह 8:30 बजे मिलेंगे।
- स्तुति गीत गाने वाले लोग रविवार को सुबह 11:00 बजे मिलेंगे
- आत्मिक गीत गाने वाले लोग शनिवार को शाम 7:00 बजे मिलेंगे।

नहीं! पौलुस कहता है, "और आपस में भजन और स्तुतिगान और आत्मिक गीत गाया करो, और अपने अपने मन में प्रभु के साम्हने गाते और कीर्तन करते रहो।"[152]

व्यवहार में, इसका मतलब यह है कि मसीह के शरीर का प्रत्येक भाग अपनी कुछ वरीयताओं को देह की एकता के लिए आत्मसमर्पण करता है। एक किशोर एक ऐसी धुन गाता है जो बहुत ही रोमांचक होती है। क्यों? क्योंकि वह देह का हिस्सा है, और देह एक पुराना भजन गा रही है। एक बुजुर्ग विश्वासी महिला एक नए स्तुति गीत में शामिल होती है, जिसका वह आनंद नहीं लेती है। क्यों? क्योंकि वह देह का हिस्सा है, और देह एक नया गीत गा रही है।

एक छोटे सी ग्रामीण कलीसिया में एक प्रशिक्षित संगीतकार गीत गाता है जो संगीतमय रूप से चुनौतीपूर्ण नहीं है। क्यों? क्योंकि वह देह का हिस्सा है, और देह में ऐसे सदस्य शामिल हैं जो महान संगीत की सराहना नहीं करते हैं। अप्रशिक्षित आम आदमी एक विशेष गीत के अंत में "आमीन" कहते है जिसे वह पूरी तरह से नहीं समझते है। क्यों? क्योंकि वे देह का हिस्सा है, और देह में वे सदस्य भो हैं जो उनके सराहना से बढ़कर गाते हैं।

यह सिद्धांत संगीत से कहीं आगे है। एक पास्टर बच्चों और नए विश्वासियों को समझने के लिए अपने उपदेश को सरल बनाता है। नए विश्वासी एक धर्मोपदेश पाठ को समझने के लिए अध्ययन करते हैं जो बाइबल के उनके सीमित ज्ञान को बढ़ाता है।

---

[152]इफिसियों 5:19

किशोर एक ऐसी सभा में भाग लेते हैं जो बहुत लंबी चलती है। क्यों? क्योंकि वे देह का हिस्सा हैं और जानते हैं कि सभा के कुछ पहलू उनकी समझ से बाहर हो सकते हैं। बुजुर्ग विश्वासी एक बच्चे का स्वागत करते हैं जो सभा में बहुत रोता है। क्यों? क्योंकि वे देह का हिस्सा हैं, और वे खुशी मनाते हैं कि देह में युवा, शोरगुल भरा जीवन शामिल है।

क्या यह आराधना का हिस्सा है? पूर्ण रूप से! बाइबल धर्मशास्त्र कलीसिया की एकता की सराहना करती है। इसका मतलब है देह की खातिर व्यक्तिगत प्राथमिकताओं को त्याग देना। इसका मतलब है एक गीत गाना जो मेरा पसंदीदा नहीं है। अगुवाओं के लिए, इसका अर्थ है कि खुद के मनपसंद गीतों के बजाय ऐसे गीतों को चुना जाये जो देह के सम्पूर्ण हिस्सों की सहायता करे। सभा गीत, सीमित समूहों के लिए नहीं, बल्कि पूरी कलीसिया की सहायता के लिए गाये जाने चाहिए।

► पिछले चार हफ्तों के दौरान आपके द्वारा अनुभव संगीत के बारे में सोचें। क्या आपने गाने गाए थे जो आपकी मंडली के हर हिस्से से बात करते हैं? एक अगुवे के रूप में, क्या आपने स्वेच्छा से उन गीतों को चुना जो आपके पसंदीदा नहीं हैं, लेकिन मंडली से बात करते है। क्या आपका संगीत मंडली के प्रत्येक सदस्य की भागीदारी को प्रोत्साहित करने के द्वारा विश्वासी की पुरोहिताई और कलीसिया की एकता को प्रदर्शित करता है?

आराधना में संगीत क्यों महत्वपूर्ण है? (क्रमागत)

आराधना में संगीत के लिए व्यावहारिक कारण

आराधना में संगीत को महत्व देने के बाइबल आधारित और धार्मिक कारणों के साथ-साथ व्यावहारिक कारण भी है। संगीत की शक्ति हमारे अस्तित्व के सभी पहलुओं को बोलने की क्षमता से आती है।

संगीत हमारी स्मृति से बात करता है।

प्राथमिक शिक्षकों को पता है कि एक आकर्षक धुन के लिए एक व्याकरण नियम लगा देने से बच्चों को याद रखना आसान हो जाता है। गाना पवित्र शास्त्र को सीखने को सरल बना देता है। कुछ लोग जो कहते हैं, "मैं बाइबल को याद नहीं कर सकता" मगर पहले से ही कई वचन को जानते हैं क्युंकि वे उन्हें गायकदल

में गाते हैं। सर्वश्रेष्ठ स्तुति गीतों में से कुछ पवित्रशास्त्र वचन यादगार धुनों पर आधारित हैं।

संगीत और स्मृति से संबंधित दो सिद्धांत महत्वपूर्ण हैं।

(1) संगीत को स्मृति से बात करनी चाहिए, न कि भावनाओं से।

संगीत भावनात्मक है; यह इसकी शक्ति का हिस्सा है। संगीत की भावनात्मक शक्ति में कुछ भी गलत नहीं है, लेकिन संगीत को हमारी स्मृति से भी बात करनी चाहिए।

कुछ उपासकों को लगता है कि जब वे गाते हैं तो वे अपना स्मृति को ताला लगा सकते हैं। गिटार की आवाज़ तेज़ है; ताल सशक्त है; संगीत भावनात्मक है; "हम आराधना कर रहे हैं।" हमें यह कभी नहीं भूलना चाहिए कि पौलुस ने कहा, "मैं आत्मा के साथ गाऊंगा, और मैं समझ के साथ भी गाऊंगा।"[153]

जब हमारा संगीत स्मृति से बात किए बिना भावनाओं से बात करता है, तो हमें झूठी आराधना का खतरा है। संगीत के साथ कुछ भी गलत नहीं है जो भावनाओं से बात करता है; खतरा वह संगीत है जो स्मृति से बात किए बिना भावनाओं से बात करता है। समझदार पास्टर यह सुनिश्चित करेगा कि आराधना संगीत स्मृति को दरकिनार ना कर दे।

(2) जो संदेश हम गाते हैं वह सच होना चाहिए।

संगीत स्मृति से बात करता है, इसलिए गीत सिद्धांत सिखाने के लिए एक शक्तिशाली उपकरण हैं। चार्ल्स वेस्ले के भजनों की शक्ति थी कि उद्धार और अनुग्रह के आश्वासन का संदेश व्यापक रूप से हर तरफ फैला। जॉन वेस्ले ने प्रचार किया कि परमेश्वर का उद्धार अनुग्रह सभी मानव जाति के लिए स्वतंत्र रूप से उपलब्ध था; चार्ल्स का "और क्या यह हो सकता है" यह संदेश किसानो के लिए लाया, जिन्होंने धार्मिक ग्रंथों को नहीं पढ़ा था:

"इसलिए हे मेरे परमेश्वर, मुझे पता चला,
तेरी दया, अपार और बेदाम है।"

पास्टर, यदि आप गैर बाइबल आधारित के गीतों की अनुमति देते हैं, तो आप अपनी सेवकाई की प्रभावशीलता को कमज़ोर करते हैं। आपके उपदेश की

[153]1 कुरिन्थियों 14:15

रूपरेखा को भूल जाने के बाद लोग गीत को लंबे समय तक याद रखेंगे। सेवाओं के लिए संगीत की योजना बनाने के लिए समय बिताएं। सुनिश्चित करें कि गाने उपदेश की सच्चाई का समर्थन करते हैं।

परीक्षण

क्या आपके उपासना के गीत बाइबिल के सिद्धांतों के हिसाब से सही हैं? कई कलीसियाएं ऐसे गीत गाती हैं जो या तो कुछ ग़लत सिखाते हैं या कुछ भी नहीं सिखाते हैं (शब्द खोखले होते हैं)। क्या आपके गीत पाप पर जीत की वास्तविकता सिखाते हैं? क्या आपके गीत सिखाते हैं कि उद्धार सभी को उपलब्ध है? क्या आपके गीत शुद्ध हृदय का वादा सिखाते हैं?

संगीत हृदय से बात करता है।

जोनाथन एडवर्ड्स ने कहा कि हमें परमेश्वर की स्तुति गाने की आज्ञा है क्योंकि गायन "हमारी भावनाओं को सचांलित करता है।"[154] जबकि अपने स्वयं के लिए भावना पर ध्यान देना खतरनाक है, भावना संगीत के लिए एक सामान्य और योग्य प्रतिक्रिया है। गायन सत्य की ओर भावनात्मक प्रतिक्रिया को उत्पन्न करता है। संगीत स्मृति और हृदय दोनों से बात करता है।

कुछ पश्चिमी मसीही संगीत से डरते हैं जो गहराई में भावनाओं से बात करते हैं, लेकिन बाइबल के पात्र जिन्होंने परमेश्वर की उपस्थिति में प्रवेश किया, उन्हें हमेशा भावनात्मक प्रतिक्रिया मिली। सबसे उत्तम आराधना संगीत स्मृति से बात करता है और हृदय से प्रतिक्रिया की मांग करता है:

"मेरे हृदय को बदलो, हे परमेश्वर,
इसे नित्य सत्य कर दो;
हे परमेश्वर, मेरा हृदय बदल दो
क्या मैं आप जैसा हो सकता हूँ
आप कुम्हार हैं,
मैं मिट्टी हूं;
मुझे ढालें और मुझे बनाऐं,
मैं यही प्रार्थना करता हँ।"

> एक मेथोडिस्ट को "भक्ति की भावना को बढ़ाने के लिए, अपने विश्वास की पुष्टि करने, अपनी आशा को बढ़ाने और परमेश्वर और मनुष्य से अपने प्रेम को बढ़ाने के लिए" के रूप में गाना चाहिए।
> - जॉन वेस्ले

[154]Bob Kauflin, *Worship Matters* (व्हाट: क्रॉस बुक्स, 2008), 98 से संक्षिप्त व्याख्या

संगीत देह से बात करता है।

एक ऐसे बच्चे को देखें जो कभी किसी संगीत समारोह में नहीं गया हो; वह संगीत की ताल पर थिरकने लगेगा। संगीत देह से बात करता है।

संगीत जो केवल शरीर से बात करता है, कामुक है। लेकिन, जब तक हम कामुकता से बचते हैं, तब तक संगीत को मूल्य है जो शरीर से बात करता है। आराधना की बाइबल रूपी कई भाषाओं में देह सक्रिय रहती हैः उठे हुए हाथ, झुके हुए घुटने, साष्टांग शरीर और शारीरिक लय। हमारे आसन और शारीरिक मुद्राएं कभी-कभी हमारे शब्दों की तुलना में अधिक शक्तिशाली रूप से संवाद करते हैं।

भजन संहिता 149:3 में, इज़राएल को बुलाया जाता है "वे नाचते हुए उसके नाम की स्तुति करें, और डफ और वीणा बजाते हुए उसका भजन गाएं।" वैसे कुछ आधुनिक संस्कृतियों में "नृत्य" केवल कामुक वेग के संदर्भ में हैं; बाइबल आराधना में किसी भी शारीरिक हलचल का वर्णन करने के लिए "नृत्य" का उपयोग करती है। भजनहार ने माना कि भौतिक शरीर भी स्तुति में शामिल है।

यह नाइट क्लब का कामुक नृत्य नहीं है, और न ही यह औपचारिक रूप से आसान में चुपचाप बैठना है। बाइबिल नृत्य में आराधना के गीतों के दौरान कुछ हद तक हिलना-डुलना शामिल था। जब हम अपने हाथों को स्तुति के लिए उठाते हैं या किसी तरह संगीत सुनकर झूमते हैं हैं, तो यह "नृत्य" बाइबल के हिसाब से है।

यद्यपि शारीरिक मुद्राओं का अर्थ संस्कृति से संस्कृति और पीढ़ी से पीढ़ी तक भिन्न होता है, लेकिन हमें कभी भी अपने आस-पास की संस्कृति की अपवित्र प्रथाओं को परमेश्वर की पवित्र आराधना में अनुमति नहीं देनी चाहिए।

►निर्गमन 32 की समीक्षा करेंः "आराधना" जो "परमेश्वर के पवित्र पर्व" से युक्त है (32:5) भ्रष्ट चित्रों के साथ मिस्र की उपासना के (32:4) और मूर्तिपूजा संस्कृति की शर्मनाक प्रथाएं (32:25)। हमारी उपासना को सुसमाचार प्रचार के ज़रिए आसपास की संस्कृति को प्रभावित करना चाहिए। आसपास की संस्कृति को हमारी आराधना अभ्यासों को निर्धारित नहीं करना चाहिए।

समझदार पास्टर और अगूए उस संगीत को चाहेंगे जो अपवित्र आराधना से बचता है, लेकिन यह भी समूर्ण व्यक्तित्व से बात करता है, जिससे मंडली को वास्तव में गाकर आराधना करने की अनुमति मिलती है।

परीक्षण

क्या आपका आराधना संगीत देह को उचित तरीके से आराधना करने के लिए कहता है? क्या आपके उपासक कामुक प्रथाओं पर अमल किए बिना अपनी स्तुति और आराधना को शारीरिक रूप से व्यक्त करते हैं?

संगीत इच्छाशक्ति को बयां करता है।

संगीत को अक्सर इच्छा की प्रतिक्रिया कहा जाता है। पौलुस ने कुलसियों को "भजन संहिता, भजन और आध्यात्मिक गीत" में "एक दूसरे को चेताने" की आज्ञा दी। चेताने का अर्थ किसी त्रुटि को सुधारने के लिए धिक्कारना या फटकार लगाना है। एक फटकार प्रतिक्रिया की मांग करती है; एक फटकार व्यक्ति को अपने व्यवहार में बदलाव लाने के लिए कहती है। पौलूस को उम्मीद थी कि संगीत परिवर्तन का एक वाहन होगा।

कलीसिया के बाहर, हम देखते हैं कि संगीत कैसे बात करता है। जब अफ्रीकी-अमेरिकियों ने "हम होंगे कामयाब" गाया, तो गीत ने हृदय और इच्छा दोनों से बात की। यह गीत एक निमंत्रण बन गया, "क्या आप स्वतंत्रता की लड़ाई में हमारे साथ शामिल होंगे? "

संगीत को इच्छाशक्ति की एक प्रतिक्रिया कहा जाता है। जब हम गाते हैं तो प्रतिबद्धता के बारे में सोचें:

"मेरी जीवन ले लो प्रभु और
आपके लिए उसे अर्पित होने दें।
मेरे पलों को और दिनों को ले लो;
उन्हें निरंतर स्तुति में बहने दें।
मेरे हाथों को लें लो और
उन्हें आपके प्यार की उमंग में लहराने दें ।
मेरे पैरों को लेलें प्रभु और उन्हें
आपके के लिए फुर्तीले और सुंदर होने दें।
मेरी इच्छा को ले लो और इसे अपना बना लें;
यह अब बिलकुल मेरी ना रहेगी।

मेरा हृदय को लें यह आपका ही है,

यह आपका ही राज सिंहासन होगा।"

आराधना में संगीत महत्वपूर्ण है क्योंकि यह सम्पूर्ण व्यक्तित्व से बात करता है। इस वजह से, संगीत मूल्यवान और खतरनाक दोनों है। यह मूल्यवान है क्योंकि यह सत्य को शक्तिशाली तरीके से प्रस्तुत कर सकता है। यह खतरनाक है क्योंकि यह गलत शिक्षण को आकर्षक बना सकता है। वारेन वाईर्स्बे ने चेतावनी दी, "मुझे विश्वास है कि मंडलियां धर्मशास्त्र (अच्छा और बुरा) के बारे में उपदेशो से ज़्यादा गीतों से सीखती हैं जिन्हे वे गाती हैं। (संगीत) आत्मा के हाथों में एक अद्भुत उपकरण बन सकता है या सलाहकार के हाथों में एक भयानक हथियार हो सकता है। निष्कपट मंडलियां इससे पहले कि वे महसूस करें कि क्या चल रहा है अपनी दिशा के विरुद्ध गा सकती हैं।"[155]

संगीत शक्तिशाली है; इसे बुद्धिमानी से उपयोग करो।

परीक्षण

पिछले चार हफ्तों के दौरान आपके द्वारा गाए गीतों के बारे में सोचें। क्या आपने सपूर्ण व्यक्तित्व से बात करने वाले गाने गाए?

- उस गीत का नाम बताइए जो आपकी मंडली को सिद्धांत सिखाता है।
- उस गीत का नाम बताइए, जो आपकी मंडली की भावनाओं को गहराई से बयां करता है।
- उस गीत का नाम बताइए, जिसने आपकी मंडली को परमेश्वर के प्रति गहरी प्रतिबद्धता के लिए चुनौती दी।

आराधना में किस प्रकार के संगीत का उपयोग किया जाना चाहिए?

हमने इस पाठ की शुरुआत आराधना संगीत पर संघर्ष की कहानी के साथ की। यदि आप एक पास्टर हैं जो इस प्रकार के संघर्ष का सामना करते हैं, तो महसूस करें कि यह कोई नई समस्या नहीं है! प्रत्येक पीढ़ी में, कलीसिया ने आराधना के लिए उपयुक्त संगीत के प्रकार को निर्धारित करने के लिए संघर्ष किया है। कई कलीसियाओं के लिए, संगीत सच्ची आराधना के साधन के बजाय संघर्ष का एक स्रोत बन गया है।

---

[155]महत्त्व दिया गया। Warren Wiersbe, *Real Worship* (ग्रैंड रैपिड्सः बेकर बुक्स, 2000), 136।

इस संघर्ष का कारण आराधना सभाओं में संगीत की केंद्रीय भूमिका है। कई कलीसियाओं में, आधी सभा संगीत की भागीदार होती हैंः प्रार्थना के दौरान संगीत, मंडली गायन, विशेष गीत, उपसंहार, और सौम्य संगीत। आराधना में संगीत महत्वपूर्ण है।

संघर्ष का एक और कारण सबल प्राथमिकताएं हैं जो लोगों की अपनी संगीत शैली के लिए हैं। कुछ मसीही पारंपरिक संगीत के लिए दृढ़ता से प्रतिबद्ध हैं; अन्य लोग समकालीन संगीत के लिए दृढ़ता से प्रतिबद्ध हैं। कुछ लोग संगीत शैलियों के बारे में तटस्थ हैं।

बहुत से लोग मानते हैं कि उनकी संगीत पसंद सभी उपासकों के लिए एकमात्र स्वीकार्य संगीत है। आराधना में संगीत पर तीन राय हैंः

1. संगीत शैलियों में नैतिक रज़ामंदी होती है; आराधना में केवल संगीत की कुछ शैलियाँ स्वीकार्य हैं। यह अक्सर **पारंपरिक आराधना** से जुड़ा होता है।
2. संगीत शैलियों में कोई नैतिक रज़ामंदी नहीं है; आराधना में संगीत की कोई भी शैली स्वीकार्य है। यह अक्सर **समकालीन आराधना** के साथ जुड़ा हुआ है।
3. संगीत तत्वों में कोई नैतिक रज़ामंदी नहीं है, लेकिन संगीत शैलियों में भावनात्मक और सांस्कृतिक साहचर्य हैं। इसलिए, हर परिस्थिति में सभी संगीत शैलियों उपयोगी नहीं हैं।

आराधना में संगीत के बारे में तीन राय			
दृष्टिकोण	संगीत को नैतिक रज़ामंदी है।	संगीत को केवल सांस्कृतिक साहचर्य है।	संगीत को नैतिक रज़ामंदी नहीं है।
संगीत की स्वीकारयोग्य शैलियां	आराधना में केवल विशेष प्रकार की संगीत शैलियां स्वीकार्य हैं।	हर परिस्थिति में सभी संगीत शैलियों उपयोगी नहीं हैं।	कोई भी संगीत शैली स्वीकार्य।
आमतौर पर...	पारंपरिक आराधना	पारंपरिक या थोड़ी समकालीन आराधना	समकालीन आराधना

इस खंड में, हम बाइबल के सिद्धांतों को देखेंगे जो हमारी आराधना में संगीत को संबोधित करते हैं।

आराधना संगीत के शब्दों को स्पष्ट रूप से सत्य का संचार करना चाहिए

"बीस साल का नियम"

"अगर कोई बीस साल तक हमारे गीत गाकर बडे हुए हैं, तो वे परमेश्वर को कितनी अच्छी तरह से जानते होंगे? क्या वे जानते होंगे कि परमेश्वर पवित्र, बुद्धिमान, सर्वशक्तिमान और प्रभु है? क्या वे सुसमाचार की महिमा और केंद्रीयता को समझेंगे?"

- बॉब कॉफ्लिन

आराधना के विषयों में

आराधना में संगीत के महत्व संबंधित कई चर्चाओं में विचार-विमर्श करते समय आराधना के सबसे महत्वपूर्ण विषयों में संगीत को सबसे अंत में रखा जाता है। आप आराधना में संगीत पर कुछ किताबें पढ़ सकते हैं और शब्दों पर विचार-विमर्श से सदा वंचित रहते है। कई किताबें संगीत शैली, आराधना परंपराओं और संगीत के भावनात्मक प्रभाव पर चर्चा करती हैं। परन्तु, विषय-वाक्य के सारांश को अक्सर बाद में देखा जायेगा की तरह बर्ताव किया जाता है। पवित्रशास्त्र का प्राथमिक ध्यान विषय-वाक्य की सारांश पर है, न कि संगीत की शैली पर।

संगीत शैली की परवाह किये बिना, एक गलत संदेश (या संदेश रहित) वाले गाने आराधना के लिए अनुपयुक्त हैं। वारेन वाईर्सबे ने चेतावनी दी है कि कई ग्रंथ "अस्पष्ट और ह्रदयवेधक हैं, धार्मिक नहीं"।[156] हमारे संगीत संदेश के लिए एक परीक्षा है, "क्या एक देवतावादी, हिंदू, या मुस्लिम इस विषय-वाक्य को शब्दों को बदले बिना गा सकते हैं?" यदि आप गीत के संदेश को बदले बिना बुद्ध नाम का विकल्प दे सकते हैं तो यह आराधना के लिए अनुचित है। यदि कोई गीत स्पष्ट रूप से सत्य नहीं बोलता है तो हमें आराधना में इसके मूल्य पर सवाल उठाना चाहिए। हमारे गीतों को हमारे विश्वास को व्यक्त करना चाहिए। यदि वे नहीं करते हैं, तो हमारे गाने परमेश्वर की आराधना करने वालों को इंगित नहीं करेंगे।

पवित्रशास्त्र का एक गीत सुनिएः

"याह की स्तुति करो! यहोवा की स्तुति स्वर्ग में से करो, उसकी स्तुति ऊंचे स्थानों में करो!
हे उसके सब दूतों, उसकी स्तुति करोः हे उसकी सब सेना उसकी स्तुति करे!

[156]आइबिड, 137

हे सूर्य और चन्द्रमा उसकी स्तुति करो, हे सब ज्योतिमय तारागण उसकी स्तुति करो!
हे सब से ऊंचे आकाश, और हे आकाश के ऊपर वाले जल, तुम दोनों उसकी स्तुति करो!
वे यहोवा के नाम की स्तुति करें! क्योंकि उसी ने आज्ञा दी और वे सृजे गए। और उस ने उन्हें सदा सर्वदा के लिए स्थिर किया...।"[157]

हाल के "मसीही" चर्चित गीत से इसकी तुलना करें:

"जब तुम यीशु के नाम पर नाचते हो तो नाचना सही है;
जब तुम प्रभु के लिए नाचते हो तो नाचना सही है;
नाचो, सब नाचो, हालेलुयाह, हर कोई नाचे।"

कौन सा गीत परमेश्वर के वचन की घोषणा करता है? दाऊद ने लिखा, "समझ के साथ स्तूति गीत गाओ।"[158] पौलुस ने आराधना के खिलाफ चेतावनी दी जो कि अकल्पनीय है। उन्होंने कहा, "मैं अपनी आत्मा के साथ ही स्तुति नहीं गाऊंगा, लेकिन मैं अपने स्मृति से भी गाऊंगा।"[159] जब हम पवित्रशास्त्र के गीतों का अध्ययन करते हैं, तो हम पाते हैं कि वे स्पष्टता के साथ सिखाते हैं। हमारे आराधना संगीत के विषय-वाक्य में बाइबल की सच्चाई का संचार होना चाहिए।

गीत का मूल्यांकन प्रपत्र[160]

	नीरस	औसत	सशक्त
क्या विषय-वाक्य सिद्धांततः सत्य है?			
क्या विषय-वाक्य मसीही अनुभव के प्रति भरोसे लायक है?			
क्या मंडली विषय-वाक्य को समझ पाएगी?			
क्या संगीत शैली शब्दों के अनुसार है?			
क्या कलीसिया में गाने के लिए धुन आसान है?			

[157]भजन संहिता 148
[158]भजन संहिता 47:7
[159]1 कुरिन्थियों 14:15, *अंग्रेजी मानक संस्करण*
[160]Constance M. Cherry, *The Worship Architect*। (ग्रैंड रैपिड्सः बेकर एकेडमिक, 2010), 202-203। से लिया गया है

परीक्षण

क्या आपकी आराधना के गीत वास्तव में बाइबल आधारित हैं? क्या नया विश्वासी आपकी कलीसिया के गानों में बाइबल के परमेश्वर को पहचान पाएगा?

आराधना संगीत की शैलियों में अंतर हो सकता है

परमेश्वर विविधता का परमेश्वर है। उसने एक नहीं बल्कि चार सुसमाचारों को प्रेरित किया। उसने प्रत्येक लेखक के अद्वितीय व्यक्तित्व के माध्यम से बात की। उसने एक नहीं, बल्कि हजारों प्रजातियों की मछलियां बनाईं। उसने 80 लाख रंग मतभेदों के बीच अंतर करने वाली क्षमता के साथ मानव आंख का निर्माण किया। सृष्टि अपनी विविधता और सुंदरता में परमेश्वर की महिमा को प्रदर्शित करती है। उसने केवल एक प्रकार का व्यक्तित्व नहीं, बल्कि अद्वितीय व्यक्तियों का निर्माण किया। परमेश्वर अनंत विविधता को दर्शाता है।

हमारे संगीत को उस परमेश्वर की रचनात्मक विविधता को प्रतिबिंबित करना चाहिए जिसकी हम आराधना करते हैं। पौलुस से आराधना के लिए तीन प्रकार के गीत सूचीबद्ध किएः "भजन संहिता, भजन और आत्मिक गीत।"[161] पौलुस ने इन तीन शैलियों की परिभाषा नहीं दी। कई लेखकों ने उन्हें इस तरह परिभाषित किया हैः

- "भजन" शायद भजन संहिता की पुस्तक को संदर्भित करता है।
- "भजन" शायद मानवीय रूप से रचित गीत हैं। कई लेखक इस शब्द को परमेश्वर के बारे में या परमेश्वर के लिए गाए गए गीतों तक सीमित रखते हैं। इसमें भजन संहिता की पुस्तक के अलावा अन्य बाइबल आधारित गीत शामिल हो सकते हैं।
- "आत्मिक गीत" को परिभाषित करना सबसे कठिन है। कुछ लेखक इन्हें अनौपचारिक गीतों के रूप में परिभाषित करते हैं; अन्य लोग 'आत्मिक गीतों' को मसीही जीवन और व्यक्तिगत गवाही के गीतों के रूप में मानते हैं।

इन वचनों से पता चलता है कि कलीसिया ने परिभाषा के बावजूद अपने शुरुआती दिनों से कई तरह के गीत गाए।

[161]इफिसियों 5:19 और कुलुस्सियों 3:16

वॉरेन वाईर्स्बे "प्रामाणिकता" के सिद्धांत की बात करते हैं वह लिखते हैं, "आराधना के भाव प्रामाणिक होने चाहिए, जिससे लोगों के सांस्कृतिक भेद प्रकट होंगे।"[162] प्रामाणिक उपासना प्रत्येक संस्कृति की भाषा में परमेश्वर के जीवित वचन को बोलती है। हर पीढ़ी में, मसीहियों ने ऐसे गीत लिखे हैं जो उनकी संस्कृति की संगीत शैली में परमेश्वर की स्तुति करते हैं। हमें यह नहीं मान लेना चाहिए कि हमारी संस्कृति का संगीत एकमात्र प्रामाणिक पवित्र संगीत है। इसके बजाय, जब तक कि एक शैली सुसमाचार के स्पष्ट सिद्धांतों का खंडन नहीं करती है, हमें प्रत्येक संस्कृति और प्रत्येक पीढ़ी को उनकी भाषा में परमेश्वर की स्तुति करने की अनुमति देनी चाहिए।

परीक्षण

क्या आपकी कलीसिया का संगीत हमारे परमेश्वर की रचनात्मक विविधता को दर्शाता है?

हर शैली हर स्थिति के लिए उपयुक्त नहीं है।

भले ही कई लोगों ने बाइबल की संगीत शैली को परिभाषित करने का प्रयास किया है, लेकिन बाइबल एक विशिष्ट संगीत शैली की आज्ञा नहीं देती है। संगीत शैलियों के पीछे के दर्शन का अध्ययन करने के बाद, फ्रांसिस शेफ़र ने लिखा, "मुझे दृढ़ता से कहना चाहिए कि ईश्वरीय शैली जैसी कोई चीज़ नहीं है ... "[163]

संगीतकारों और मिशनरियों ने एक ही चीज़ पाई हैः लोग एक ही संगीत ध्वनियों के लिए अलग-अलग प्रतिक्रिया देते हैं। एक ही कमरे में दो लोग संगीत पर अलग-अलग प्रतिक्रिया देंगे। आपने शायद खुद यह अनुभव किया हो - कुछ लोग एक गीत पर आँसू बहा रहे हैं, जबकि किसी अन्य व्यक्ति को इसी गीत की अनूक्रिया में कुछ भी नहीं लगता है।[164]

संगीत अपने आप में नैतिक रज़ामंदी का संचार नहीं करता है। एक संगीतमय राग ना तो धार्मिक है और ना ही अधार्मिक। क्या इस तरह से हर शैली आराधना के लिए उपयुक्त है? नहीं। कुछ शैलियों को पापमय संस्कृति से जोड़ा जाता है ताकि वे आराधना में एक ईश्वरीय संदेश का संचार नहीं करती हैं।

---

[162]Warren Wiersbe, *Real Worship* (ग्रैंड रैपिड्सः बेकर बुक्स, 2000), 139

[163]Francis Schaeffer, *Art and the Bible* (डाउनर्स ग्रोवः इंटरवर्सिटी प्रेस, 1973), 51

[164]Gerardo Marti, *Worship across the Racial Divide: Religious Music and the Multiracial Congregation* (इंग्लैंडः ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, 2012)

आराधना संगीत के लिए परम परीक्षा, "क्या मुझे यह पसंद है?" नहीं। परमेश्वर की महिमा परम परीक्षा है। इसका अर्थ है कि हमें यह मूल्यांकन करना चाहिए कि एक संगीत शैली हमारे सांस्कृतिक संदर्भ में क्या बताती है। हमें पूछना चाहिए, **"मेरे सांस्कृतिक संदर्भ में, क्या यह संगीत शैली परमेश्वर की महिमा करती है?"**

यहां तक कि अगर "सभी चीजें वैध हैं तो भी सभी चीजें विकसित नहीं होती हैं।"[165] यदि आराधना संगीत का लक्ष्य विश्वासियों को संपादित करना है तो हम जिस शैली का उपयोग करते हैं वह इस उद्देश्य में बाधा नहीं होनी चाहिए। एक ही प्रकार का संगीत एक संस्कृति में आराधना करने के लिए सीढ़ी का पत्थर हो सकता है, और दूसरी संस्कृति में ठोकर खाने वाला। एक सचेत उपासना अगुआ उस संगीत का चयन करेगा जो उसके द्वारा नेतृत्व किये जाने वाले लोगों के लिए उपयुक्त है।

हम कैसे निर्धारित करते हैं कि संगीत की एक विशेष शैली उपयुक्त है? एक अगूए के रूप में, आप अपनी सांस्कृतिक स्थापना में इस प्रश्न के माध्यम से अपने लोगों को काम करने में मदद करने के लिए ज़िम्मेदार हैं। एक संस्कृति में जो उचित है वह दूसरे में उचित नहीं हो सकता। एक विशेष शैली के धार्मिक अर्थों के कारण या क्योंकि एक शैली आसपास की संस्कृति के पापमय प्रथाओं से जुड़ी हुई है तो संगीत शैली आराधना के लिए उपयुक्त नहीं हो सकती है। आपको अपनी स्थिति के लिए इसकी उपयुक्तता के संदर्भ में संगीत का मूल्यांकन करना चाहिए।

पौलुस ने हमें "सब कुछ परखने" की आज्ञा दी और फिर "क्या अच्छा है उसे तुरंत पकड़ो"।[166] हमें कुछ भी परीक्षण और सिद्ध किए बिना स्वीकार नहीं करना चाहिए। इसमें वह संगीत शामिल है जिसे हम गाते हैं।

परीक्षण

क्या आप ऐसे गाने गाते हैं जो आपकी सांस्कृतिक स्थापना में अनुपयुक्त हैं? क्या संगीत **आपकी संस्कृति में** एक कामुक या सांसारिक शैली का संचार करता है? क्या संगीत का संदेश विषय-वाक्य के संदेश के विपरीत है?

---

[165]1 कुरिन्थियों 10:23

[166]1 थिस्सलुनीकियों 5:21, *अंग्रेजी मानक संस्करण*

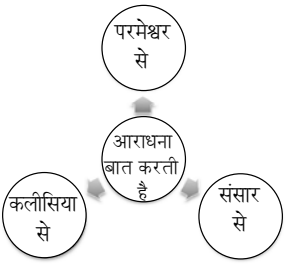
हमारे आराधना संगीत में संतुलन होना चाहिए

भजन संहिता की पुस्तक से पता चलता है कि परमेश्वर आराधना में विविधता को महत्व देते हैं। भजन संहिता की पुस्तक में स्तुति, विलाप, सहायता के लिए रोना और उद्धार के लिए धन्यवाद शामिल है। भजन सभी उपासकों की उपासना की ज़रूरतों को पूरा करते हैं।

बहुरूपता कलीसिया में परिपक्वता का एक चिह्न है।[167] मसीह के देह में विभिन्न संस्कृतियाँ, विभिन्न भाषाएँ, विभिन्न व्यक्तित्व और विभिन्न उपहार शामिल हैं। हमारे संगीत सहित हमारी आराधना, मसीह की देह के सभी सदस्यों से बात करनी चाहिए। असल में, हमारी उपासना अविश्वासियों को सुसमाचार देने के लिए कलीसिया से बढ़कर बोलना चाहिए। बाइबल में गाने तीन दर्शकों से बात करते हैं।[168]

संगीत को परमेश्वकर की स्तुति करनी चाहिए: "प्रभु के लिए गाना और धुन बनाना।"

आराधना के लिए दर्शक



► भजन संहिता 91 पढ़िए।

भजन संहिता 91 दिखाता है कि हम "प्रभु के लिए" गाते हैं। संगीत को परमेश्वर की स्तुति व्यक्त करनी चाहिए। निर्गमन 15 में स्तुतिगान के गीतों से लेकर प्रकाशितवाक्य में स्वर्गीय गीतों तक, बाइबल के गीत परमेश्वर की महानता की स्तुति करते हैं। बाइबिल में संगीत का प्राथमिक विषय स्तुति है। यहाँ तक कि विलाप के भजन भी स्तुति के साथ समाप्त होते हैं। यदि हम इस आदर्श का अनुसरण करते हैं, तो हमारे अधिकांश गीत स्तुति व्यक्त करेंगे।

संगीत को कलीसिया के लिए सच्चाई का प्रचार करना चाहिए: "एक दूसरे को पढ़ाना और चेताना।"

हमारे संगीत को परमेश्वर पर ध्यान केंद्रित करना चाहिए। कुछ लेखकों ने परमेश्वर पर ध्यान केंद्रित करने के प्रयास में कहा है कि हमारे गीतों में कभी भी "मैं" के बारे में बात नहीं करनी चाहिए।

---

[167]1 कुरिन्थियों 12:4-6

[168]यह Herbert Bateman, editor. *Authentic Worship* (Grand Rapids: Kregel Publications, 2002), 150-155 से लिया गया है।

कई आराधना अगुवों ने कहा है, "हमें अन्य दर्शकों के लिए नहीं गाना चाहिए; हम केवल परमेश्वर के लिए गाना हैं।" यह सुनने में अच्छा लगता है, लेकिन कई भजन इज़राएल के लिए और इज़राएल के बारे में गाते हैं। जबकि यह सच है कि बाइबल के गीत परमेश्वर के लिए और परमेश्वर के बारे में बोलते हैं और यह भी सच है कि कई बाइबल गीत "मैं" के बारे में बोलते हैं। भजन संहिता की पुस्तक के माध्यम से गाएं और आप गाएंगेः

- "मैं परमेश्वर के लिए ज़ोर से चिल्लाया ..."
- "हे मेरे धार्मिकता के परमेश्वर, जब मैं पुकारूं मुझे जवाब दे"
- "मैं अपने पूरे दिल से प्रभु को धन्यवाद दूंगा।"
- "मैं प्रभु के लिए गाऊंगा।"
- "हे प्रभु, मैं आपसे प्रेम करता हूँ।"

इफिसियों 5:19 विश्वासियों को "भजन, गीत और आध्यात्मिक गीतों में **एक दूसरे से** बात करने का निर्देश देता है।" कुलुस्सियों 3:16 हमारे गायन के उद्देश्य के बारे में अधिक विशिष्ट है; "मसीह के वचन को अपने हृदय में अधिकाई से बसने दो; और सिद्ध ज्ञान सहित **एक दूसरे को सिखाओ, और चिताओ,** और अपने अपने मन में अनुग्रह के साथ परमेश्वर के लिये भजन और स्तुतिगान और आत्मिक गीत गाओ।"

पौलुस दिखाता हैं कि कलीसिया के गायन के माध्यम से मसीह के शब्द की घोषणा की जाती है। जब हम गाते हैं, हम अपने साथी उपासकों से परमेश्वर का सत्य बोलते हैं। गीत के माध्यम से, कलीसिया एक दूसरे को सिखाती है। गीत के माध्यम से, विश्वासियों का निर्माण किया जाता है और मसीह की देह की उन्नति की जाती है।

संगीत को दुनिया के लिए सुसमाचार की घोषणा करनी चाहिएः "राष्ट्रों के बीच उनकी महिमा की घोषणा करें।"

भजनहार ने हमें राष्ट्रों की गवाही के रूप में गाने के लिए बुलायाः

"यहोवा के लिये एक नया गीत गाओ, हे सारी पृथ्वी के लोगों यहोवा के लिये गाओ! यहोवा के लिये गाओ, उसके नाम को धन्य कहो; दिन उसके किए हुए उद्धार का शुभ समाचार सुनाते रहो। अन्य जातियों में उसकी महिमा का, और देश देश के लोगों में उसके आश्चर्यकर्मों का वर्णन करो। क्योंकि यहोवा महान और अति स्तुति के योग्य है; वह तो सब देवताओं से अधिक भय योग्य है!"[169]

[169]भजन संहिता 96:1-3

► 1 राजा 8:41-43 पढ़िए।

जब परमेश्वर की स्तुति की जाती है, तो राष्ट्रों को सुसमाचार सुनाया जाता है। मंदिर के समर्पण पर, सुलैमान ने प्रार्थना की कि विदेशी भी मंदिर में उपासना करेंगे; उसने प्रार्थना की कि प्रभु का नाम " पृथ्वी के सभी लोगों " के लिए जाना जाएगा। जैसा ही हम आराधना करते हैं, ताकती दुनिया के सामने सुसमाचार की उदघोषणा होती है।

हमारे आराधना संगीत को परमेश्वर से और परमेश्वर के बारे में बात करनी चाहिए; हमारा आराधना संगीत को कलीसिया से बात करनी चाहिए; हमारे उपासना संगीत से दुनिया को सुसमाचार पहुंचना चाहिए।

जब हम इन दर्शकों में से एक को भूल जाते हैं, तो हमारी आराधना कलीसिया के लिए परमेश्वर के पूर्ण उद्देश्य को प्राप्त करने में विफल रहती है। जब हम भूल जाते हैं कि परमेश्वर आराधना के लिए अंतिम श्रोता हैं, तो हमारी " साधक संवेदनशील " आराधना मुख्य रूप से परमेश्वर से बात करने में विफल हो जाती है। जब हम भूल जाते हैं कि कलीसिया आराधना के लिए एक दर्शक है, तो हम आराधना में एक-दूसरे को पढ़ाने और चेताने में विफल हो जाते हैं। जब हम भूल जाते हैं कि आराधना को दुनिया के लिए सुसमाचार घोषित करना चाहिए, तो हम प्रचार करने और महान आयोग को पूरा करने में विफल हो जाते हैं।

परीक्षण

क्या आप अपने गीतों में, परमेश्वर से, कलीसिया से, और अविश्वासियों से बात करते हैं? प्रत्येक गीत इनमें से प्रत्येक से बात नहीं करता है; लेकिन पूरी सभा के दौरान, हमें इनमें से प्रत्येक दर्शक से बात करनी चाहिए।

इसे अमल में लाएं

हमने देखा है कि आराधना में संगीत क्यों महत्वपूर्ण है। हमने आराधना में संगीत के लिए बाइबल के सिद्धांतों की जांच की है। हम आराधना में संगीत के लिए व्यावहारिक विचारों को देखकर इस पाठ को समाप्त करेंगे। आप अपनी मंडली और कलीसिया की परिस्थितियों में लागू करने के लिए इन्हें रूपान्तरित कर सकते हैं।

ऊपर सूचीबद्ध सिद्धांतों के जवाब में, एक छात्र ने पूछा, "यदि आराधना संगीत की शैली भिन्न हैं और यदि संगीत शैली स्वाभाविक रूप से अच्छी या बुरी नहीं हैं, तो क्या कोई दिशानिर्देश हैं जो हमारी कलीसिया के लिए संगीत चुनने में

हमारी मदद कर सकते हैं?"

हाँ, ऐसे व्यावहारिक दिशानिर्देश हैं जो हमारी मदद कर सकते हैं। आपको यह निर्धारित करना होगा कि इन्हें अपनी विशेष स्थिति में कैसे लागू किया जाए, लेकिन कुछ बुनियादी सिद्धांतों को कलीसिया के संगीत के बारे में हमारे निर्णयों का मार्गदर्शन करना चाहिए।

कलीसिया का सबसे महत्वपूर्ण संगीत है मंडली गीत

चूंकि कलीसिया का संगीत कलीसिया की एकता और विश्वासियों की याजकाई को व्यक्त करता है तो हमारा सबसे महत्वपूर्ण संगीत मंडली का गायन है। जबकि गायक दल, एकल गायन, स्तुति दल, वाद्य समूह और अन्य विशेष संगीत मूल्यवान हैं, लेकिन मंडली संगीत मसीही आराधना में सबसे महत्वपूर्ण संगीत है। मंडली के गीत को विकसित करने के लिए कुछ व्यावहारिक कदम उठाए जा सकते हैं।

याद रखिए:

1. **साज़ इतना विस्तृत या ऊँचा नहीं होना चाहिए कि वह गायन से ध्यान खींचे।** नए नियम में, गायन कलीसिया का प्राथमिक संगीत है। ऑर्गन बजाने वाले, पियानोवादक, गिटारवादक, ड्रम बजने वाले - कलीसिया का प्राथमिक संगीत नहीं हैं। कलीसिया को गाने दो!

2. **कुछ गीत सर्वश्रेष्ठ हैं जिनमें कोई वाद्य नहीं है।** प्रार्थना के गीतों को कभी-कभी शांत गायन और वाद्य यंत्रों के साथ सबसे अच्छा व्यक्त किया जा सकता है। यह मण्डली को बिना किसी व्याकुलता के वचन संदेश पर ध्यान केंद्रित करने की अनुमति देता है।

3. **संगीत इतना कठिन या नया नहीं होना चाहिए कि मंडली भाग न ले सके।** नए गीत अच्छे हैं, लेकिन हमें अधिक नए गाने जोड़ने से पहले मंडली को एक नए गीत को सीखने का समय देना चाहिए। परिचित गीतों का निरंतर आहार तब तक नियमित नहीं होता है जब तक हम गीत के संदेश पर ध्यान केंद्रित नहीं करते। नए गीतों का एक निरंतर आहार भारी पड़ सकता है, जब तक हम संदेश को आत्मसात नहीं कर लेते। एक अच्छा सामान्य दृष्टिकोण परिचित को रखते हुए नए को जोड़ना है।

4. **पास्टर, यदि मंडली का गीत महत्वपूर्ण है तो आपको मंडली के साथ गाना चाहिए।** यदि समूहिक गायन आराधना है, तो आपको आराधना करनी चाहिए। जब मंडली गायन के दौरान पास्टर अन्य काम करता है तो उसके कर्म कहते हैं, "यह सच्ची आराधना नहीं है। आराधना सभा में केवल मेरा उपदेश महत्वपूर्ण है।" पास्टरों को बाकि मंडली के लिए एक आदर्श आराधना करनी चाहिए।

आराधना में, संगीत को विषय-वाक्य की तामील करनी चाहिए

चूंकि उपासना संगीत का उद्देश्य परमेश्वर की स्तुति की घोषणा करना है, मंडली के लिए सत्य बोलना है, और दुनिया के लिए सुसमाचार की घोषणा करना है, विषय-वाक्य सबसे महत्वपूर्ण तत्व है। संगीत की शैली के बावजूद, यदि संगीत विषय-वाक्य के संचार में बाधा डालता है, तो हम "भजन संहिता, भजन और आध्यात्मिक गीतों में एक दूसरे को संबोधित नहीं कर रहे हैं।"

इसका मतलब यह नहीं है कि वाद्य संगीत महत्वहीन है। उपकरण हमें अपने मन, भावनाओं और आराधना पर ध्यान केंद्रित करने में मदद कर सकते हैं। वाद्य संगीत आराधना में मूल्यवान हो सकता है, लेकिन सामूहिक गीत में प्राथमिक ध्यान विषय-वाक्य होना चाहिए।

अगूए को मंडली को लिखित वाक्य पर ध्यान केंद्रित करने में मदद करनी चाहिए।

अगूए नेतृत्व करके लिखित वाक्य को और अधिक सार्थक बना सकते हैं। दो उदाहरण दिखाएंगे कि एक अगुआ गीत के संदेश को कैसे प्रभावित करता है।

अल मंडली गीत के संदेश के बारे में ध्यान से नहीं सोचता है। पिछले हफ्ते, अल ने त्रिएकता की बात करने वाले दो गीतों का नेतृत्व किया। पहली मंडली ने गाया, "आओ, सर्वशक्तिमान राजा।" अल ने कहा, "हम 1, 2 और 4 अंतरे गाएंगे।"

इस भजन के अंतरा 3 को छोड़ने में क्या गलत है? लिखित वाक्य को देखो; यह त्रिएकता के बारे में एक भजन है। यदि आप त्रिएक के तीन व्यक्तियों में से एक के बारे में एक अंतरा छोड़ते हैं, तो संदेश कमजोर हो जाता है।

अंतरा 1: सर्वशक्तिमान राजा तू आ ... (पिता के बारे में)

अंतरा 2: देहधारी वचन तू आ ... (बेटे के बारे में)

अंतरा 3: पवित्र सहायक तू आ ... (आत्मा के बारे में)

अंतरा 4: आप, महान त्रिएक ... (त्रिएकता के बारे में)

अगला गीत एक स्तुति गीत था, "तेरे नाम को महिमा देते हैं।" अल ने कहा, "चलो दो अंतरे गाते हैं।" फिर, अल भूल गया कि त्रिएकता के लिए एक गीत में तीनों व्यक्तियों को शामिल करना चाहिए:

अंतरा 1: पिता हम आपको प्यार करते हैं, हम आपकी आराधना करते हैं और आपको मानते हैं।

अंतरा 2: यीशु हम आपसे प्यार करते हैं, हम आपकी आराधना करते हैं और आपको मानते हैं।

अंतरा 3: पवित्र आत्मा हम आपको प्यार करते हैं, हम आपकी आराधना करते हैं और आपको मानते हैं।

लिखित वाक्य पर विचार किए बिना एक भजन के अंतरो को छोड़ना मंडली की आराधना में बाधा डालता है।

बिल जानता है कि आराधना में मंडली का गायन महत्वपूर्ण है। रविवार को, उन्होंने एक अपरिचित भजन का नेतृत्व किया। उन्होंने कहा, "'प्रभु की स्तुति करो जो ऊँचे पर राज करता है' हमारे लिए नया है। भजन संहिता 150 को सुनें, भजन जिस पर यह गीत आधारित है।" कुछ शब्दों के साथ, बिल ने एक नए गीत के अर्थ पर मंडली का ध्यान केंद्रित करने में मदद की।

बाद में सभा में, बिल ने समकालीन मुखड़े का नेतृत्व किया, "कितना महान है हमारा परमेश्वर।" इससे पहले कि वे गाते, बिल ने 1 तीमुथियुस 1:17 पढ़ा; "अब सनातन राजा अर्थात अविनाशी अनदेखे अद्वैत परमेश्वर का आदर और महिमा युगानुयुग होती रहे। आमीन।" एक गीत जिसे मंडली ने कई बार गाया था उसे ताज़ा किया गया क्योंकि उपासकों ने पवित्रशास्त्र को सुना जिससे वह गीत प्रेरित हुआ। इसकी बाइबल आधारित नींव में एक भजन को जोड़ने से मंडली की आराधना को बढ़ावा मिलता है।

यदि आप प्रोजेक्टर का उपयोग करते हैं, तो प्रोजेक्टर को चलाने वाला व्यक्ति आराधना नेतृत्व का हिस्सा है।

स्क्रीन पर लिखित वाक्य पर ध्यान केंद्रित करने या विषय से ध्यान हटाने में उपासकों की मदद कर सकते हैं। प्रोजेक्टर को चलाने वाले व्यक्ति को उसे चलाने में सतर्क रहना चाहिए। गलत शब्द, प्रोजेक्टर में गड़बड़ी, या गलत स्थान पर विभाजित गीत की पंक्तियाँ सारी आराधना को भंग कर सकती हैं।

तीन उदाहरणों को देखें। पहले उदाहरण में, कुछ शब्द गलत हैं। इससे मंडली के कुछ सदस्य विचलित होंगे; उनका ध्यान गलतियों पर होगा, आराधना पर नहीं। दूसरे उदाहरण में, शब्द हैं, लेकिन पंक्तियों का विभाजन वाक्य के अर्थ को देखना मुश्किल बनाता है। तीसरे उदाहरण में, गायक हमारे सर्वशक्तिमान परमेश्वर की स्तुति के संदेश को स्पष्ट रूप से समझ सकता है।

उदाहरण 1
प्रभु की स्तुति करो, सर्वशक्तिन, सष्टि के राजाजा! हे मेरे प्राण, उसकी स्तूत कर, कि वह तेरी चांगाई और मुक्ता है
उदाहरण 2
प्रभु की स्तुति करो, सर्वशक्तिमान, सृष्टि का राजा! हे मेरे प्राण, स्तुति कर उसके लिए, वह तेरी चंगाई है और सुनो तुम सब, अब उसके मंदिर के पास आओ; मेरे साथ उसकी भक्ति करो।
उदाहरण 3
प्रभु की स्तुति करो, सर्वशक्तिमान, सृष्टि का राजा! हे मेरे प्राण, स्तुति कर, कि वह तेरी चंगाई और मुक्ति है! सुनो तुम सब, अब उसके मंदिर के पास आओ; मेरे साथ उसकी भक्ति करो।

कौन सा संस्करण आपको स्तुति के संदेश पर ध्यान केंद्रित करने की अनुमति देता है? स्क्रीन पर शब्दों की उपस्थिति मंडली के गायन को प्रभावित करती है।

आराधना संगीत में, संगीत विषय-वाक्य की सहायता करता है। चूंकि यह सच है, इसलिए आराधना के अगूओं को मंडली को अर्थ के साथ गाने में मदद करनी चाहिए। इसमें से कोई भी आराधना नहीं **रचता है**; आराधना हृदय से आती है। परन्तु, विकर्षण को हटाना, उपासकों को आराधना के सच्चे अभिप्राय, परमेश्वर पर ध्यान केंद्रित करने के लिए प्रोत्साहित करता है।

सभा गीत में सुधार के लिए व्यावहारिक कदम

1. **गीत में आराधना की अहमियत को सिखाएं।** जिस तरह मसीहियों को प्रार्थना और अन्य आध्यात्मिक विषयों की अहमियत को सिखाया जाना जाता है, उसी तरह उन्हें सीखना चाहिए कि कैसे परमेश्वर उन्हें गाने के लिए प्रेरित करते हैं।
2. **सुनिश्चित करें कि सभा जानती है कि वे एक गीत क्यों गा रहे हैं।** यदि यह प्रार्थना है, तो उन्हें याद दिलाएं। यदि यह प्रतिबद्धता का गीत है, तो इंगित करें। यदि यह उपदेश संदेश को दर्शाता है, तो स्पष्ट करें। लोग अधिक उत्साह से गाएंगे यदि वे जानते हैं कि वे एक गीत क्यों गा रहे हैं।
3. **गीतों के "प्रदर्शन" के बजाय "मंडली" को चुनें।** सभा गीतों में गाने योग्य और यादगार धुनें होती हैं। यदि आप चाहते हैं कि सभी लोग गाना गाएं, तो विचार करें, "क्या बच्चे इस गीत को गा सकते हैं जैसे कि वे घर की यात्रा कर रहे हैं? "
4. **संगीतमय साज़ो को धीमा करें।** मण्डली की आवाज़ को बाहर निकालने के लिए गिटार, ऑर्गन, ड्रम या गाना बजानेवालों को अनुमति न दें। एक कमरे में सबसे तेज़ आवाज़ मंडली की आवाज़ होनी चाहिए।
5. **नए गीतों और पुराने गीतों के बीच संतुलन को तलाशें।**
6. **उन गीतों का उपयोग करें जो मसीही अनुभव की एक विस्तृत श्रृंखला का प्रतिनिधित्व करते हैं।** यदि सारा संगीत आनंदमय है, तो आप सभा के पीड़ित सदस्यों से नहीं बोलते हैं। भजन संहिता की तरह, हमारे भजनों में खुश मसीही, दुखी मसीही, लुभाए गए मसीही और पीड़ित मसीहियों के लिए शब्द होने चाहिए।
7. **पास्टर और कलीसिया के अगूओं को उत्साही गायन का आदर्श बनाना चाहिए, भले ही उन्हें नहीं लगता कि वे अच्छा गाते हैं।** ना

गाने से अच्छा, बेसुरा गाना है। गायन के दौरान धर्मोपदेशक पत्रियों को देखने वाला पास्टर कह रहा है, "आराधना में गायन बहुत महत्वपूर्ण नहीं है। "

8. **सभा को याद दिलाएं कि वे सामूहिक आराधना में प्राथमिक साधन हैं।** यदि लोग उत्साह के साथ नहीं गाते हैं, तो सभा संगीत अपने उद्देश्य में विफल रहता है। सभा को सिखाया जाना चाहिए कि आराधना के कार्य के रूप में गाना उनका विशेषाधिकार और जिम्मेदारी है।

निष्कर्ष: ग्लोरिया की गवाही

क्या परमेश्वर आराधना संगीत के माध्यम से बोलते हैं? ताइवान के एक पास्टर की गवाही सुनें।

जब ग्लोरिया हमारे कलीसिया में आयी तो उसने कभी सुसमाचार नहीं सुना था। वह धर्मोपदेश की तलाश में नहीं थी; उसे मसीही बनने में कोई दिलचस्पी नहीं थी। ग्लोरिया परमेश्वर की तलाश में नहीं थी, लेकिन परमेश्वर ग्लोरिया की तलाश में था!

ग्लोरिया ने अपनी अंग्रेजी सुधारने के लिए हमारी कलीसिया का दौरा किया था। उसने सुना था कि हमारी कलीसिया ने मुफ्त अंग्रेजी कक्षाएं प्रदान कीं हैं, इसलिए वह अंग्रेजी सीखने आईं है। अपने पहले दौरे पर ग्लोरिया देरी से पहुंची। जब वह सभागृह में आई तो कलीसिया भजन संहिता 42 पर आधारित एक साधारण अनुपद गा रही थी।

"जैसे हिरण पानी की तरह हांफता है,
वैसे ही मेरा प्राण तेरे लिए हांफता है।
तू ही मेरे दिल की इच्छा है,
और मेरे लम्बे समय की आराधना है।

तू ही मेरा बल, मेरी ढाल है;
तू ही मेरी आत्मा का फल है।
तू ही मेरे दिल की इच्छा है,
और मेरे लम्बे समय की आराधना है।

तू भले ही एक राजा हैं,
तू मेरा दोस्त है और तू मेरा भाई है।
मैं तुझे सबसे अधिक प्रेम करता हूँ,
तू मेरे लिए सबसे बढ़कर है।

मैं तुझे सोने या चांदी से ज्यादा चाहता हूँ,
केवल तू मुझे संतुष्ट कर सकता हैं।
तू ही असली आनंद देता है,
तू ही मेर आँखों का तारा है।"

एक साल बाद अपने बपतिस्मे पर, ग्लोरिया ने यह गवाही दी थीः

"जब मैं बैठी थी और जो गाना आप गाना गा रहे थे, मुझे उस गीत के अलावा उस सभा के बारे में कुछ भी याद नहीं। गाना सुनते ही मैं रोने लगी। तीस सालों से, मैं परमेश्वर के लिए प्यासी थी जैसे एक हिरण जल के लिए प्यासा होता है, लेकिन मुझे कभी नहीं पता था कि मैं किसके लिए प्यासी हूँ। मैंने शिक्षा के लिए प्रयास किया; मैंने पैसों के लिए प्रयास किया; मैंने मनोरंजन के लिए प्रयास किया; मैंने सब कुछ करने का प्रयास - और मैं अभी भी खाली थी। मैंने अंग्रेज़ी सीखने का प्रयास करने का फैसला किया, इसलिए मैं आपकी कलीसिया में आयी।

अंग्रेज़ी के बजाय, मुझे वह पानी मिला जिसकी मुझे जरूरत थी। जैसे ही मैं सभा में बैठी, मुझे एहसास हुआ कि परमेश्वर मेरे दिल की इच्छा की पूर्ति है। वह वास्तविक आनन्द देने वाला है। उस दिन, मैंने परमेश्वर को अपना दिल देने का दृढ़ निश्चय किया। आज, वह मेरी आंख का तारा है।"

पाठ 6 की समीक्षा

(1) संगीत हमारी आराधना में महत्वपूर्ण है

- क्योंकि बाइबल में आराधना में संगीत महत्वपूर्ण था
- क्योंकि यह विश्वासी की याजकाई के धार्मिक सिद्धांत को व्यक्त करता है
- क्योंकि यह कलीसिया की एकता को व्यक्त करता है।

(2) संगीत

- स्मृति से बात करता है, इसलिए जो संदेश हम गाते हैं वह सच होना चाहिए।
- हृदय से बात करता है और भावनाओं को छूता है।
- शरीर से बात करता है, इसलिए हमें यह सुनिश्चित करना चाहिए कि हमारी आराधना अपवित्र प्रथाओं से प्रेरित ना हो।
- इच्छा से बात करता है और प्रतिक्रिया चाहता है।
- सम्पूर्ण व्यक्तित्व से बात करता है। यह इसे मूल्यवान बनाता है जब यह सत्य और खतरों को सिखाता है जब यह विधर्म को सिखाता है।

(3) आराधना के लिए संगीत पवित्र शास्त्र के सिद्धांतों में शामिल हैं:

- लिखित वाक्य में सच्चाई का संचार होना चाहिए।
- आराधना संगीत की शैली भिन्न हो सकती है।

  पौलुस भजन संहिता, भजन और आत्मिक गीतों को संदर्भित करता है। अपने शुरुआती दिनों से, कलीसिया ने कई तरह के संगीत का उपयोग किया।

- हर शैली हर स्थिति के लिए उपयुक्त नहीं है।

  हमें पूछना चाहिए, "मेरी सांस्कृतिक संदर्भ में, क्या यह संगीत शैली परमेश्वर की महिमा करती है?"

(4) हमारी आराधना संगीत में एक संतुलन संगीत शामिल होगा

- परमेश्वर की स्तुति करता है
- वह कलीसिया से बात करता है
- यह दुनिया के लिए सुसमाचार की घोषणा करता है।

(5) कलीसिया के संगीत के सिद्धांतों में शामिल हैं:

- कलीसिया का सबसे महत्वपूर्ण संगीत मंडली गीत है।
- आराधना में, संगीत को लिखित वाक्य की तामील करनी चाहिए।

पाठ 6 का समनुदेशन

(1) आराधना के लिए उपलब्ध संगीत की विविधता की सराहना करने के लिए, 10 गीतों की एक सूची बनाएं जो निम्नलिखित विषयों में से प्रत्येक को संबोधित करते हैं। आपकी सूची का उपयोग तब किया जाएगा जब आप बाद के पाठ में एक आराधना सभा की योजना बनाते हैं। स्मृति, हृदय और इच्छा से बात करने वाले गीतों को देखें।

- परमेश्वर के स्वरूप पर 10 गाने
- यीशु और उसकी मृत्यु और पुनरुत्थान पर 10 गाने
- पवित्र आत्मा और कलीसिया पर 10 गाने
- 10 गाने जो परमेश्वर के लोगों को आत्मसमर्पण और पवित्र जीवन जीने के लिए कहते हैं
- प्रचार और अभियान के लिए 10 गाने

यदि आप एक समूह में पढ़ रहे हैं, तो अपनी सूचियों को साझा करें और फिर चर्चा करें, "हमने पिछले साल में इनमें से कितने गाने गाए हैं? क्या हम अपने गायन में पूरे सुसमाचार की घोषणा कर रहे हैं?"

(2) अगले पाठ की शुरुआत में, आप इस पाठ के आधार पर परीक्षा लेंगे। तैयारी में परीक्षा के प्रश्नों का ध्यानपूर्वक अध्ययन करें।

पाठ 6 की परीक्षा

(1) बाइबल के तीन गीतों को सूचीबद्ध कीजिए।

(2) दो धार्मिक सिद्धांतों को सूचीबद्ध करें जिन्हें हमारी आराधना संगीत में प्रदर्शित किया जाना चाहिए।

(3) काउंसिल ऑफ लॉडिसिया ने मंडली गायन की मनाही क्यों की?

(4) आराधना में संगीत के चार व्यावहारिक कारणों को सूचीबद्ध करें।

(5) उन चार सिद्धांतों को सूचीबद्ध करें, जिन्हें आराधना के लिए हमारी पसंद के संगीत का मार्गदर्शन करना चाहिए।

(6) कुलुस्सियों 3:16 में पौलुस ने कौन से तीन प्रकार के गीत सूचीबद्ध किए हैं?

(7) हमारे आराधना संगीत के लिए परम परीक्षा क्या है?

(8) बाइबल के गीतों के आधार पर, तीन तरीकों को सूचीबद्ध करें, कि संगीत हमसे बात करता है।

(9) कुलुस्सियों 3:16 उपासना के उद्देश्य के बारे में क्या सिखाता है?

(10) कुलुस्सियों 3: 15-17 स्मरण करके लिखिए।

पाठ 7

आराधना में वचन और प्रार्थना

पाठ का उद्देश्य

इस पाठ के अंत तक, छात्रः

(1) आराधना में पवित्रशास्त्र के महत्व की सराहना करें।

(2) आराधना में पवित्रशास्त्र का उपयोग करने के लिए व्यावहारिक चरणों को जानें।

(3) उपदेश को आराधना के अंग के रूप में मान्यता दें।

(4) आराधना में प्रार्थना की सार्थकता को अहमियत दें।

(5) सार्थक संगठित प्रार्थना में कलीसिया का नेतृत्व करें।

(6) यह समझें कि भेंट का संग्रह आराधना की क्रिया है।

(7) परमेश्वर के भोज को आनंदपूर्ण उत्सव और एक यादगार स्मारक के रूप में देखें।

इस पाठ के लिए तैयारी

मत्ती 6:5-8 को याद कीजिए।

प्रस्तावना

अबस कलीसिया अपनी "आराधना" समय के लिए जाना जाती है। उनकी सेवाएं इस विधि का पालन करती हैंः

अबस कलीसिया सभा प्रणाली	
परिचय और घोषणाएँ	
आराधना का समय (स्तुति गीत)	30 मिनट
भेंट / विशेष संगीत / प्रार्थना	15 मिनट
उपदेश	30 मिनट
आराधना का समय (स्तुति गीत)	15 मिनट

लोग अबस कलीसिया में संगीत पसंद करते हैं। आये हुए लोग ऊर्जा से भरी अपनी सभा की बढ़ाई करते हैं। लेकिन, पास्टर बिल अपनी सभा के प्रति

दीर्घकालिक परिणामों के बारे में चिंतित हो गये हैं। नए विश्वासी जल्दी अन्य मंडलियों की ओर मुड़ जाते हैं। इससे भी बदतर, दीर्घकालिक उपस्थित लोगों के एक सर्वेक्षण में पाया गया है कि कलीसिया "यीशु मसीह के सुगठित चेलों का उत्पादन नहीं कर रही है। संख्या, हाँ; शिष्य, नहीं।"[170]

बिल का मानना है कि समस्या का हिस्सा कलीसिया की आराधना के प्रति समझ है। अबस कलीसिया में, "आराधना" "संगीत" के बराबर है। पास्टर बिल पूछने लगे हैं, "क्या सच्ची आराधना में संगीत से अधिक से बढ़कर कुछ शामिल है? क्या हम परमेश्वर के वचन और प्रार्थना को आराधना से अलग कर रहे हैं? क्या इससे प्रचार का असर कम होता है?"

► कृपया पास्टर की चिंताओं का जवाब दें। क्या आराधना और उपदेश में अंतर है? अबस कलीसिया उपासकों के मन में आराधना सभा के सभी हिस्सों को कैसे जोड़ सकता है?

आराधना में पवित्र शास्त्र का महत्व

सुसमाचार के रूप में हम सिखाते हैं कि हमारे सिद्धांत और आराधना पवित्र शास्त्र द्वारा निर्देशित हैं। हमारा मानना है कि बाइबल को हमारी आराधना में एक केंद्रीय स्थान रखना चाहिए। परमेश्वर वचन पढ़ने के द्वारा अपने लोगों से बात करते हैं। पुराने नियम के समय से, पवित्रशास्त्र आराधना में केंद्रीय रहा है।

अफसोस की बात है, भले ही हम कहते हैं कि बाइबल हमारी आराधना की नींव है लेकिन कई कलीसियाओं में उनकी सभा में वचन का कुछ भाग ही होता है। संभव है कि कुछ कलीसियाओं की सभा में भाग लेना किन्तु पवित्रशास्त्र के कुछ वचनों से अधिक सुने बिना लौट जाना। यह बाइबल आधारित आराधना से दूर है।

वचन पढ़ना बाइबल आधारित उपासना में महत्वपूर्ण था

► निर्गमन 24:1-12 पढ़िए।

निर्गमन 24 में, मूसा ने "वाचा की पुस्तक ली, और सुनने वालों के लिए पढ़ी।" लोगों ने परमेश्वर की आज्ञा का पालन करने का वादा किया; "कि जितनी बातें यहोवा ने कही हैं उन सब बातों को हम मानेंगे।" इसके बाद, परमेश्वर ने पत्थर

[170]यह अमेरिका में सबसे बड़ी कलीसियाओं में से एक द्वारा किए गए सर्वेक्षण से उद्धृत है। उन्होंने पाया कि उनकेअधिकांश विश्वासी सच्चे शिष्यत्व के तथ्य तक कभी नहीं पहुंचे थे।

की तालिकाओं पर वाचा का सारांश ("दस आज्ञाओं") को लिखा। इज़राएल एक "पुस्तक के लोग थे।" लिखित वाचा इस्राएल की उपासना के लिए केंद्रीय थी।

परमेश्वर का वचन मिलाप वाले तम्बु और मंदिर में केंद्रीय था। वार्षिक पर्व यहूदी वर्ष में सबसे महत्वपूर्ण कार्यक्रम थे। परमेश्वर के वचन के भाग को फसह के दिन, पहली उपज का पर्व, और मिलाप वाले तम्बु में सार्वजनिक रूप से पढ़ा गया। हर सात साल में, नियमावली को सुनने के लिए राष्ट्र इकट्ठा होते और वाचा का नवीनीकरण किया जाता था।[171]

नए नियम में, पौलुस ने मसीहियों को पवित्रशास्त्र को सार्वजनिक रूप से पढ़ने की आज्ञा दी। इसमें पुराना नियम, पौलुस के पत्र और पवित्रशास्त्र के रूप में वर्गीकृत अन्य लेखन शामिल थे।[172] उन्होंने एक युवा सेवक को निर्देश दिया कि "पवित्रशास्त्र के सार्वजनिक वाचन में अपने आप को नसीहतों और शिक्षण के लिए समर्पित करें।"[173] नए नियम की उपासना में परमेश्वर का वचन केंद्रीय था।

बाइबल की उपासना में प्रचार करना ज़रूरी था

► नहेमायाह 8:1-18 पढ़िए।

निर्वासन से लौटने के बाद, एज्रा ने लोगों के सामने नियमावली को पढ़ा। लोग नियमावली को एज्रा से सुनने के लिए जमा होते थे जब वह उन्हें "पुरुषों और महिलाओं के सामने, और जो लोग समझ सकते थे; के सामने पड़ता था और सभी लोगों के कान कानून की किताब के प्रति चौकस रहते थे।"[174] जवाब में, लोगों ने कहा "आमीन" और आराधना में अपने मुंह के बल गिर गए। जब एज्रा और उनके साथियों ने पढ़ा तो उन्होंने "पढ़ने की सुबुद्धि दी और पढ़कर समझने के लिए राजी भी किया।" यह लोगों की आवश्यकताओं के लिए परमेश्वर के वचन को प्रचार करने, समझाने और लागू करने का एक बाइबल उदाहरण है। सच्चा बाइबल उपदेश वचन की प्रतिक्रिया में आराधना करने की प्रेरणा देता है।

यीशु सब्त के दिन आराधनालय में आया "जैसा कि उसका रिवाज था" और यशायाह पुस्तक से पढ़ा। जब उसने पढ़ दिया, "वह उनसे कहने लगा ..." यीशु

---

[171]Timothy J. Ralston, "Scripture in Worship" in *Authentic Worship*. Edited by Herbert Bateman (ग्रैंड रैपिड्सः क्रेगेल, 2002), 201

[172]1 तीमुथियुस 4:13; 1 थिस्सलुनीकियों 5:27; कुलुस्सियों 4:16; 2 पतरस 3:16

[173]1 तीमुथियुस 4:13, अंग्रेजी मानक संस्करण

[174]नहेमायाह 8:3

ने उपदेश दिया जिसमें उसने दिखाया कि वह यशायाह के वादे को पूरा करने के लिए आया था।[175]

पिन्तेकुस्त में अपने धर्मोपदेश में, पतरस ने दिखाया कि पुराने नियम के वादे यीशु के सेवकाई और पवित्र आत्मा के आने में पूरे हुए थे। उन्होंने "पश्चाताप और बपतिस्मा लेने"[176] के निमंत्रण के साथ पवित्रशास्त्र के अपने स्पष्टीकरण का निष्कर्ष निकाला। बाइबल के उपदेश ने सुनने वालो से प्रतिक्रिया का आह्वान किया। उपदेश स्मृति से बात करता है, लेकिन इसे हृदय से भी बात करनी चाहिए। उपदेश को सुनने वालों से इच्छानुसार प्रतिक्रिया मिलनी चाहिए। जब यीशु ने इम्माऊस के मार्ग पर "शास्त्रों को खोला", तो सुनने वालों के "दिल भीतर से जल गए।"[177]

बाइबल उपदेश पर
"सच्ची बाइबल के प्रचार की आशीष एक प्रज्वलित हृदय है, ना कि फूला हुआ सिर।"
- वारेन वाइर्स्बे

प्रारंभिक कलीसिया के प्रसार में उपदेश महत्वपूर्ण था। प्रेरितों के काम में, वाक्यांश "परमेश्वर का वचन" और "प्रभु का वचन" बीस से अधिक बार प्रकट होता है। प्रेरितों ने "प्रभु के वचन का प्रचार किया"; वे "परमेश्वर के वचन को साहस के साथ बोलते हैं" ; उन्होंने परमेश्वर का वचन सिखाया। जवाब में, कई लोगों ने "परमेश्वर का वचन प्राप्त किया;" "परमेश्वर का वचन कई गुणा बढ़ा" ; परमेश्वर का वचन "प्रबल" है; और अन्यजातियों ने "प्रभु के वचन की महिमा की।" परमेश्वर का वचन प्रेरितों के संदेश की नींव था।

उपदेश मात्र ज़रिया नहीं है, जिसके माध्यम से पवित्रशास्त्र बात करता है, परन्तु यह परमेश्वर के वचन को परमेश्वर के लोगों के लिए लाने का प्राथमिक साधन है। इस उद्देश्य को पूरा करने के लिए, एक पास्टर को यह कभी नहीं भूलना चाहिए कि यह परमेश्वर का वचन है जो केंद्रीय होना चाहिए। बाइबल का उपदेश परमेश्वर के वचन से शुरू होना चाहिए, परमेश्वर के वचन की व्याख्या करना चाहिए, और उसे व्यक्तिगत प्रतिक्रिया मिलनी चाहिए।

---

[175]लूका 4:16-29

[176]प्रेरितों के काम 2:14-41

[177]लूका 24:32

कलीसिया के इतिहास में वचन प्रचार करना महत्वपूर्ण था।

उपदेश कलीसिया के शुरुआती सदियों में आराधना करने के लिए केंद्रीय था। दूसरी शताब्दी में, जस्टिन शहीद ने लिखा कि मसीही लोग रविवार को पत्रियों को पढ़ने और नबियों से सुनने और समझाने के लिए इकट्ठा होते थे। तीसरी शताब्दी तक, आराधना के दौरान बाइबल के प्रत्येक प्रमुख भाग के अंश पढ़े जाते थे।

मध्य युग के दौरान, कैथोलिक कलीसिया ने उपदेश देने की भूमिका को कम कर दिया, लेकिन सुधारकों ने आराधना में एक केंद्रीय स्थान पर उपदेश दिया। सुधार प्रचार का लक्ष्य मनोरंजन, उपदेशक का व्यक्तिगत कार्यवली या समाज की सांस्कृतिक की माँग नहीं था। उपदेश का लक्ष्य परमेश्वर के वचन का सावधानीपूर्वक प्रदर्शन था; एक तरह से पवित्रशास्त्र को समझाकर सुनने वालों को प्रभावित किया और जीवन को बदलने वाली प्रतिक्रिया के लिए बुलाया।

उपासना में पवित्रशास्त्र को केंद्रीय बनाना

यदि हमारी उपासना में परमेश्वर का वचन केंद्रीय होना चाहिए, तो हम इस सिद्धांत को कैसे लागू करेंगे? हमारी आराधना में पवित्रशास्त्र को केंद्रीय बनाने के व्यावहारिक चरणों में शामिल हैं:

पवित्रशास्त्र को आराधना के सभी भागों में शामिल किया जाना चाहिए

हमें तब तक इंतजार नहीं करना चाहिए जब तक धर्मोपदेश आराधना में सुनने के लिए नहीं आता। परमेश्वर के वचन से आराधना शुरू करने का कोई बेहतर तरीका नहीं है।

आराधना के लिए दो विवृतियों पर विचार करें। परमेश्वर की उपस्थिति में कौन सा अधिक प्रभावी निमंत्रण है?

1. "आज कलीसिया में आने के लिए धन्यवाद। बारिश ने आपमें से कुछ के लिए यात्रा को मुश्किल बना दिया, लेकिन मुझे खुशी है कि आप आए। आइए हम अपना ध्यान परमेश्वर और आराधना पर केंद्रित करें। क्या आप खड़े होकर 'पवित्र, पवित्र, पवित्र' गा सकते हैं, जैसे हम गाते हैं?'"

2. "'जब उन्होंने मुझ से कहा, हम यहोवा के भवन में चलें, तब मैं आनन्दित हुआ।' परमेश्वर के भवन में स्वागत है! मन्दिर में, यशायाह ने यहोवा को महिमा में देखा। उसने स्वर्गदूतों को यह गाते सुना, 'पवित्र, पवित्र, पवित्र सेनाओं का यहोवा है; सारी पृथ्वी उसकी महिमा से भरी हुई है।' 'पवित्र, पवित्र, पवित्र' गाते हुए स्तुति में शामिल हों।"

पहले अगुए ने हमें यात्रा की कठिनाइयों की याद दिलाई; दूसरे अगुए ने हमें आराधना के आनंद की याद दिलाई। पहला अगुआ सामान्य शब्दों के साथ शुरू हुआ; दूसरा अगुआ परमेश्वर के वचन के साथ शुरू हुआ। पहले अगुए ने एक साधारण भजन की घोषणा की; दूसरे अगुऐ ने हमें याद दिलाया कि स्वर्गदूत इस भजन को परमेश्वर की स्तुति में गाते हैं। कौन सी कलीसिया अधिक उत्साह के साथ गाएगी?

संयुक्त राज्य अमेरिका में 9/11 के आतंकवादी हमलों के बाद रविवार को, मैंने दो अलग-अलग कलीसियाओं में आराधना की। आराधना के उद्घाटन की तुलना करें:

1. "आज हमसे जुड़ने के लिए धन्यवाद। हमारे राष्ट्र में यह दुखद सप्ताह रहा है। हम में से कई लोग शोक मना रहे हैं। इस अंधेरे समय में भी आराधना करने के लिए आने के लिए धन्यवाद। हम द ओल्ड रग्ड क्रॉस 'गाकर शुरुआत करेंगे।'"

2. "परमेश्वर हमारा शरणस्थान और बल हैं, संकट में एक अति सहज से मिलने वाला सहायक। इन कठिन समयों में, हमें यह नहीं भूलना चाहिए कि वह हमारी आशा है; वह हमारी शरण है। हम यह याद करते हुए एक साथ जुड़ें कि 'परमेश्वर हमारा मजबूत गढ़ है, कभी ना गिरने वाली शहर-पनाह है।'"

पहले अगुए ने मुझे अपना दुःख याद दिलाया; दूसरे अगुए ने मुझे याद दिलाया कि परमेश्वर मेरी आशा है। पवित्रशास्त्र और उस पर आधारित एक भजन ने एक हफ्ते में एक ठोस आधार प्रदान किया जब हमारे आत्मविश्वास का परीक्षण किया गया था।

सभा के शुरुआती शब्द, भेंट का निमंत्रण, कई गीतों के शब्द और यहां तक कि कुछ प्रार्थनाओं के शब्द भी पवित्रशास्त्र से आ सकते हैं। हमारी उपासना को परमेश्वर के वचन के साथ परिपूर्ण किया जाना चाहिए। उपासना परमेश्वर के वचन में स्वयं के प्रकटीकरण की प्रतिक्रिया है। पवित्रशास्त्र को आराधना सभा के सभी हिस्सों को स्थापित करना चाहिए।

आराधना में पवित्रशास्त्र का पढ़ना एक केंद्रीय स्थान प्राप्त करना चाहिए

क्या आपने कभी किसी पास्टर को कहते सुना है, "हमारे पास आज समय कम है और मेरे पास एक लंबा उपदेश है, इसलिए मैं वचन पढ़ना छोड़ दूंगा?" कौन सा अधिक महत्वपूर्ण है, परमेश्वर का वचन या हमारे शब्द? हमें आराधना में पवित्रशास्त्र को समय देना चाहिए।

क्योंकि पवित्रशास्त्र का पढ़ना आराधना है इसलिए हमें इस बात पर ध्यान देना चाहिए कि हम इसे कैसे पढ़ते हैं। यह स्पष्ट और प्रत्यक्ष रूप से पढ़ा जाना चाहिए। पाठक (चाहे पास्टर या आम जन) को सभा आरम्भ करने से पहले अभ्यास करना चाहिए। कलीसिया की पहली तीन शताब्दियों में, " पवित्रशास्त्र के पाठक " की प्रतिष्ठा पवित्र भरोसा था। पाठकों ने अपनी नियुक्त पुस्तकों को घर पर रखा और पढ़ने का अभ्यास किया। जब वे आराधना में पढ़ते थे, तो वे स्पष्ट और प्रत्यक्ष रूप से पढ़ने के लिए तैयार होते थे।[178]

याद रखें, यह परमेश्वर का वचन है जो परमेश्वर के भवन में परमेश्वर के लोगों के लिए आराधना के रूप में पढ़ा जा रहा है। यदि आराधना संगीत अभ्यास का हकदार है तो परमेश्वर का वचन अभ्यास का हकदार है। यह हमारी क्षमताओं में गर्व करने का विषय नहीं है; यह सुनिश्चित करने की बात है कि हम परमेश्वर के वचन को सुनने वालों तक पहुंचाते हैं। यह परमेश्वर का वचन है; यह महत्वपूर्ण है!

हमें पढ़ने को सार्थक बनाना चाहिए। विभिन्न प्रकार से पढ़ने का उपयोग सुनने वालों के कानों में पवित्रशास्त्र को ताज़ा रखेगा।

(1) कभी-कभी पवित्रशास्त्र को अगुए द्वारा पढ़ा जा सकता है क्योंकि सभा परमेश्वर की बात सुनती है। इस तरह से पढ़ना अधिकांश तोरहा और भविष्यवाणी की पुस्तकों के लिए उपयुक्त है।

(2) कभी-कभी अगुआ और मंडली बारी-बारी से पढ़ सकते हैं। इस प्रकार के वाचन के लिए कई भजन संहिता उपयुक्त हैं।

► भजन संहिता 136 पढ़े। कक्षा नायक प्रत्येक वचन को शुरू करे; कक्षा प्रत्येक वचन के दूसरे भाग को पढ़कर जवाब देना चाहिए, "क्यूंकि उसकी दया सदा के लिए है।"

धन्य वचन प्रतिक्रियाशील वाचन के लिए उपयुक्त हैं:

अगुआ: धन्य हैं वे, जो मन के दीन हैं,
सभा: क्योंकि स्वर्ग का राज्य उन्हीं का है।
अगुआ: धन्य हैं वे जो शोक करते हैं,
सभा: वे विश्राम पाएंगे।[179]

---

[178]Keith Drury, *The Wonder of Worship* (फिशर्स, इन: वेस्लेयन पब्लिशिंग हाउस, 2002), 35
[179]मत्ती 5:1-10

(3) कुछ धर्मग्रंथों को एकमत में सभा द्वारा पढ़ा जा सकता है। मंडली के संगीत की तरह, सुसुसमाचर को एक शरीर के रूप में पढ़ना कलीसिया की एकता को प्रदर्शित करता है। सारी कलीसिया परमेश्वर का वचन बोलने में जुड़ती हैं। भजन संहिता 124 जैसी प्रार्थनाएँ एकतरफा पढ़ने के लिए अनुकूल हैं।

एज्रा का नियमावली वाचन में नहेमायाह के स्पष्टीकरण का असर दिखाता है जब पवित्रशास्त्र हमारी आराधना का केन्द्र होता है।

► अगर आपको इस स्पष्टीकरण की समीक्षा करने की आवश्यकता है, तो नहेमायाह 8 को फिर से पढ़ें।

पढ़ने के विवरण पर ध्यान दें।

- एज्रा ने " सभी लोगों की नज़रों के सामने पुस्तक को खोला।" वचन के साथ एक नज़र में आने वाला संबंध था।
- वह " सभी लोगों से ऊपर " खड़ा था। पाठक को स्पष्ट रूप से देखा और सुना जा सकता है।
- जब उसने पढ़ना शुरू किया, " सभी लोग उठ खड़े हुए। " वचन के लिए एक शारीरिक प्रतिक्रिया थी।
- जब उसने पढ़ा, " सभी लोगों ने जवाब दिया, आमीन, आमीन, अपने हाथों को ऊपर उठाने के साथः और उन्होंने अपने सिर झुकाए, और जमीन पर मुंह के बल गिरकर परमेश्वर की आराधना की। " उन्होंने परमेश्वर के वचन के प्रति अपनी अधीनता व्यक्त की।
- लेवियों ने " परमेश्वर के नियम को अलग ढंग से पढ़ा, और समझने में मदद करी और वचन को समझने के लिए राजी किया। " उन्होंने परमेश्वर के वचन को समझने पर ध्यान दिया। यही आज के प्रचार का लक्ष्य है।
- "लोग रोये, जब उन्होंने नियमावली के शब्दों को सुना।" नहेमायाह ने उन्हें आनन्दित होने की आज्ञा दी, "यहोवा का आंनद ही तुम्हारा बल है।" परमेश्वर के वचन ने पश्चाताप और आनंद दोनों को प्रेरित किया।

जबकि इस विशेष अवसर के प्रत्येक विवरण को हमारी सेवाओं में दोहराया नहीं जाएगा तो यह स्पष्टीकरण पवित्रशास्त्र की सामर्थ को दर्शाता है। हमें अपनी आराधना में पवित्रशास्त्र को केंद्रीय रखना चाहिए।

परीक्षण

क्या आपकी मंडली आराधना में बाइबल पढ़ने के महत्व को पहचानती है? कुछ व्यवहारों और प्रतिक्रियाओं का वर्णन करें जिन्हें आप पवित्रशास्त्र के पढ़ने के दौरान मंडली के चारों ओर देखते हैं।

औसतन रविवार को, आपकी मंडली द्वारा कितने अलग-अलग शास्त्रों को सुना जाता है? क्या उपासक जानते हैं कि प्रत्येक छंद क्यों शामिल है?

वाचा का प्रचार हमारी आराधना के लिए केंद्रीय होना चाहिए

जिस तरह हर पीढ़ी में संगीत शैली बदलती है, उसी तरह प्रचार शैली भी हर पीढ़ी की जरूरतों को पूरा करने को बदलती है। शास्त्र आराधना संगीत के लिए एक संगीत शैली बाइबल आधारित शैली के रूप में परिभाषित नहीं करता है; शास्त्र प्रचार के लिए बाइबल आधारित शैली के रूप में उपदेश विधि को परिभाषित नहीं करता है।

शैली एक पीढ़ी से अगली पीढ़ी में और एक संस्कृति से अगली संस्कृति में बदल सकती है; विषय बदलना नहीं चाहिए। शास्त्र संगीत शैली को परिभाषित नहीं करता है, लेकिन यह विषय को परिभाषित करता है। इसी तरह, प्रचार शैली एक पीढ़ी से अगली पीढ़ी में बदल सकती है, लेकिन विषय को बदलना नहीं चाहिए।

पवित्रशास्त्र में उपदेशों से पता चलता है कि परमेश्वर के वचन की घोषणा उपदेशक की प्राथमिक जिम्मेदारी है जो एक सभा के सामने खड़ा है। समकालीन प्रचार में परमेश्वर के वचन पर ध्यान केंद्रित रहना चाहिए। बदली तकनीक और सीखने की शैली से उपदेश देने की शैली प्रभावित हो सकती है; विषय पवित्रशास्त्र में ही बद्धमूल होना चाहिए।

आराधना के रूप में उपदेश: व्यावहारिक निहितार्थ

प्रवचन को आराधना के रूप में देखने के व्यावहारिक निहितार्थ क्या हैं? यह उपदेश देने के मेरे दृष्टिकोण को कैसे प्रभावित करेगा?

यदि प्रचार करना आराधना है तो मुझे **सावधानीपूर्वक तैयारी करने की जिम्मेदारी है।** हमें अपना सर्वश्रेष्ठ उपहार परमेश्वर की

> "यदि उपदेश देना आराधना की क्रिया नहीं है तो कलीसिया परमेश्वर की आराधना के बजाय उपदेशक की उपासना पर समाप्त हो सकती है।"
> - वारेन वाइर्स्बे

वेदी पर लाना चाहिए। दाऊद वह नहीं देगा, जो उसके लिए मूल्यहीन है; हमें एक अप्रस्तुत उपदेश को अपने उपहार के रूप में परमेश्वर के समक्ष नहीं लाना चाहिए। हमें सभा आरम्भ करने से पहले अपना उपदेश सावधानी से तैयार करना चाहिए।[180]

"उपदेश देना, अगर आराधना नहीं तो अपवित्र है...। एक सच्चा उपदेश देना परमेश्वर का एक कार्य है, मनुष्य द्वारा केवल एक प्रदर्शन नहीं है।" - जे. आई पैकर से से लिया गया है

यदि उपदेश देना आराधना है तो मैं यह स्वीकार करूँगा कि **उपदेश को मंडली से प्रतिक्रिया की आवश्यकता है।** आराधना में हम परमेश्वर को देखते हैं, हम अपने आप को देखते हैं, और हम अपनी दुनिया की जरूरतों को देखते हैं।[181] हमारे प्रवचनों के द्वारा सुनने वालों को परमेश्वर के दर्शन होने चाहिए, हमारे प्रचारों को सुनने वालों की आवश्यकता की पुष्टि करनी चाहिए, और हमारे प्रचारों को कलीसिया को एक खोई हुई दुनिया तक पहुँचने के लिए प्रेरित करना चाहिए। आराधना रूपी उपदेश देने से पापी जन दोषी ठहराए जाएंगे और विश्वासियों को सुसमाचार बांटने के लिए प्रेरणा मिलेगी।

"कोई भी उपदेश जो मैं प्रचार करता हूँ उसे लोगों को प्रस्तुत करने से पहले परमेश्वर को अर्पित करना चाहिए।" - रवि ज़करियास

यदि उपदेश देना आराधना है तो मैं यह स्वीकार करूंगा कि **उपदेश को मुझसे प्रतिक्रिया की आवश्यकता है।** यदि मैं बलिदान के कार्य के रूप में उपदेश देने की तैयारी करता हूँ, तो मैं परमेश्वर को देखूंगा; मैं अपने जीवन के क्षेत्रों में सुधर की ज़रूरतों को जानूंगा; मैं अपने आसपास की दुनिया की जरूरतों को देखूंगा। जवाब में, मैं यशायाह के साथ रोऊँगा, मैं यहाँ हूँ; मुझे भेजें। " सच्चा उपदेश प्रचारक को बदल देगा। जब तक परमेश्वर ने मुझसे बात नहीं की है और मैंने जवाब नहीं दिया, तब तक मुझे मण्डली में परमेश्वर का संदेश नहीं लाना चाहिए।

यीशु ने अपने दिनों के शास्त्रियों (उपदेशकों) को बुरे प्रचार के लिए फटकार नहीं लगाई, उन्होंने उन्हें उपदेश अनुसार जीने में असफल रहने के लिए फटकार लगाई। वे पवित्रशास्त्र को और शास्त्र को कैसे समझाना है जानते थे, लेकिन वे शास्त्र द्वारा बदले नहीं गए थे। यीशु ने कहा, "वे उपदेश देते हैं, लेकिन उसके अनुसार चलते नहीं।"[182] यदि प्रचार करना उपासना है, तो हम पास्टर उपदेश

---

[180]2 शमूएल 24:24

[181]यशायाह 6:1-8; पाठ 1 देखें।

[182]मत्ती 23:3, *अंग्रेजी मानक संस्करण*

जो हम प्रचार करते हैं के अनुसार बदलेंगे। बदले में, परमेश्वर हमारे माध्यम से लोगों के दिलों और जीवन को बदलने के लिए बात करेगा, जिन्हें हम प्रचार करते हैं।

यदि उपदेश देना आराधना है तो **यह पवित्र आत्मा द्वारा सशक्त होगा।** जिस तरह आराधना के अन्य सभी क्षेत्रों में सच्ची शक्ति के लिए पवित्र आत्मा पर भरोसा किया जाता है, उसी तरह अगर उपदेश प्रभावी होना है तो उपदेश परमेश्वर की आत्मा द्वारा अभिषिक्त किया जाना चाहिए।

► 2 कुरिंथियों 3:3-18 पढ़िए।

हम धर्मोपदेश के लिए अपना सर्वश्रेष्ठ "बलिदान" लाते हैं; लेकिन हमारी पूरी तैयारी होने के बाद, प्रचार में शक्ति पवित्र आत्मा के माध्यम से आती है। पवित्र आत्मा की शक्ति के बिना, हम शायद मन से बात कर सकते हैं, हम मंडली को प्रभावित कर सकते हैं और हमारे पास अच्छा विषय हो सकता है, लेकिन हम जीवनों को नहीं बदलेंगे।

परीक्षण

क्या आपका उपदेश बाइबल की उपासना की क्रिया है? यदि कोई व्यक्ति आपको नियमित रूप से उपदेश देता सुनता है तो क्या वह बाइबल आधारित संतुलित सत्य सुनेगा?

आराधना संकट: वचन की हानि

एक हालिया सर्वेक्षण सैद्धांतिक महत्व को दर्शाता है कि अमेरिकी मसीही पवित्रशस्त्र को महत्व देते हैं; 80% अमेरिकी मानते हैं कि बाइबल परमेश्वर का वचन है। दुर्भाग्य से, यही सर्वेक्षण व्यावहारिक महत्व की कमी को दर्शाता है कि यही मसीही पवित्रशास्त्र को महत्व देते हैं; केवल 20% अमेरिकी नियमित रूप से बाइबल पढ़ते हैं। अधिकांश अमेरिकियों का कहना है कि बाइबल परमेश्वर का वचन है, लेकिन वे इसे पढ़ने के लिए पर्याप्त ध्यान नहीं देते हैं! अमेरिकियों का कहना है कि पवित्रशास्त्र महत्वपूर्ण है, लेकिन अधिकांश चार सुसमाचारों का नाम नहीं बता सकते।[183]

बाइबल कई पेशेवर विश्वासियों के दैनिक जीवन में अपना स्थान खो चुकी है।

[183]The Barna Group, "State of the Bible 2013" सर्वेक्षण

अफसोस की बात है, यह कई कलीसियाओं की साप्ताहिक आराधना में अपना स्थान खो चुकी है। जहाँ शुरुआती कलीसिया ने भजन गाए थे, आज कुछ कलीसियाओं में बहुत कम या बिना बाइबल आधारित विषय के गाने गाए जाते हैं। जहाँ आरंभिक कलीसिया ने पवित्रशास्त्र के लंबे अंशों को पढ़ा, आज कुछ कलीसियाओं ने धर्मोपदेश से पहले केवल कुछ छंदों को पढ़ा। कई सभाओं में, पवित्रशास्त्र का स्थान गीतों और उपदेशों ने ले लिया है जो परमेश्वर के वचन पर बहुत कम ध्यान देते हैं।

समकालीन उपासना गतिविधियों में कुछ अगुए इस बात पर ज़ोर देते हैं कि पवित्रशास्त्र का सार्वजनिक वाचन अब आधुनिक जरूरतों के लिए नहीं बात करता है। एक प्रसिद्ध पास्टर ने हाल ही में अपनी कलीसिया के कर्मचारियों को अपने उपदेश का मूल्यांकन करने के लिए कहा। उन्होंने उसे बताया कि वह बहुत ज्यादा बाइबल का इस्तेमाल कर रहा है! "यह अच्छा है कि आपका उपदेश बाइबल पर आधारित होता है, लेकिन बेहतर होगा कि आप किसी तेज़ उचित प्रासंगिक तरीके का उपयोग करें, या हम सुनना बंद कर देते हैं।" इस कलीसिया के कर्मचारियों ने यह नहीं सोचा कि बाइबल आज के लोगों के लिए "प्रासंगिक" थी!

आराधना अगुओं के नाते, हमें आराधना में पवित्रशास्त्र की केंद्रीयता को बनाए रखना चाहिए। आराधना में, हम प्रार्थना और स्तुति के गीतों के माध्यम से परमेश्वर से बात करते हैं। उपासना में, हम सुनते हैं कि परमेश्वर हमें वचन के पढ़ने और उद्घोषणा के माध्यम से बात करते हैं। हमारी आराधना शैली के बावजूद, हमें आराधना में परमेश्वर के वचन की केंद्रीयता को कभी नहीं खोना चाहिए।

► नहेमायाह 8 की समीक्षा करें। हर वाक्यांश की एक सूची बनाएं, जो नियामवली के पढ़ने पर लोगों के मूल्य को दर्शाता है। आज अपनी उपासना में पवित्रशास्त्र के पढ़ने की तुलना करें। एक व्यावहारिक कदम पर चर्चा करें जो आपकी आराधना में पवित्रशास्त्र के प्रभाव को बढ़ा सकता है।

आराधना में प्रार्थना का महत्व

कैथी[184] एक प्रतिबद्ध मसीही है। जब वह स्कूल में थी, तब भी वह हर सुबह परमेश्वर के लिए अकेले में समय निकालती थी। नाश्ते से पहले, वह बाइबल और प्रार्थना में समय बिताती थी।

[184]कैथी की कहानी Keith Drury, *The Wonder of Worship* (फिशर्स, इनः वेस्लेयन पब्लिशिंग हाउस, 2002) से उधार ली गई है।

लेकिन अब जब वह चार बच्चों की माँ है तो प्रार्थना करना और बाइबल पढ़ना मुश्किल हो रहा है। एक बच्चा छोटा बालक है और रात के समय कैथी को जगाये रखता है। कैथी ने पाया कि वह अक्सर बच्चों के जागने से पहले सुबह में बिस्तर से बाहर निकलने के लिए संघर्ष करती है। रात के समय, वह प्रार्थना और बाइबल पर ध्यान देने के लिए बहुत थक जाती है।

रविवार के आने पर कैथी खुश होती है। प्रत्येक रविवार को, उसे आराधना के दौरान आत्मिक बढ़ावा मिलता है, लेकिन सप्ताह के दौरान वह निराश हो जाती है। उसे लगता है कि उसका भक्तिपूर्ण जीवन एकदम असफल हो गया है।

► कृपया कैथी को उसके भक्तिपूर्ण जीवन के लिए व्यावहारिक सलाह दें।

मैंने यह पाठ आराधना में पवित्रशास्त्र के अध्ययन के साथ शुरू किया। हम आराधना में प्रार्थना का अध्ययन जारी रखेंगे। पवित्रशास्त्र में, परमेश्वर हमसे बात करता है; प्रार्थना में, हम परमेश्वर को प्रतिक्रिया देते हैं। पवित्रशास्त्र और प्रार्थना को हमारी उपासना को परिपूर्ण करना चाहिए।

बाइबल आराधना में सार्वजनिक और निजी प्रार्थना

हमने देखा है कि भजन संहिता की पुस्तक यहूदी उपासना के लिए स्तोत्र थी। यह यहूदी उपासना के लिए "प्रार्थना पुस्तक" भी थी। भजन संहिता में सार्वजनिक आराधना और निजी प्रार्थना के लिए प्रार्थनाएँ शामिल थीं। यहूदी उपासना के लिए सार्वजनिक और निजी प्रार्थना दोनों महत्वपूर्ण थी।

घर पर, निष्ठावान यहूदियों ने दिन में तीन बार प्रार्थना की।[185] कई भजन संहिता निजी प्रार्थनाएँ हैं। इन्हें प्रार्थना में "हम" के बजाय "मैं" के उपयोग से पहचाना जा सकता है। निजी प्रार्थना के लिए भजन संहिता के उदाहरणों में शामिल हैं:

- भजन संहिता 18 - धन्यवाद का गीत
- भजन संहिता 32 - माफी के लिए आनंद की प्रार्थना[186]
- भजन संहिता 38 - पश्चाताप की प्रार्थना
- भजन संहिता 41 - दया की प्रार्थना
- भजन संहिता 51 - पश्चाताप की प्रार्थना

[185]दानिय्येल 6:10। दानिय्येल की कार्यप्रणाली भरोसेमंद यहूदियों के बीच आम थी।

[186]भजन संहिता 51 में दाऊद के पश्चाताप के तुरंत बाद इस भजन की रचना की गई थी।

- भजन संहिता 88 - दुख के समय में एक विलाप
- भजन संहिता 116 - परमेश्वर की सरपरस्ती के लिए धन्यवाद का एक गीत

मंदिर में, यहूदी उपासक सार्वजनिक प्रार्थना में एक साथ शामिल हुए। मंदिर के समर्पण के समय, सुलैमान ने लोगों पर परमेश्वर की कृपादृष्टि के लिए राष्ट्रीय प्रार्थना का नेतृत्व किया।[187] यशायाह यहूदा में परमेश्वर का संदेश लाया; "मेरे घर को सभी लोगों के लिए प्रार्थना का घर कहा जाएगा।"[188] निर्वासन के बाद, आराधनालय नियमावली के वाचन और प्रार्थना पर केंद्रित था। आराधनालय में सभा प्रार्थना की एक श्रृंखला के साथ शुरू हुई।

> "बहुत सारे मसीही व्यक्तिगत भक्तिभाव में विश्वास में करते हैं जो वास्तव में उनके पास है नहीं।"
> - कीथ ड्री

प्रार्थना का इब्रानी प्रतिरूप प्रारंभिक कलीसिया में जारी रहा। पहली सदी के मसीहियों ने दिन में तीन बार घर पर प्रार्थना की। जब मसीही आराधना के लिए एक साथ मिलते थे तो उन्होंने एक देह के रूप में प्रार्थना की। प्रभु की प्रार्थना प्रत्येक आराधना सभा का हिस्सा थी। प्रत्येक आराधना सभा में अन्य प्रार्थनाएं प्रस्तुत की गईं।

आज की आराधना में प्रार्थना

अगर बाइबल की आराधना में प्रार्थना महत्वपूर्ण थी तो आज भी हमारी आराधना में प्रार्थना महत्वपूर्ण होनी चाहिए। सार्वजनिक और निजी दोनों तरह की प्रार्थना महत्वपूर्ण है।

निजी प्रार्थना हमें दाखलता से जोड़ती है और हमारे आत्मिक जीवन के लिए पोषण प्रदान करती है। निजी प्रार्थना की कमी कई कलीसियाओं में आत्मिक शक्ति की कमी की व्याख्या कर सकती है। यदि यीशु को अपनी सांसारिक सेवकाई के दौरान निजी प्रार्थना के समय की आवश्यकता होती है तो हम भी सेवकाई में आत्मिक पोषण और शक्ति के लिए प्रार्थना पर निर्भर हैं।

सार्वजनिक प्रार्थना आराधना का एक महत्वपूर्ण तत्व है। कुछ कलीसियाएं प्रार्थना पर बहुत कम ध्यान देती हैं। एक पास्टर ने अपनी कलीसिया में सार्वजनिक प्रार्थना की कमी का यह कहते हुए बचाव किया, "आप लोगों को इच

[187]2 इतिहास 6
[188]यशायाह 56:7

छुक नहीं रख सकते जब उनकी आंखें बंद हों।"[189] उनका मानना था कि भीड़ को खुश करना परमेश्वर को खुश करने से ज्यादा महत्वपूर्ण है।

संगठित प्रार्थना गलत विचार को सही करती है कि मसीहयत केवल मेरे और परमेश्वर के साथ मेरे संबंध के बारे में है; हम एक देह का हिस्सा हैं। जैसे ही हम प्रार्थना अनुरोध सुनते हैं और संगठित प्रार्थना में शामिल होते हैं, हम मसीही साथी की बीमारी, भावनात्मक दुख और जीवन की परिस्थितियों से अवगत हो जाते हैं। संगठित प्रार्थना हमें याद दिलाती है कि कलीसिया के सदस्य एक देह हैं। संगठित प्रार्थना हमें याद दिलाती है कि परमेश्वर एक देह के रूप में मंडली की परवाह करते हैं।

जिस तरह पवित्रशास्त्र को आराधना सभा के दौरान इस्तेमाल किया जाना चाहिए, उसी तरह आराधना भी पूरे सेवाकाल में की जानी चाहिए। प्रारंभिक प्रार्थना जो सभा में परमेश्वर की उपस्थिति का स्वागत करती है से लेकर, लोगों की आवश्यकताओं के लिए प्रार्थना, आशीष की समापन प्रार्थना, सदस्यों को दुनिया में सेवकाई के लिए भेजने की प्रार्थना तक को हमारी आराधना को परिपूर्ण करना चाहिए।

उपासना में प्रार्थना को केंद्रीय बनाना

हमारी उपासना में प्रार्थना को और अधिक सार्थक क्या बनाएगा? कलीसिया की प्रार्थना क्या व्यावहारिक कदम उठाती है?

निजी प्रार्थना सार्वजनिक प्रार्थना को प्रभावित करती है

कोई भी व्यक्ति आराधना में दूसरों का नेतृत्व करने के लिए तैयार नहीं होता है जब तक कि उसने पहली आराधना ना कर ली हो। कोई भी सार्वजनिक प्रार्थना का नेतृत्व करने के लिए तैयार नहीं है जब तक कि उसने पहली बार निजी तौर पर प्रार्थना ना की हो। यह केवल ऐसा है कि हम एक निजी प्रार्थना जीवन विकसित करते हैं जिसे हम सार्वजनिक प्रार्थना में नेतृत्व करने के लिए सुसज्जित करते हैं। एक आराधना अगुए के रूप में, दैनिक निजी प्रार्थना के अनुशासन के लिए खुद को प्रतिबद्ध करें।

---

[189]Keith Drury, *The Wonder of Worship*, (फिशर्स, इनः वेस्लेयन पब्लिशिंग हाउस, 2002), 28 में उद्धृत।

प्रार्थना सीखी जा सकती है

> "मसीही जीवन में प्रमुख तत्व हमारे व्यक्तिगत अस्तित्व के केंद्र के रूप में परमेश्वर की भक्ति और आराधना का दैनिक अनुभव है।"
> - डेनिस किनलॉ

यीशु के चेलों ने पूछा, "हमें प्रार्थना करना सिखाओ।"[190] जवाब में, यीशु ने आदर्श प्रार्थना को प्रभु की प्रार्थना के रूप में सिखाया। प्रार्थना सीखी जा सकती है।

कुछ हद तक, प्रार्थना परमेश्वर के प्रत्येक बच्चे के लिए स्वाभाविक है; परन्तु, प्रार्थना सीखी जा सकती है। एक युवा बच्चा बिना बोल-चाल के सबक के बात करना सीखता है। हालांकि, जैसे-जैसे बच्चा बढ़ता है, वह भाषा, शब्दावली और उचित बातचीत के बारे में अधिक सीखता जाता है। उसी तरह, एक युवा मसीही स्वाभाविक रूप से परमेश्वर से बात करने की इच्छा रखता है, लेकिन जैसे-जैसे हम विश्वास में परिपक्व होते हैं, प्रार्थना के बारे में हमारी समझ और सराहना गहरी होती जाती है।

प्रार्थना पर लिखी पुस्तकें आपकी प्रार्थना की समझ को पुख्ता कर सकती हैं। प्रार्थना पर कुछ उत्कृष्ट लेख जो हर मसीही को लाभ पहुंचा सकते हैं:

- *ई. एम द्वारा पावर थ्रू प्रेयर*
- *एंड्रयू मुरे द्वारा विद क्राइस्ट इन स्कूल ऑफ प्रेयर*
- *वेस्ले डुवेल द्वारा माईटी प्रीवेलिंग प्रेयर*

पवित्रशास्त्र के वचनों की प्रार्थना करो

सुसमाचार की तुलना में प्रार्थना सीखने के लिए कोई बेहतर जगह नहीं है। पहली "प्रार्थना की पाठशाला" बाइबल है। भजन संहिता और अन्य बाइबल प्रार्थनाएं हमें प्रभावी ढंग से प्रार्थना करना सिखाती हैं। कलीसिया के इतिहास के माध्यम से, महान मसीहीयों ने पवित्रशास्त्र के साथ अपनी प्रार्थनाओं को परिपूर्ण किया है। बाइबल में कुछ महान प्रार्थनाओं में शामिल हैं:

- **भक्ति की प्रार्थनाएं।** निर्गमन 15:1-18; 1 शमूएल 2:1-10; 1 इतिहास 29:11-20; लूका 1:46-55; लूका 1:68-79; 1 तीमुथियुस 6:15-16; प्रकाशितवाक्य 4:8 - 5:14।

---

[190]लूका 11: 1

- **अंगीकार की प्रार्थनाएं।** एज्रा 9:5-15; भजन संहिता 51; दानिय्येल 9:4-19।
- **मेल-मिलाप की प्रार्थनाएं।** उत्पत्ति 18:23-33; निर्गमन 32:11-14; इफिसियों 1:15-23; फिलिप्पियों 1: 9-11।

प्रार्थना अनुरोधों से अधिक है

बहुत बार, हमारी प्रार्थना "परमेश्वर के लिए सूची" की तरह लग सकती है। कुछ लोग परमेश्वर को अनुरोधों की एक सूची देते हैं, कल के अनुरोधों का जवाब देने के लिए उन्हें धन्यवाद देते हैं, और फिर कहते हैं "आमीन।" सच्ची प्रार्थना अनुरोधों की सूची से अधिक होनी चाहिए; प्रार्थना परमेश्वर के साथ साम्य है।

प्रभु की प्रार्थना प्रार्थना के लिए एक आदर्श प्रदान करती है। प्रभु की प्रार्थना में शामिल हैं:

- **भक्ति:** "हे हमारे पिता तू जो स्वर्ग स्वर्ग में है, तेरा नाम पवित्र माना जाये।"
- **अधीनता:** "तेरा राज्य आये। तेरी इच्छा जैसे स्वर्ग में पूरी होती है, वैसे पृथ्वी पर भी हो।"
- **याचिका:** " हमारी दिन भर की रोटी आज हमें दे। "
- **अंगीकार:** " और जिस प्रकार हम ने अपने अपराधियों को क्षमा किया है, वैसे ही तू भी हमारे अपराधों को क्षमा कर। "
- **मार्गदर्शन के लिए प्रार्थना:** "और हमें परीक्षा में न ला, परन्तु बुराई से बचा।"
- **स्तुति:** "क्योंकि राज्य और पराक्रम और महिमा सदा तेरे ही हैं। आमीन"

कई मसीही चार भाग वाली प्रणाली का पालन करते हैं जिसमें यीशु की आदर्श प्रार्थना के प्रत्येक तत्व शामिल हैं - भक्ति, अंगीकार, धन्यवाद, याचना। जबकि यह प्रणाली सार्वभौमिक नहीं है, यह प्रार्थना करना सीखने के लिए एक प्रणाली प्रदान करता है।

भक्ति (स्तुति)

प्रार्थना में कभी भी भक्ति और स्तूती से नहीं चूकना चाहिए। स्तुति के साथ शुरुआत करके, हम यह सुनिश्चित करते हैं कि हमारी प्रार्थना मदद के अनुरोधों

की सूची से अधिक है। भजन संहिता प्रार्थना के लिए एक आदर्श प्रदान करते हैं जो स्तुति पर आधारित है। यहाँ तक कि विलाप के भजनों में भी स्तुति शामिल है। यदि प्रार्थना सच्ची उपासना है, तो इसमें परमेश्वर की आराधन शामिल होगी।

अंगीकार

यशायाह 6 दिखाता है कि जब हम परमेश्वर (आराधना) को देखते हैं, तो हम खुद को देखेंगे। जब हम स्वयं को परमेश्वर की पूर्ण शुद्धता के प्रकाश में देखते हैं, तो हम अंगीकार की अपनी आवश्यकता को समझते हैं। कोई भी मसीही, चाहे कितना भी परिपक्व क्यों न हो, परमेश्वर के साथ उसकी चाल कितनी भी गहरी क्यों न हो, उसे ऐसी जगह पहुँचना चाहिए जहाँ वह कहता है, "मुझे अंगीकार करने की कोई ज़रूरत नहीं है। मेरी सिद्धता पूर्ण है।" यीशु ने अपने शिष्यों से कहा," जब तुम प्रार्थना करते हो, तो कहो... और हमारे पापों को क्षमा कर दो; क्योंकि हम भी हर एक को क्षमा करते हैं जो हमारे लिए ऋणी है।"[191] सच्ची आराधना में अंगीकार करना शामिल है।

धन्यवाद प्रदान

आराधना परमेश्वर की स्तुति गाती है कि वह कौन है; धन्यवाद प्रदान, परमेश्वर की स्तुति करता है कि वह हमारी दुनिया में क्या कर रहा है। धन्यवाद् मानता है कि "हर अच्छा उपहार और हर सिद्ध उपहार ऊपर से है।"[192] धन्यवाद प्रदान में, हम परमेश्वर का धन्यवाद करते हैं कि उन्होंने हमारे जीवन में क्या किया है। दस कोढ़ियों की कहानी धन्यवाद के महत्व को दर्शाती है।[193]

याचना

प्रभु की प्रार्थना में, यीशु ने दिखाया कि परमेश्वर अपने बच्चों के अनुरोधों को महत्व देता है। परमेश्वर एक सांसारिक शासक की तरह नहीं है जो एक सामान्य नागरिक की जरूरतों से परेशान होने के लिए बहुत व्यस्त है। इसके बजाय, परमेश्वर एक आदर्श पिता है जो अपने बच्चों को अच्छे उपहार देने में हर्षित होता है। प्रभु की प्रार्थना में, हमें साधारण ज़रूरतों के लिए प्रार्थना करने के लिए प्रोत्साहित किया जाता है ("हमें हमारी रोज़ की रोटी दें") और आत्मिक मार्गदर्शन के लिए ("हमें परीक्षा में ना डाल")।

---

[191]लूका 11 : 4
[192]याकूब 1 :17
[193]लूका 17 :12-19

प्रभु की प्रार्थना में, हम अनुरोध करते समय परमेश्वर से अपनी इच्छा को उसके अधीन करना सीखते हैं। भरोसा रखने वाले बच्चे के नाते, हम सीखते हैं कि उसकी इच्छा सिद्ध है; उसकी "नहीं" हमारी भलाई के लिए है। प्रार्थना परमेश्वर को हमारी इच्छा अनुसार मना लेने वाला एक जादुई उपकरण नहीं है। प्रार्थना एक आत्मिक अनुशासन है जो हमें परमेश्वर की इच्छा के प्रति आनंदपूर्ण अधीनता में लाता है।

हमारी प्राथमिकताओं के बारे में प्रार्थना क्या दिखाती है?

प्रार्थना अक्सर दिखाती है कि हमारे लिए सबसे महत्वपूर्ण क्या है। हमारी परम नेक प्रार्थना को क्या प्रेरित करता है, शारीरिक आवश्यकताएं या आत्मिक आवश्यकताएं?

थिस्सलुनीका में मसीहियों के लिए अपनी प्रार्थना में, पौलुस ने प्रार्थना की, "कि हमारा परमेश्वर तुम्हें अपनी बुलाहट के योग्य बना सकता है और अपनी सामर्थ्य द्वारा अच्छे और विश्वास के हर काम के लिए हर संकल्प को पूरा कर सकता है ताकि हमारे प्रभु यीशु के नाम की महिमा तुम में हो सके, और तुम्हारी उस में ... "[194] पौलुस की सबसे बड़ी चिंता यह थी कि परमेश्वर उनके जीवन में अपने उद्देश्य को पूरा करेंगे। इन मसीहियों को सताया जा रहा था, लेकिन पौलुस की प्रार्थना यह नहीं थी कि "परमेश्वर आपको पीड़ा से बचाएंगे।" इसके बजाय, उसने प्रार्थना की कि "हमारे प्रभु यीशु के नाम की महिमा तुम में हो।"

जैसे हमारे अनुरोध हमारी प्राथमिकताएं दिखाते हैं, वैसे ही हमारा धन्यवाद हमारी प्राथमिकताएं दिखाता है। यदि हमारा अधिकांश धन्यवाद भौतिक आशीषों के लिए है तो भौतिक आशीष वह हो सकती है जिसका हम सबसे अधिक मूल्य रखते हैं। यदि हमारा अधिकांश धन्यवाद हमारे आत्मिक जीवन में परमेश्वर की सहायता के लिए है तो आत्मिक विकास वही है जिसे हम सबसे अधिक महत्व देते हैं।

थिस्सलुनीकियों के लिए अपनी प्रार्थना में, पौलुस ने परमेश्वर को धन्यवाद दिया "इसलिये कि तुम्हारा विश्वास बहुत बढ़ता जाता है, और तुम सब का प्रेम आपस में बहुत ही होता जाता है।"[195] उनका सबसे बड़ा धन्यवाद अस्थायी आशीषों के लिए नहीं था; उनका सबसे बड़ा धन्यवाद उनके आत्मिक विकास के लिए था। आपके धन्यवाद देने का सबसे बढ़ा कारण क्या है, वित्तीय आशीष या आपके जीवन में आत्मिक संवृद्धि का प्रमाण ?

[194]2 थिस्सलुनीकियों 1:11-12, *अंग्रेजी मानक संस्करण*
[195]2 थिस्सलुनीकियों 1:3, *अंग्रेजी मानक संस्करण*

प्रार्थना परमेश्वर से बात करती है, मंडली से नहीं

पवित्रशास्त्र के माध्यम से, परमेश्वर मंडली से बात करता है। प्रार्थना में, मंडली परमेश्वर से बात करती है। सार्वजनिक प्रार्थना के समय अगुए के पास लोगों को यह बताने का अवसर नहीं होता है (प्रार्थना के माध्यम से) कि वह उनसे क्या कहना चाहता है! प्रार्थना परमेश्वर से बात करती है।

सार्वजनिक प्रार्थना का लक्ष्य सभा को प्रभावित करना नहीं है। प्रार्थना सभा के दौरान, चार्ल्स स्पर्जन के छात्रों में से एक प्रार्थना करने के लिए खड़ा हुआ। वह इस तरह से शुरू हुआ, " आप जो स्वर्णमय राशि चक्र से घिरे हुए हैं। " यदि अंग्रेजी आपकी दूसरी भाषा है तो आप बुरा ना माने कि आप इस प्रार्थना को समझे हैं; अंग्रेजी मेरी पहली भाषा है - और मुझे नहीं पता कि इसका क्या मतलब है! यह छात्र सच्ची प्रार्थना की वास्तविकता से चूक गया।

यीशु ने अपने चेलों से कहा कि सच्ची उपासना की भावना से प्रार्थना कैसे करें:

"और जब तू प्रार्थना करे, तो कपटियों के समान न हो क्योंकि लोगों को दिखाने के लिये सभाओं में और सड़कों के मोड़ों पर खड़े होकर प्रार्थना करना उन को अच्छा लगता है; मैं तुम से सच कहता हूँ, कि वे अपना प्रतिफल पा चुके। परन्तु जब तू प्रार्थना करे, तो अपनी कोठरी में जा; और द्वार बन्द कर के अपने पिता से जो गुप्त में है प्रार्थना कर; और तब तेरा पिता जो गुप्त में देखता है, तुझे प्रतिफल देगा। प्रार्थना करते समय अन्यजातियों की नाईं बक बक न करो; क्योंकि वे समझते हैं कि उनके बहुत बोलने से उन की सुनी जाएगी। सो तुम उन की नाईं न बनो, क्योंकि तुम्हारा पिता तुम्हारे मांगने से पहिले ही जानता है, कि तुम्हारी क्या क्या आवश्यक्ता है।"[196]

सच्ची प्रार्थना परमेश्वर या मंडली को प्रभावित करने की कोशिश नहीं करती है; यह हमारे स्वर्गीय पिता से सीधे और स्पष्ट रूप से बात करती है।

► एक ऐसे विषय पर चर्चा करें जो आपके निजी जीवन में प्रार्थना की भूमिका को बढ़ा सकती है?

एक ऐसे विषय पर चर्चा करें जो आपकी कलीसिया की सेवाओं में प्रार्थना की भूमिका को बढ़ा सकती है?

---

[196]मत्ती 6:5-8, *अंग्रेजी मानक संस्करण*

परमेश्वर के वचन को एक भेंट रूपी प्रतिक्रिया

प्रार्थना परमेश्वर के वचन की एक स्वाभाविक प्रतिक्रिया है। इस वजह से, हमें पवित्रशास्त्र पढ़ने और प्रार्थना के साथ धर्मोपदेश का पालन करना चाहिए। प्रार्थना में, हम परमेश्वर के वचन से मिली सच्चाई का जवाब देते हैं; हम खुद को आज्ञाकारिता के लिए प्रतिबद्ध करते हैं।

यह भेंट परमेश्वर के वचन की प्रतिक्रिया भी है। पुराने नियम में, बलिदान (भेंट) विधि (परमेश्वर का वचन) के प्रति उपासक की प्रतिक्रिया थी। नए नियम में, भेंट हमारे संपूर्ण अस्तित्व का परमेश्वर के प्रति समर्पण का प्रतीक है।

भेंट आराधना का अंग है। भजनहार ने उपासकों को "बलि चढ़ाने, और उसके आंगनों में आने" के लिए बुलाया।[197] इब्रानियों के लेखक ने उपासना को देने से जोड़ा; "भलाई करने और जो कुछ तुम्हारे पास है उसे बाँटने की उपेक्षा न करो, क्योंकि ऐसे बलिदान परमेश्वर को भाते हैं।"[198] पौलुस ने फिलिप्पियों से कहा कि उनके लिए उनका उपहार एक "सुगंधित भेंट, एक ऐसा बलिदान है जो स्वीकार्य और परमेश्वर को भाता है।"[199]

देने की आत्मशिक्षा

कई कलीसियाएं मुख्य रूप से उस तरह से भेंट को देखती हैं जिस तरह से हम कलीसिया के बिलों का भुगतान करते हैं। यह भेंट को आराधना की आत्मिक क्रिया के बजाय एक वित्तीय लेनदेन बना देता है। मसीही सेवकाई को आराधना के हिस्से के रूप में समझा जाना चाहिए। निम्नलिखित में से प्रत्येक सिद्धांत हमारे देने की आत्मशिक्षा का हिस्सा होना चाहिए।

उपासना करने वाला अनुग्रह से प्रेरित होता है, भय से नहीं।

परमेश्वर की कृपा के लिए कृतज्ञता से प्रेरित होकर आराधना का कार्य किया जाता है। पौलुस ने कुरिन्थियों को यरुशलम में जरूरतमंद मसीहीयों की मदद करने के लिए भेंट देने को कहा। उसने घुड़की के साथ अपने अनुरोध को समाप्त नहीं किया ("आपको देना चाहिए क्योंकि आपको किसी दिन मदद की आवश्यकता हो सकती है") लेकिन स्तुति के साथ ("उसके अवर्णनीय उपहार के लिए परमेश्वर

[197]भजन संहिता 96:8
[198]इब्रानियों 13:16, *अंग्रेजी मानक संस्करण*
[199]फिलिप्पियों 4:18, *अंग्रेजी मानक संस्करण*

का धन्यवाद!")[200] परमेश्वर की दया के उपहार के लिए धन्यवाद देने के द्वारा उनकी भेंट अभीप्रेरित की गयी। अगर एक भेंट सच्ची उपासना है तो यह एक इच्छुक हृदय से आती है।

आराधना रुपी भेंट प्रेम द्वारा अभीप्रेरित होती है, पुरस्कार द्वारा नहीं।

सच्ची उपासना **परमेश्वर के प्रति प्रेम** से प्रेरित होती है, ना कि पुरस्कार की इच्छा से। धन-संबंधी उपहार परमेश्वर के प्रति हमारे स्वयं के उपहार का प्रतीक हैं। पौलुस ने मकिदुनी मसीहीयों की प्रशंसा की क्योंकि "उन्होंने खुद को पहले प्रभु को दिया और फिर परमेश्वर की इच्छा अनुसार।"[201] उनके उपहार परमेश्वर के लिए उनके प्रेम का प्रतीक थे और प्रेरितों के लिए जिन्होंने सुसमाचार को उनके क्षेत्र में लाया।

जिस तरह संगीत या कोई अन्य उपासना गतिविधि गलत कारणों से की जा सकती है, देना भी परमेश्वर के प्रति प्रेम के बजाय प्रतिफल पाने की इच्छा से अभीप्रेरित हो सकती है। कुछ प्रचारक वादा करते हैं कि परमेश्वर वित्तीय आशीष के साथ धन-संबंधी उपहारों को "लौटा" देंगे।अपने बाइबल के संदर्भ के विषय को तोड़-मरोड़कर, वे परमेश्वर को भेंट देने के बदले में सौ गुना प्रतिफल मिलने का वादा करते हैं। ऐसे देना प्रेमरूपी आराधना नहीं है, बल्कि एक सांसारिक "लॉटरी टिकट " के जैसा है, जिसमें देने वाला जैकपॉट को जीतने की उम्मीद करता है! बाइबल में कहीं भी इस प्रकार से देन की सराहना नहीं की जाती है।

बजाय इसके, बाइबल मरियम के देने की सराहना करती है। जब उसने यीशु का अभिषेक किया तो वहाँ कोई प्रतिफल नहीं था। उसने बिना कुछ सोचे-समझे अपनी बचत को निकाल दिया। यहां तक कि शिष्य भी उसके फ़िज़ूलखर्ची के कारण नाराज थे। केवल यीशु ने उसके उपहार को देखा और उसकी प्रशंसा की, उपहार जो केवल प्यार से प्रेरित था।[202]

आराधनाभरी देन केवल **परमेश्वर के प्रति प्रेम** से अभीप्रेरित होती है, बल्कि दूसरों के प्रति प्रेम द्वारा भी अभीप्रेरित होती है। यूहन्ना ने अपने पाठकों को याद दिलाया कि सच्चा प्यार शब्दों से अधिक है; यह एक क्रिया है। पौलुस के लिए फिलिप्पियों का प्यार उनके देने में देखा गया था। एक विश्वासी का दूसरों के प्रति प्यार उसके देने में देखा जाता है।

---

[200]2 कुरिन्थियों 9:15, *अंग्रेजी मानक संस्करण*
[201]2 कुरिन्थियों 8:5, *अंग्रेजी मानक संस्करण*
[202]मत्ती 26:6-13

"पर जिस किसी के पास संसार की संपत्ति हो और वह अपने भाई को कंगाल देख कर उस पर तरस न खाना चाहे तो उस में परमेश्वर का प्रेम क्योंकर बना रह सकता है? हे बालकों, हम वचन और जीभ ही से नहीं, पर काम और सत्य के द्वारा भी प्रेम करें।"[203]

आराधनाभरी देन उदारता है, कंजूसी नहीं।

पौलुस ने कुरिन्थियों की कलीसिया को उदारता से देने को कहा। "कि तुम हर बात में सब प्रकार की उदारता के लिये जो हमारे द्वारा परमेश्वर का धन्यवाद करवाती है, धनवान किए जाओ।" उनकी उदारता परमेश्वर के प्रति उनके धन्यवाद की अभिव्यक्ति थी। "क्योंकि इस सभा के पूरा करने से, न केवल पवित्र लोगों की घटियां पूरी होती हैं, परन्तु लोगों की ओर से परमेश्वर का बहुत धन्यवाद होता है।"[204] सच्ची आराधना के लिए, देना उदारता से होना चाहिए।

आराधनाभरी देन विनम्रता से की जाती है, अभिमान से नहीं।

► मत्ती 6:1-4 पढ़िए।

पहाड़ी उदेश में, यीशु ने देने के लिए गलत प्रेरणा के प्रति चेताया। कुछ दूसरों से प्रशंसा प्राप्त करने के लिए देते हैं; उनका प्रतिफल प्रशंसा है। "वे अपना प्रतिफल पा चुके हैं" कुछ चुपचाप देते हैं, जबकि अपनी विनम्रता के लिए खुद की प्रशंसा करते हैं; उनका प्रतिफल आत्मसंतोष है। यीशु ने कहा, "जो तेरा दाहिना हाथ करता है, उसे तेरा बांया हाथ न जानने पाए।" अपनी उदारता पर खुद की बढ़ाई ना करें। इसके बजाय, स्वर्ग में अपने पिता को देखने और उन्हें पुरस्कृत करने की अनुमति दें, जैसा कि वह चाहते हैं।

एक आनंदभरी देन की कहानी

जॉन वेस्ले ने अपने कमरे के लिए चित्र खरीदने का काम पूरा किया था जब एक नौकरानी उनके दरवाजे पर आई थी। सर्दी का दिन था और उन्होंने देखा कि उसने केवल एक पतला सा गाउन पहना था। उन्होंने उसे एक कोट के लिए पैसे देने के लिए जेब में हाथ डाला, और पाया कि उनके पास बहुत कम पैसे बचे थे। वह चिल्ला उठे, "मैंने अपनी दीवारों को पैसे से सजाया है जो शायद इस गरीब प्राणी को ठंड से बचाए!"

---

[203] 1 यूहन्ना 3:17-18, अंग्रेजी मानक संस्करण
[204] 2 कुरिन्थियों 9:11-12, अंग्रेजी मानक संस्करण

वेस्ले ने अपने खर्चों को सीमित करना शुरू कर दिया, ताकि उसके पास गरीबों को देने के लिए पैसे हों। अपनी पत्रिका में, उन्होंने दर्ज किया कि एक वर्ष उनकी आय 30 पाउंड्स थी, और जीविका का खर्च 28 पाउंड्स था, इसलिए उनके पास देने के लिए 2 पाउंड्स थे। अगले साल, उनकी आय दोगुनी हो गई, लेकिन वह अभी भी 28 पाउंड्स में जिंदगी बसर करते थे और 32 पाउंड्स दे देते थे। तीसरे वर्ष में, उनकी आय 90 पाउंड्स हो गई; अब भी वह पाउंड्स यूरो में जिंदगी बसर करते थे, और 62 पाउंड्स दे देते थे। चौथे वर्ष, उन्होंने 120 पाउंड्स बनाये, फिर से 28 पाउंड्स में जिये , और गरीबों को 92 पाउंड्स दिये।

वेस्ले ने उपदेश दिया कि मसीहियों को केवल दशमांश नहीं देना चाहिए, बल्कि अतिरिक्त देना चाहिए। उनका मानना था कि आमदनी बढ़ने के साथ हमारा देना भी बढ़ना चाहिए। उन्होंने जीवन भर इस पर अमल किया। यहां तक कि जब उनकी आय हजारों पाउंड में बढ़ी तो भी उन्होंने सादा जीवन जिया और अधिशेष धन दिया। एक वर्ष में उनकी आय 1,400 पाउंड्स से अधिक थी; उन्होंने 30 पाउंड्स को छोड़कर सब दे दिया।[205] उन्होंने कहा कि उन्होंने 100 पाउंड्स से अधिक कभी नहीं रखा। उन्होंने अपने जीवनकाल में कमाए गए अधिकांश 30,000 पाउंड्स को दे दिया।[206]

इस कहानी का आशय गरीबी के लिए कोई नियम आदेश नहीं है! इसका आशय परमेश्वर के प्रति आनंदभरी और इच्छाभरी आज्ञाकारिता है। परमेश्वर हर किसी को जॉन वेस्ले के समान आय नहीं देता है; परमेश्वर सभी को जॉन वेस्ली के माप में देने को नहीं कहता हैं। इम्तिहान यह नहीं है, "क्या मैं उतना ही दे रहा हूँ जितना कोई और?" इम्तिहान यह है, "क्या मैं परमेश्वर के प्रति आनन्दपूर्वक आज्ञाकारिता में दे रहा हूँ?" परमेश्वर हमें बलिदान रुपी देन के साथ आराधना करने के लिए बुलाता है।

देने का अभ्यास

देने से संबंधित धार्मिक सिद्धांतों के प्रकाश में, हमें निम्नलिखित व्यावहारिक विचारों पर विचार करना चाहिए।

[205]आज की तुलना में, यह $200,000 कमाने के बराबरऔर $5,000 देने के बराबर है। अपने जीवनकाल के दौरान, वेस्ले ने कमाया और आज के $3,000,000 के बराबर दे दिया।

[206]यह कहानी Charles Edward White, "Four Lessons on Money from One of the World's Richest Preachers" क्रिस्चियन हिस्ट्री 19 (समर 1988): 24 से ली गयी है। https://christianhistoryinstitute.org/uploaded-50cf76d05900d6.14390582.pdf 22 जुलाई 2020 पर उपलब्ध है।

भेंट का केंद्र ध्यान आराधना होना चाहिए, आवश्यकता नहीं।

क्यूंकि भेंट का उपयोग बिलों का भुगतान करने में किया जाता है शयद इस कारण कई मसीही भेंट को मुख्य रूप से "कलीसिया के बिलों का भुगतान" करने के रूप में देखते हैं! बात तब और बिगड़ जाती है जब कोई वित्तीय संकट हमें यह कहने के लिए मजबूर करता है कि "कलीसिया बंद हो जाएगी" या "हम प्रचारक को नहीं भेज सकते" अगर कोई बड़ी भेंट नहीं दी जाती है। कभी-कभी एक पास्टर माफी मांगने के लिए कहता है; "काश, हमें आपसे पैसे मांगने की जरूरत नहीं होती।" इसके बजाय, भेंट को हर्षित धन्यवाद की अभिव्यक्ति होना चाहिए।

भेंट लेते समय भेंट का केंद्र ध्यान आराधना होना चाहिए। भेंट एक ऐसे वचन के साथ अर्पण की जा सकती है जो उपासकों को उसका उद्देश्य याद दिलाती है। 2 कुरिन्थियों 8:9 और 9:7, निर्गमन 25:2, प्रेरितों के काम 20:35 , और यहां तक कि यूहन्ना 3:16 जैसे वचन भी देने की सच्ची प्रेरणा की ओर इशारा करते हैं।

भेंट देना स्वयं में आराधना सभा का हिस्सा होना चाहिए।

कुछ संस्कृतियों में लोगों को सभा से अलग अपनी भेंट देने के लिए प्रोत्साहित करना आम है। इसे दिखावे को अनदेखा करने या सभा का समय बचाने के भाव से अभिप्रेरित लिया जा सकता या सभा में समय बचाने की इच्छा से प्रेरित हो सकता है, लेकिन यह आराधना से हटकर देने के इरादे से किया जाता है। आराधना की सभा के भाग के रूप में भेंट लेने से आराधना करने वालों को आराधना को क्रिया के रूप में समझने में मदद मिलती है।

चूँकि यह भेंट परमेश्वर के प्रति हमारी प्रतिक्रिया है, इसलिए आप पहले की अपेक्षा प्रचार के बाद भेंट लेने पर विचार कर सकते हैं। यह कहता है, "हम परमेश्वर को उसके वचन की अनूक्रिया में दे रहे हैं।"

माता-पिता को अपने बच्चों को आराधना में देने के लिए आगे लाना चाहिए।

जिस तरह हम अपने बच्चों को गाना, प्रार्थना करना, वचन पढ़ना, सूनना और बांटना सीखाते हैं, उसी प्रकार हमें उन्हें आनंदपूर्वक देना भी सीखाना चाहिए। जैसा ही हमारे बच्चे सीखते हैं कि देना एक आनंदमाय क्रिया है तो वे भी उपासक बन जाते हैं।

भेंट के दौरान संगीत आराधना का हिस्सा है।

यदि भेंट अर्पण करना आराधना है, तो भेंट अर्पण के दौरान संगीत भी आराधना होना चाहिए। संगीत वाद्य या स्वर हो सकता है; यह एक एकल या सामुदायिक हो सकता है; यह शांत, विचारात्मक, या हर्षित और उल्लासपूर्ण हो सकता है; शैली की परवाह किए बिना, यह आराधना का एक हिस्सा होना चाहिए। जो लोग भेंट अर्पण के दौरान संगीत प्रदान करते हैं, उन्हें आत्मिक मार्गदर्शन के लिए प्रार्थना करनी चाहिए, जैसे कि आराधना करने वाला अगुआ आत्मिक मार्गदर्शन के लिए प्रार्थना करता है। आराधना का कोई भी हिस्सा हल्के में नहीं लिया जाना चाहिए।

भेंट समर्पण की प्रार्थना के बाद अर्पण की जानी चाहिए।

चूँकि भेंट परमेश्वर का उपहार है, इसलिए अभिषेक की प्रार्थना के बाद भेंट अर्पण का पालन करना चाहिए। यह उपासकों को देने के उद्देश्य की याद दिलाता है और आराधना के रूप में देने का एक जीता-जागता प्रमाण देता है।

कलीसिया के अगुओं को लोगों के उपहारों की अच्छी सेवकाई को प्रदर्शित करना चाहिए।

भेंट में, उपासक अपने उपहारों को कलीसिया के अगुओं के नेतृत्व में सौंप रहे हैं। कलीसिया के अगुओं को उपहार के अच्छे देखभालकर्ता होना चाहिए। धन के उपयोग के लिए मंडली को एक लेखा दिया जाये है कि भेंट परमेश्वर के काम के लिए उपयोग की जा रही है। यह देने को प्रोत्साहित करता है और कलीसिया नेतृत्व में बेईमानी करने के प्रलोभन को कम करता है। ऐसे संसार में जिसमें मसीही अगुओं को संदेह की नज़र से देखा जाता है तो हमें खुद को निर्दोष दिखाने के लिए हर संभव प्रयास करना चाहिए।

भेंट बिलों का भुगतान करने के तरीके से अधिक बढ़कर है; यह आराधना की एक क्रिया है। अपने वचन के माध्यम से, परमेश्वर खुद को आराधना करने वालों के सामने प्रकट करते हैं। हम हर्षित दिलों से दिए गए बलिदान संबंधी उपहारों के साथ जवाब देते हैं। यही सच्ची आराधना है।

परीक्षण

क्या आपके कलीसिया के लोगों को लगता है कि वे आराधना कर रहे हैं जब वे दे रहें होते हैं, या वे बस बिलों का भुगतान कर रहे होते हैं? हम वो कौन से कदम उठा सकते है ?जिन के द्वारा बलिदान, उपासना में परिवर्तित हो सकता है।

प्रभु भोज

► प्रभु भोज पर अपनी कलीसिया के अनुसरण पर विचार-विमर्श करें। आप कितनी बार प्रभु भोज मनाते हैं? जब आप प्रभु भोज का अनुसरण करते हैं तो क्या यह सभा का एक अभिन्न अंग है?

जिस प्रकार परमेश्वर **लिखित** वचन तथा **मौखिक** वचन में प्रकट होता है वैसे ही वह प्रभु भोज के नियमों में भी **प्रकट** होता है। प्रभु भोज यीशु की प्रायश्चित मृत्यु का स्मरण है और उसके पुनरुत्थान का उत्सव है।[207] अंतिम भोज फसह से संबंधित था, लेकिन इसने नई वाचा का अभिषेक भी किया।

► मत्ती 26:17-30 और 1 कुरिन्थियों 11:17-34 पढ़िए।

नए नियम प्रभु भोज का उल्लेख करता है जिसमें सुसमाचारों की घटित बातें और कुरिन्थ कलीसिया के लिए पौलुस के निर्देश शामिल हैं।

प्रभु भोज के पालन से संबंधित तीन प्रश्न अक्सर पूछे जाते हैं।

- प्रभु भोज का अर्थ क्या है?
- प्रभु भोज का अनुसरण कब-कब होना चाहिए?
- प्रभु भोज को कैसे मनाया जाना चाहिए?

"भोज यीशु की उसके लोगो के साथ नियुक्त मुलाक़ात है। जो लोग मसीह के साथ इस मुलाक़ात को निभाते हैं, वे बेधड़क आशा रख सकते हैं कि वह निश्चित रूप से उनसे मिलने आएगा।"
- फ्रैंकलिन सेगलर और रान्डेल ब्रैडली

प्रभु भोज का क्या अर्थ है?

प्रभु भोज का अनुसरण आराधना का एक पारंगत हिस्सा है। कुरिन्थ की कलीसिया में लिखते हुए, पौलुस ने दिखाया कि प्रभु भोज के तीन पहलू हैं:

(1) प्रभु भोज में, हम मसीह की मृत्यु की ओर देखते हैं ("आप प्रभु की मृत्यु की घोषणा करते हैं")।

(2) प्रभु भोज में, हम मसीह की उपस्थिति का अनुभव करते हैं ("यह मेरा शरीर है")।

(3) प्रभु भोज में, हम मसीह की वापसी ("आने तक") की प्रतीक्षा करते हैं

[207]Franklin M. Segler and Randall Bradley, *Christian Worship: Its Theology and Practice* (नैशविले: बी एंड एच प्रकाशन, 2006, 178

जैसा कि हम प्रभु भोज मनाते हैं, हम उसके बलिदान को याद करते हैं, हम उसके बीच अपनी उपस्थिति का अनुभव करते हैं, और उसके वापिस आने के वादे के पूरा होने की बाट जोहते हैं। तत्व मसीह की देह और रक्त का प्रतिनिधित्व करते हैं और वे हमें प्रभु की मृत्यु में हमारी भागीदारी की याद दिलाते हैं। "आशीष का प्याला हम जो लेते हैं, क्या वह मसीह के रक्त में भागीदारी नहीं है? जो रोटी हम तोड़ते हैं, क्या वह मसीह के शरीर में भागीदारी नहीं है?"[208] प्रभु भोज, क्रूस पर चढ़े और जी उठे हुए प्रभु की निरंतर उपस्थिति का एक शक्तिशाली प्रतीक है।

प्रभु भोज का अनुसरण कब-कब होना चाहिए?

न तो पवित्रशास्त्र और न ही कलीसिया का इतिहास इस प्रश्न का कोई निश्चित उत्तर देता है। शुरुआती कलीसिया में ऐसा प्रतीत होता है कि प्रभु भोज हर रविवार को लिया जाता था। आज, कुछ कलीसियाएं साप्ताहिक प्रभु भोज मनाती हैं, जबकि अन्य इसे वर्ष में केवल एक या दो बार मनाते हैं।

जब तक प्रभु भोज आराधना का एक भक्तियुक्त पहलू है, तब तक प्रभु भोज के नित्य अनुसरण से प्रभु भोज का अर्थ कम नहीं हो जाता है जैसे कि साप्ताहिक बाइबल अध्ययन से आराधना में पवित्रशास्त्र का महत्व कम हो जाता है।

प्रभु भोज का अनुसरण कैसे किया जाना चाहिए?

पौलुस ने कुरिन्थियों को "अयोग्य तरीके से" खाने और पीने के बारे में चेतावनी दी।[209] कुछ व्यावहारिक कदम हमें प्रभु के भोज का पालन करने में मदद कर सकते हैं, जो मसीही के लिए इसके अभिप्राय के योग्य है।

भोज आराधना सभा का एक केंद्रीय हिस्सा होना चाहिए, न कि एक परिशिष्ट।

प्रभु भोज के लिए एक प्राकृतिक समय धर्मोपदेश का पालन कर रहा है। इस विषय में, उपदेश हमें भोज की गहरी समझ की सीख देनी चाहिए। यह प्रभु भोज में सीधे संबोधित एक उपदेश के माध्यम से, या संबंधित विषय पर एक उपदेश के माध्यम

[208] 1 कुरिन्थियों 10:16

[209] 1 कुरिन्थियों 11:27, *अंग्रेजी मानक संस्करण।* केजेवी "अयोग्यतापूर्वक पीता है" की व्याख्या कभी-कभी व्यक्ति को प्रभु के भोज के अयोग्य होने के संदर्भ में की जाती है। जबकि, "एक अनुचि रीति से" एक बेहतर अनुवाद प्रतीत होता है। कोई भी यीशु के बलिदान के "योग्य" नहीं है। कोरिंथ में आराधना करने वाले की अयोग्यता पर बल नहीं दिया जाया है, बल्कि उस घृणित, अयोग्य तरीके पर है जिसमें वे इस पवित्र भोजन का अनुसरण कर रहे थे।

से किया जा सकता है (छुटकारा, प्रायश्चित, शिष्यत्व)। प्रभु के भोज को बार-बार मनाने वाली कलीसियाओं के लिए, हर सभा के विषय पर ध्यान देना उचित नहीं है। लेकिन, भोज के अनुसरण और पूर्वगामी सभा के बीच एक स्पष्ट संबंध होना चाहिए। एक सभा के लिए प्रभु भोज को केवल " निपटाया " नहीं जाना चाहिए।

भोज एक सुखद और खुशी का अवसर है।

प्रभु भोज आत्म-परीक्षा और परमेश्वर की कृपा के आनंदमय उत्सव का समय है। अनुसरण की एकमात्रता इस अनुस्मारक में परिलक्षित होती है कि प्रभु की मृत्यु की याद में प्रभु भोज लिया जाता है। प्रभु की वापसी के वादे में अनुसरण की खुशी परिलक्षित होती है।

इस अवसर पर, मसीह के पुनरूत्थान और प्रत्याशा का उत्सव प्रभु भोज में प्राथमिक महत्व हो सकता है। अन्य समय में, यीशु की मृत्यु की गंभीरता और आत्म-परीक्षा का महत्व प्राथमिक महत्व हो सकता है। दोनों ही पहलू इस अनुसरण का हिस्सा हैं।

हम भोज में आनन्दित होते हैं क्योंकि यह परमेश्वर के अनुग्रह से संभव होता है। प्रभु भोज, हमें याद दिलाता है कि केवल अनुग्रह से ही हमारा उद्धार होता है। हम साम्यवाद की मान्यता को मानते हैं क्योंकि हमें याद है कि प्रभु भोज में हमारी भागीदारी पाप से भागने की प्रतिबद्धता का प्रतिनिधित्व करती है। प्रभु की मेज पर, प्रत्येक उपासक को " स्वयं की जाँच करनी चाहिए "।

भोज को कलीसिया की एकता को प्रतिबिंबित करना चाहिए।

यह दुख की बात है कि भोज, एक अध्यादेश जिसका उद्देश्य कलीसिया की एकता को प्रतिबिंबित करना था, कभी-कभी विभाजन का कारण रहा है। प्रभु भोज को कैसे परोसा जाता है (व्यक्तिगत कप, एक सामान्य प्याला, रोटी को कप में डुबोना) और इस बात पर मतभेद कि कौन भाग ले सकता है (सभी तथाकथित विश्वासी, बपतिस्मा पाये, या केवल स्थानीय कलीसिया के सदस्य) ने कलीसिया के बीच विभाजन को बाध्य किया।

पौलुस ने कुरिन्थ में कलीसिया को याद दिलाया कि जैसा कि उन्होंने "एक रोटी को" साझा किया है, उन्हें "एक देह" होना चाहिए। "इसलिये, कि एक ही रोटी है सो हम भी जो बहुत हैं, एक देह हैं: क्योंकि हम सब उसी एक रोटी में भागी होते हैं।"[210]

[210]1 कुरिन्थियों 10:17, *अंग्रेजी मानक संस्करण*

हमें याद रखना चाहिए कि भोज में, आराधना प्राथमिक होती है जबकि प्रक्रियाएँ द्वितीयक होती हैं। कलीसिया को उन प्रक्रियाओं को बनाए रखना चाहिए जो सुसमाचारों और 1 कुरिन्थियों के लिए विश्वासयोग्य हैं। तब ही, जिस तरीके से प्रभु भोज परोसा जाता है, वह विभाजनकारी नहीं होना चाहिए। प्रभु भोज में, हम परमेश्वर के परिवार की एकता का आनन्द मनाते हैं।

निष्कर्ष: आराधना का शक्तिशाली प्रभाव

क्या आराधना महत्वपूर्ण है? यहाँ 1945 से एक गवाही है जो दिखाती है कि जब एक सामान्य व्यक्ति प्रार्थना के माध्यम से आराधना करता है तो क्या हो सकता है।

विश्व युद्ध दो के दौरान, बायलर विश्वविद्यालय में एक बौद्ध विश्वासी जापानी-अमेरिकी छात्र पुनरुद्धार के लिए एक साधक बन गया। रीजी होशिजैकी ने फीस भरने के लिए विद्यालय में एक सफाई कर्मचारी के रूप में काम किया। वह जब कक्षाओं की सफाई करता तो वह प्रत्येक डेस्क के पास जाकर प्रार्थना करना आरम्भ करता।

एक दिन, प्रार्थना के हफ्तों बाद, रीजी कक्षा में बैठा था और वह अपने मन में अपने सहपाठियों के लिए एक बोझ से वशीभूत हो रहा था कि वह अपने घुटनों पर गिर गया और रोने और प्रार्थना करने लगा। छात्रों ने पूछा, "क्या हुआ रीजी?" रीजी को कुछ नहीं हुआ था; उसकी कुर्सी उसकी वेदी बन गई थी।

रीजी की मध्यस्ती से, बायलर विश्वविद्यालय और फिर इसके द्वारा टेक्सास राज्य में पुनरुद्धार फैल गया। दर्जनों सुसमाचार प्रचारक छात्रों ने पूरे दक्षिण-पश्चिमी संयुक्त राज्य में पुनरुद्धार फैलाने लिए बायलर के परिसर को छोड़ दिया। प्रार्थना आराधना का एक अनिवार्य हिस्सा है। जैसे ही हम आराधना करते हैं, हमारी दुनिया परमेश्वर की सामर्थ से बदल जाती है।

पाठ 7 की समीक्षा

(1) हम अपनी आराधना के सभी हिस्सों में पवित्रशास्त्र को शामिल करके आराधना में पवित्र शास्त्र को केंद्रीय बना सकते हैं: हमारे गीत, प्रार्थना आराधना के लिए बुलावा है।

(2) चूंकि पवित्रशास्त्र आराधना में केंद्रीय है, इसलिए हमें यह सुनिश्चित करना चाहिए कि इसे स्पष्ट रूप से पढ़ा जाए, और एक ख़ास तरीके द्वारा जो पढ़ने को ताजा बनाए रखे।

(3) चूंकि उपदेश आराधना का हिस्सा हैः

- हमें सावधानी से तैयारी करनी चाहिए।
- हमें मंडली से अनुक्रिया की उम्मीद करनी चाहिए।
- हमें प्रचारकों के रूप में खुद से प्रतिक्रिया की उम्मीद करनी चाहिए।

(4) आराधना में प्रार्थना को निर्देशित करने वाले व्यावहारिक कदम शामिल हैंः

- प्रार्थना सीखी जा सकती है।
- हम पवित्रशास्त्र के शब्दों की प्रार्थना करके प्रार्थना करना सीख सकते हैं।
- हमारी प्रार्थना में अनुरोधों से अधिक शामिल होना चाहिए।
- प्रार्थना के लिए एक आदर्श प्रणली है।

  (ए) भक्ति - स्तुति
  (क) अंगीकार करना
  (ट) धन्यवाद
  (स) याचना - अनुरोध

- प्रार्थना हमारी प्राथमिकताओं को दर्शाती है।
- प्रार्थना परमेश्वर से बात करती है, सभा से नहीं।

(5) चूँकि भेंट देना आराधना का हिस्सा हैः

- अनुग्रह से अभीप्रेरित होना चाहिए, भय से नहीं।
- देना प्यार से अभीप्रेरित होना चाहिए, प्रतिफल से नहीं।
- देना उदारता से होना चाहिए, कंजूसी से नहीं।
- देना विनम्रता से होना चाहिए, अभिमान से नहीं।
- हम जिस तरह से भेंट करते अर्पण हैं, उसे आराधना की भावना में योगदान देना चाहिए।

(6) प्रभु भोज

- मसीह की मृत्यु को देखता है
- हमें मसीह की उपस्थिति का अनुभव करने की अनुमति देता है
- मसीह की वापसी के लिए तत्पर है

- योग्य तरीके से देखा जाना चाहिए
- निष्ठा और आनंद दोनों तरीकों से मनाया जाना चाहिए
- ऐसे अनुसरण किया जाना चाहिए जो कलीसिया की एकता को दर्शाता है।

पाठ 7 का समनुदेशन

(1) पाठ 6 में, आपने पाँच अलग-अलग विषयों से संबंधित गीतों का चयन किया। इन पाँच विषयों में से प्रत्येक के लिए, 3-4 पवित्रशास्त्र संदर्भों को खोजें जो विषय पर बात करते हो। आप जब आराधना सभा की योजना तैयार करेंगे तो आपकी सूचियों का उपयोग अगले पाठ में किया जाएगा।

- परमेश्वर के स्वाभाव पर 3-4 वचन
- यीशु और उसकी मृत्यु और पुनरुत्थान पर 3-4 वचन
- पवित्र आत्मा और कलीसिया पर 3-4 वचन
- 3-4 वचन जो परमेश्वर के लोगों को आत्मसमर्पण, पवित्र जीवन के लिए कहते हैं
- प्रचार और मिशन पर 3-4 वचन

(2) अगले पाठ की शुरुआत में, आप इस पाठ के आधार पर परीक्षा लेंगे। तैयारी में परीक्षा के प्रश्नों का ध्यानपूर्वक अध्ययन करें।

पाठ 7 की परीक्षा

(1) आराधना में पवित्रशास्त्र के महत्व को दर्शाने वाले तीन उदाहरणों को सूचीबद्ध करें।

(2) हमारी आराधना में "पवित्रशास्त्र को केंद्रीय बनाने वाले खंड से," उन तीन स्थानों को सूचीबद्ध करें जिनमें पवित्रशास्त्र का उपयोग उपासना सभा में किया जा सकता है।

(3) चार व्यावहारिक निहितार्थों को सूचीबद्ध करें कि उपदेश देना उपासना है।

(4) आराधना में प्रार्थना को मजबूत करने के लिए तीन व्यावहारिक चरणों को सूचीबद्ध करें।

(5) आदर्श प्रार्थना के चार तत्वों को सूचीबद्ध करें।

(6) इस पाठ से पवित्रशास्त्र में देने के चार सिद्धांतों को सूचीबद्ध करें।

(7) देने को आराधना की क्रिया बनाने के लिए चार व्यावहारिक विचारों को सूचीबद्ध करें।

(8) 1 कुरिन्थियों में अविवादित प्रभु भोज के तीन पहलुओं को सूचीबद्ध करें।

(9) मत्ती 6:5-8 स्मरण करके लिखिए।

पाठ 8

आराधना की योजना और नेतृत्व

पाठ का उद्देश्य

इस पाठ के अंत तक, छात्रः

(1) आराधना नेतृत्व के लिए आत्मिक रूप से तैयार होने के महत्व को पहचानें।

(2) आराधना सेवाओं में संरचना और विषय की भूमिका को समझे।

(3) संतुलित आराधना सेवाओं की योजना बनाएं जो मसीह की पूर्ण देह से बात करें।

(4) आराधना अगुए में आवश्यक गुणों की सराहना करें।

(5) आराधना के नेतृत्व और हेरफेर के बीच भेद को पहचाने।

(6) प्रभावी आराधना नेतृत्व के लिए व्यावहारिक कदम लागू करें।

इस पाठ के लिए तैयारी

2 इतिहास 5:13-14 याद कीजिए।

परिचय

► आप प्रत्येक सप्ताहिक आराधना सभा को कितना नियोजन समय देते हैं? क्या आप गीतों को उपदेश के साथ जोड़ते हैं? क्या इस प्रकार की योजना आवश्यक है या क्या अग्रिम योजना आराधना में पवित्र आत्मा की स्वतंत्रता में बाधा है?

एक महिला की कल्पना करें जो विशेष मेहमानों के लिए भोजन तैयार कर रही है। जैसे ही मेहमान रात के खाने के लिए पहुंचते हैं, परिचारिका कहती है, "मैं खाना बनाने के लिए बहुत अधिक समय देने में विश्वास नहीं करती। यहाँ कुछ बची हुई ब्रेड, मांस, और सब्जियाँ हैं। आप जैसा चाहें उन्हें खा सकते हैं।" क्या आप ख़ास मेहमानों के साथ ऐसा करेंगे? बिल्कुल नहीं! आप अपने मेहमानों को अपना सर्वश्रेष्ठ देना चाहेंगे।

एक ऐसे पास्टर की कल्पना करें, जो परमेश्वर के समक्ष आराधना को अपने उपहार के रूप में ला रहें हो। वे कहते हैं, "मैं आराधना की योजना बनाने में बहुत

अधिक समय बिताने में विश्वास नहीं करता। मैं मेरे द्वारा पवित्र आत्मा को बोलने के लिए स्वतंत्रता देना चाहता हूँ, इसलिए मैंने कुछ भी योजना नहीं बनाई। मैं आत्मा को मेरा मार्गदर्शन करने देता हूँ।"

कुछ अगुओं का मानना है कि पवित्र आत्मा एक अच्छी तरह से तैयार उपदेश या अच्छी तरह से नियोजित सभा के माध्यम से काम नहीं कर सकता है। जबकि, बाइबल आराधना की योजना के मूल्य को दिखाती है। कोरिंथ में कलीसिया के लिए आराधना के संबंध में मंदिर की आराधना के निर्देशों के लिए संगीतकारों की सावधानीपूर्वक तैयारी द्वारा, पवित्रशास्त्र यह दर्शाता है कि सेवकाई में नेतृत्व के लिए योजना बनाना महत्वपूर्ण है। हमें एक ऐसी भेंट नहीं लानी चाहिए जो हमारे लिए मूल्यहीन हो। हमें 'बचे हुए' से परमेश्वर की सेवा नहीं करनी चाहिए। चूंकि आराधना परमेश्वर के लिए हमारा बलिदान है इसलिए परमेश्वर हमारी सबसे अच्छी भेंट के हकदार हैं।

इस पाठ में हम आराधना नेतृत्व के दो पहलुओं पर ध्यान देंगे। सबसे पहले, हम आराधना के लिए योजना के महत्व का अध्ययन करेंगे। फिर, हम आराधना सभा में प्रभावी नेतृत्व देखेंगे।

उपासना सभा के लिए तैयारी करना

► निर्गमन 28-29 पढ़ें। उन लोगों की सचेत तैयारी पर ध्यान दें, जिन्होंने इज़राएल की आराधना में नेतृत्व किया था। आप आत्मिक, मानसिक और भावनात्मक रूप से आराधना का नेतृत्व करने के लिए कैसे तैयार होते हैं?

आराधना अगुए को तैयार करना

आराधना सभा की योजना और तैयारी महत्वपूर्ण है; **आराधना अगुए** को तैयार करना और भी महत्वपूर्ण है। हम उन लोगों का नेतृत्व नहीं कर सकते हैं जहां हम नहीं गए हैं। इस वजह से, हमें आराधना में दूसरों का नेतृत्व करने की कोशिश करने से पहले अपने हृदय को तैयार करना चाहिए।

पाठ 2 में, हमने उपासकों के लिए परमेश्वर की आवश्यकताओं को देखा। परमेश्वर अपने उपासकों से साफ हाथ और शुद्ध हृदय रखने का आह्वान करते हैं। आराधना सभा की तैयारी शुरू करने से पहले, हमें खुद को उपासना अगुओं के रूप में तैयार करना चाहिए। हमें आराधना करने के लिए आत्मिक रूप से तैयार होना चाहिए।

प्रार्थना और पवित्रशास्त्र पढ़ने के साथ आराधना की योजना बनाना शुरू करें। अपने स्वयं के आत्मिक विकास के लिए परमेश्वर के वचन में समय बिताएं। आराधना अगुओं के लिए एक निरंतर खतरा व्यक्तिगत आत्मिक विकास के बदले सेवकाई की तैयारी को अनुमति देना है। हमें दूसरों को उपदेश देना होता है तो हम भरपूर तैयारी कर सकते हैं लेकिन परमेश्वर के वचन को हमारी आत्मिक आवशयक्ताओं से बात करने की अनुमति देने में हम असफल हो जाते हैं।

> "एक व्यक्ति जो राजा की उपस्थिति में दूसरों का मार्गदर्शन करता है, वह अवश्य ही राजा के देश में दूर-दूर तक जाता है और अक्सर उसके चेहरे को देखता है।"
>
> - चार्ल्स स्पर्जन

मंडली से परमेश्वर के वचन के रूप में बात करने वाले शास्त्रों और गीतों को चुनने से पहले, परमेश्वर के वचन और परमेश्वर की आत्मा को आपसे से अकेले में बात करने के लिए समय लें। फिर जब आप रविवार की सभा के लिए योजना बनाना शुरू करते हैं तो परमेश्वर से आपको पवित्रशास्त्र, उपदेश विषय और संगीत के लिए मार्गदर्शन करने के लिए कहें जो लोगों की जरूरतों के लिए बात करेंगे।

परीक्षण

आप अपने जीवन में निजी आराधना की एक स्वस्थ प्रणाली कैसे विकसित करते हैं? आप किन बाधाओं का सामना करते हैं? आप उन बाधाओं का जवाब कैसे देते हैं?

उपासना सभा की योजना बनाना [211]

फ्रेड बॉक ने पास्टर की तैयारी का वर्णन किया, जिसके तहत उन्होंने लॉयड जॉन ओगिलवी की सेवा की। डॉ. ओगिल्वी ने अपने उपदेशों की योजना पूरे एक वर्ष के लिए बनाई थी। कई बार, जनवरी में चुना गया उपदेश विषय जुलाई में प्रचारित होने पर मंडली की ज़रूरतों के लिए एकदम सही था। क्यों? "हमारा परमेश्वर कल, आज और कल का परमेश्वर है। वह हमारी जरूरतों को पहले से जानता है, बहुत पहले से। और जब हम तैयार और संगठित होते हैं, तो यह हमें

[211]आराधना की योजना बनाना के विषय की अधिकांश सामग्री "The Nuts and Bolts of Worship Planning" से है http://worship.calvin.edu/resource/resource-library/the-nuts-and-bolts-of-worship-planning 22 जुलाई, 2020 को स्थापित हुई।

पवित्र आत्मा के लिए एक अधिक उपयोगी उपकरण बनाता है।"[212] पवित्र आत्मा जानता है कि आपकी सभा में कौन होगा; वह आपको उन गीतों और शास्त्रों में मार्गदर्शन कर सकता है जो उनकी ज़रूरतों के बारे में बात करेंगे।

बेशक, मैं यह सुझाव नहीं दे रहा हूँ कि आपको एक बार में एक ही पुरे वर्ष की तैयारी कर लेनी चाहिए, लेकिन आराधना की योजना बनाना महत्वपूर्ण है। सचेत योजना हमें चिंता के बजाय कि "आगे क्या है?" आराधना पर ध्यान केंद्रित करने के लिए आज़ाद करती है। योजना बनाना हमें सभा की प्रक्रिया के बजाय सभा के संदेश पर अपना ध्यान केंद्रित करने की अनुमति देता है। योजना बनाना हमें "झुंझलाने" से बाहर रखता है। जब हम योजना नहीं बनाते हैं तो पिछले सप्ताह हमने जो किया था, उस पर हम वापस आ जाते हैं। योजना हमें रचनात्मक होने के लिए मुक्त करती है।

एक संरचना के साथ शुरू करो।

हम में से ज्यादातर लोग जीवन में अनुक्रम पसंद करते हैं। हम सुबह में नाश्ता और रात को रात्रि भोज लेना पसंद करते हैं। हम आमतौर पर पुस्तक को आकस्मिक पढ़ने के बजाय अध्याय 1 से अंत तक पढ़ते हैं। कोई भी यात्री अंतरराष्ट्रीय उड़ान पर चढ़ने है और पायलट को यह कहते हुए नहीं सुनना चाहता है, "हमने तय नहीं किया कि आज किस दिशा में उड़ना है। हम बस उतारेंगे और देखेंगे कि क्या होता है।" हमें संरचना पसंद है।

आराधना में संरचना हमारी स्वतंत्रता को पवित्र आत्मा का पालन करने के लिए सीमित नहीं करती है जब वह हमारी योजनाओं को बदलता है! यदि वह हमारी संरचना को अधिभूत करता है तो संरचना पवित्र आत्मा के नेतृत्व के प्रति खुले रहने के लिए आराधना का मार्गदर्शन करती है। मंदिर के समर्पण के समय, एक योजनाबद्ध संरचना थी, लेकिन परमेश्वर की उपस्थिति ने सभा के आदेश को बदल दिया।[213]

> "अनुक्रम के बिना सहजता अराजक हो सकती है, और सहजता के बिना अनुक्रम बेजान हो सकता है।"
> - फ्रैंकलिन सेगलर और रान्डेल ब्रैडली

परिशिष्ट अ में यह रेखांकित किया

[212]Lois and Fred Bock, *Creating Four-Part Harmony* (कैरोल स्ट्रीमः होप पब्लिशिंग, 1989), 43

[213]2 इतिहास 5:13-14

गया है कि कुछ अगुए आराधना नियोजन का उपयोग करते हैं। आपको अपनी सेवाओं के लिए इनमें से किसी एक को रूपान्तरित करने में मदद मिल सकती है। ये एक कठोर प्रारूप नहीं हैं, लेकिन एक ऐसी संरचना प्रदान कर सकते हैं जिसे आप अपनी आवश्यकताओं के अनुकूल बना सकते हैं।

आराधना की योजना के लिए कुछ सामान्य संरचनाओं में शामिल हैं:[214]

(1) संरचना उपदेश पर केंद्रित है

भजन, शास्त्र, उपदेशः सत्य की उद्घोषणा

निमंत्रण, भेंट, समापन गीतः सत्य को प्रतिक्रिया

(2) आराधना में परमेश्वर के लोगों की गतिविधि के आधार पर संरचना

स्तुति गीत गाने, प्रार्थना करने और आराधना करने के लिएः परमेश्वर के लोग इकट्ठा होते हैं

पवित्रशास्त्र पढ़ना और उपदेशः परमेश्वर के लोग वचन सुनते हैं

निमंत्रण का भजन, भेंटः परमेश्वर के लोग वचन को प्रतिक्रिया देते हैं

समापन गीत, आशीष देनाः परमेश्वर के लोगों को बाहर भेज दिया जाता है

---

[214]जिन संरचनाओं को मैं यहां शामिल करता हूँ वो संपूर्ण सभा के लिए हैं। कुछ आराधना अगुए सिर्फ सभा के संगीत वाले हिस्से के लिए संरचनाओं का उपयोग करते हैं। मैंने इन्हें शामिल नहीं किया है क्योंकि वे "आराधना" को बाकी सभा से अलग करते हैं। बाइबल में, आराधना में सभी सेवाएं शामिल है, न कि एक विशेष प्रकार संगीत "आराधना प्रवृत्ति" जिसे धर्मोपदेश से अलग किया गया है।
कुछ अगुए "उपासना" ("परमेश्वर की परम यथार्थ भक्ति") से "स्तुति" (बाहरी हर्षित गायन) को अलग कर देते हैं। वे "स्तुति" का वर्णन ताली बजाने और हर्षित भावनाओं को शामिल करने के लिए करते हैं, इसके बाद "आराधना" जिसमें उठे हुए हाथ, आँसू, और "यहां तक कि बाजे की आवाजों में बदलाव" (जुडसन कॉर्नवाल से उद्धृत) शामिल हैं।
ये विभाजन (आराधना बनाम उपदेश; स्तुति बनाम आराधना) बाइबिल से नहीं आते हैं। "स्तुति" और "आराधना" शब्दों का इस्तेमाल पवित्रशास्त्र में परस्पर रूप से किया गया है; वे अलग श्रेणी नहीं हैं। यदि स्तुति "प्रामाणिक" नहीं है और एक आराधना भरे हृदय से नहीं आती है, तो यह सच्ची स्तुति नहीं है।
इन विभाजनों का व्यावहारिक परिणाम अक्सर सभा को दो श्रेणियों में विभाजित करना रहा है। "आराधना" में केवल भावना शामिल है; उपदेश में केवल स्मृति शामिल है। यह उस बात का खंडन करता है जो पवित्रशास्त्र आराधना के बारे में सिखाता है। सामरी महिला के बारे में यीशु के जवाब से पता चला कि आराधना में पूर्ण व्यक्तित्व शामिल हैं ("आत्मा और सच्चाई में आराधना।") रोमियों 12 में, पौलुस ने दिखाया कि आराधना में हमारे पूरे अस्तित्व का बलिदान शामिल है। आराधना सेवाएं, जो आराधना को 20 मिनट "आराधना प्रवृत्ती" तक अलग करती हैं, हमें आराधना की बाइबल आधारित परिभाषा से हटकर एक भावना-आधारित, आराधना के लिए व्यक्ति-केंद्रित दृष्टिकोण प्रदान करती है।

(3) संरचना परमेश्वर और उनके लोगों के बीच संवाद दिखाना (यशायाह 6 पर आधारित)

आराधना करने के लिएः परमेश्वर खुद को प्रकट करते हैं (पद 1)

भजन और प्रार्थनाः परमेश्वर के लोग स्तुति और स्वीकारोक्ति के साथ जवाब देते हैं (पद 3-5)

शास्त्र और उपदेशः परमेश्वर अपने लोगों से बात करता है (पद 6-8)

भजन और भेंटः परमेश्वर के लोग प्रतिबद्धता में जवाब देते हैं (पद 8)

आशीष देनाः परमेश्वर अपने लोगों को नियुक्त करता है (पद 9)

(4) भजन 95 पर आधारित संरचना

आराधना करने के लिए, स्तुति गीतः हर्षित धन्यवाद के साथ प्रवेश करें (पद 1-5)

अभिषेक, प्रार्थना गीतः आदरपूर्वक उपासना जारी रखें (पद 6-7)

शास्त्र और उपदेशः परमेश्वर की आवाज़ सुनें (पद 7-11)

संयुक्त संदेश का संचार करें।

उपासना परमेश्वर से बात करती है, लेकिन यह मंडली से भी बात करती है। आराधना में, हम उपासकों के लिए परमेश्वर का वचन लाते हैं। सभा की योजना बनाते समय, यह पूछना उपयोगी होता है कि, "परमेश्वर इस सभा में अपने लोगों को क्या संदेश देना चाहते हैं?"

क्या आपने कभी इस तरह की सभा में भाग लिया है?

गीत	• यीशु कैसा दोस्त है प्यारा • प्रभु को ज़ोर से पुकारो • जब हम सब स्वर्ग में होंगे
विशेष गीत	पवित्र आत्मा, आ
उपदेश	नीनवे के लिए योना की बुलाहट - सुसमाचार प्रचार को चुनौती
समापन गीत	आओ, अब आराधना का समय है

उपासकों के पास क्या संदेश रहेगा? मुझे यकीन नहीं है। नब्बे मिनट में, हम

कलेश में विश्राम, स्वर्ग, पवित्र आत्मा, और आराधना करने के लिए एक आह्वान गाते हैं - चारो ओर सुसमाचार प्रचार के बारे में उपदेश। अगले सप्ताह के दौरान, क्या लोग सुसमाचार प्रचार की चुनौती को याद रखेंगे? शायद; लेकिन सभा की संरचना ने इस विषय को सुदृढ़ नहीं किया।

अब "नीनवे के लिए योना की बुलाहट" विषय के इर्द-गिर्द नियोजित सभा पर विचार करें:

गीत	• आओ, अब आराधना का समय है • हे गाओ हज़ार भाषाओं में (हमारी स्तुति सुसमाचार प्रचार से संबंधित है) • यीशु बचाता है (हमारे प्रचार संदेश के विषय को सारांशित करता है) • लोगों को प्रभु की आवश्यकता है (सुसमाचार प्रचार की आवश्यकता को दर्शाता है)
उपदेश	नीनवे के लिए योना की बुलाहट - सुसमाचार प्रचार को चुनौती
विशेष गीत	इसलिए मैं तुझे भेजता हूँ (सुसमाचार प्रचार के लिए समिति)
समापन गीत	तू जहाँ मुझे भेजे मैं जाऊंगा (समिति को प्रतिक्रिया)

क्योंकि अगुओं ने एक विषय को संवाद करने के लिए सभा की योजना बनाई है, इसलिए लोगों को सप्ताह भर में परमेश्वर की आवाज़ सुनने की संभावना है, जो उन्हें सुसमाचार प्रचार की याद दिलाती है। जिस तरह वे पिछले लोगों को हांकते हैं जिनका जीवन खाली है तो शायद उन्हें याद होगा कि "लोगों को प्रभु की आवश्यकता है।" जब वे मंगलवार को काम कर रहे होते हैं तो शायद वे खुशी मनाएंगे कि "यीशु बचाता है" और याद करें कि क्योंकि यीशु ने हमें बचाया है इसलिए हमें इस खुशी को दूसरों के साथ साझा करना चाहिए।

क्या परमेश्वर बिना केंद्रीय विषय वाली सभा के माध्यम से काम कर सकते हैं? बेशक! अगर हम सावधानी से योजना बनाने में समय लेते हैं तो हम हमारी मंडली को संदेश पर ध्यान देने में मदद करते हैं। क्या यह हमेशा आवश्यक है? नहीं। एक सभा में कभी-कभी अनेक विषय होते हैं जिन्हें परमेश्वर मंडली में विभिन्न आवश्यकताओं के लिए बात करने के लिए उपयोग करता है। हमें इस उलझन में कभी नहीं पड़ना चाहिए कि परमेश्वर केवल एक प्रणाली के माध्यम से काम करता है। एक संयुक्त विषय अक्सर उपासकों को सभा के संदेश पर ध्यान केंद्रित करने में मदद करता है।

आराधना में संतुलन बनाए रखें।

हम सभी की अपनी पसंद हैंः पसंदीदा खाना, पसंदीदा संगीत, पसंदीदा किताबें, पसंदीदा खेल, पसंदीदा बाइबल की किताबें आदि। आराधना नियोजन करने में, यह महत्वपूर्ण है कि एक अगुआ अपने पसंदीदा गीतों, शास्त्रों और धर्मोपदेश विषयों से अधिक सम्मिलित करें। संतुलित उपासना पूरी मंडली को संपूर्ण सुसमाचार सुनाएगी।

(1) संतुलित उपासना में परमेश्वर की उत्तमता और परमेश्वर की स्थिरता दोनों दिखाई देती हैं।

परमेश्वर अनुभवातीत परमेश्वर है जो सारी पृथ्वी पर राज्य करता है; परमेश्वर अंतर्भूत परमेश्वर है जो अपने लोगों के बीच रहता है। हम पूरे पवित्रशास्त्र में इस संतुलन को देखते हैं।

लाल सागर को पार करने के बाद, इस्राएल के लोगों ने परमेश्वर की सामर्थ्य को गाया; "हे यहोवा, देवताओं में तेरे तुल्य कौन है? तू तो पवित्रता के कारण महाप्रतापी, और अपनी स्तुति करने वालों के भय के योग्य, और आश्चर्य कर्म का कर्त्ता है?" "अपनी करूणा से तू ने अपनी छुड़ाई हुई प्रजा की अगुवाई की है, अपने बल से तू उसे अपने पवित्र निवासस्थान को ले चला है।"[215]

यशायाह ने देखा, "यहोवा एक बहुत ही ऊंचे सिंहासन पर विराजमान है।" वह प्रतापी था और पृथ्वी से बहुत ऊपर था। प्रभु पारंगत था, लेकिन उसने व्यक्तिगत रूप से यशायाह से कहा कि "जा, और लोगों को यह बता ..."[216]

भजनहार ने पारंगत परमेश्वर की स्तुति की; "हे यहोवा हमारे प्रभु, तेरा नाम सारी पृथ्वी पर क्या ही प्रतापमय है! तू ने अपना वैभव स्वर्ग पर दिखाया है।" यह पारंगत परमेश्वर मानव जाति के साथ आत्मीयता से जुड़ने के लिए अधीन हो गया; "तो फिर मनुष्य क्या है कि तू उसका स्मरण रखे, और आदमी क्या है कि तू उसकी सुधि ले?"[217]

उपासना में, हम परमेश्वर की उत्तमता और परमेश्वर की स्थिरता दोनों की ओर ध्यान देते हैं। जब हमारी उपासना परमेश्वर की उत्तमता को भूल

---

[215]निर्गमन 15:11-13

[216]यशायाह 6:1-13

[217]भजन संहिता 8

जाती है, तो वह एक आकस्मिक मित्र बन जाता है जिसे अब आज्ञाकारिता और सेवा की आवश्यकता नहीं होती है। जब हमारी उपासना परमेश्वर की स्थिरता को भूल जाती है तो हम उसकी आराधना उदासीन परमेश्वर के रूप में करते हैं, जो हमारी चिंताओं के लिए कुछ भी नहीं करता है। नियोजन आराधना में, हमें मानव जाति के साथ परमेश्वर के संबंधों के दोनों पहलुओं पर ध्यान देना चाहिए। हमें उपासकों को याद दिलाना चाहिए कि हम परमेश्वर से डरते हैं; हमें यह भी याद रखना चाहिए कि हम परमेश्वर में आनन्दित हैं।

इसे अमल में लाना

परमेश्वर की उपासना जो उत्कृष्ट और दृढ़ दोनों है काअर्थ है कि हम ऐसे गीत गाएंगे जो उसकी महिमा ("हे राजा राजा जी उपासना करो") और मानव जाति के साथ उसके संबंधों को पहचानने वाले गीत ("इमैनुअल, परमेश्वर हमारे साथ") हैं। प्रार्थना में, हम उसके शक्तिशाली कार्यों के लिए उसकी स्तुति करेंगे और हम अपनी अंतरंग व्यक्तिगत जरूरतों को उसके सामने लाएंगे।

(2) संतुलित आराधना सामूहिक और व्यक्तिगत दोनों है।

भजन संहिता पुस्तक में सामूहिक स्तुति और व्यक्तिगत स्तुति दोनों सम्मिलित हैं। कुछ भजन "हमारी" स्तुति की बात करते हैं; कुछ भजन "मेरी" स्तुति की बात करते हैं। मंदिर में, इब्रानी उपासक एक साथ आराधना करते थे; घर पर, उन्होंने व्यक्तिगत रूप में प्रार्थना की। यीशु अक्सर सामूहिक आराधना के लिए आराधनालय में जाते थे; वह अपने पिता के साथ अकेले समय बिताने के लिए "एकांत जगह" भी गए।[218] बाइबल की आराधना सामूहिक और व्यक्तिगत दोनों थी। उपासना में, हमें मंडली को देह के रूप में आराधना करने के अवसर प्रदान करने चाहिए और व्यक्तिगत उपासकों के लिए उनकी व्यक्तिगत भक्ति को व्यक्त करने के अवसर प्रदान करने चाहिए।

इसे अमल में लाना

उपासना जो सामूहिक और व्यक्तिगत दोनों है, सभा के सभी क्षेत्रों को प्रभावित करेगी। हम पूर्ण देह के लिए गाने गाएंगे ("हमारा परमेश्वर कितना

[218] *लूका 4:16 और मरकुस 1:35*

महान है") ; हम व्यक्तिगत आराधना के गाने गाएंगे ("तू मेरा राजा है")। हम "हमारे पिता से प्रार्थना करेंगे, जो स्वर्ग में है"; हमारे पास सामूहिक प्रार्थना का समय होगा, प्रत्येक सदस्य को देह के भीतर व्यक्तिगत रूप से प्रार्थना करने की अनुमति होगी।

इतिहास में किसी भी समय से अधिक, सामूहिक आराधना चुनौती है। सेलफोन, टैबलेट, टेक्स्टिंग और निरंतर इंटरनेट के उपयोग के युग में, हम भावनात्मक और आत्मिक रूप से खाली रहते हुए आराधना सभा में बैठ सकते हैं। सामूहिक आराधना के प्रति प्रतिबद्धता के लिए हमें शरीर से ध्यान हटाने और आराधना करने की आवश्यकता होती है।

(3) संतुलित आराधना में परिचित और नया दोनों सम्मिलित होंगे।

यह संतुलन आध्यात्मविद्या संबंधी के बजाय व्यावहारिक है, लेकिन अगर हम सक्रिय रूप से आराधना में मंडली को शामिल करना चाहते हैं तो यह महत्वपूर्ण है। आराधना की योजना बनाने में, हमें परिचित और नए को संतुलित करना चाहिए।

नए लोगों के बहुत ज्यादा हो जाने के कारण मंडली के सदस्य उपासक बनने के बजाय देखने पर्यवेक्षक बन जाती है; वे भाग नहीं ले सकते क्योंकि वे गाने नहीं जानते हैं। सी.ए. लुईस ने एक बार शिकायत की थी कि कई पास्टर यह भूल जाते हैं कि "यीशु ने पतरस को, 'मेरी भेड़ें चराने' के लिए कहा था, 'मेरे प्रदर्शन करने वाले कुत्तों को नए गुर सिखाने' के लिए नहीं कहा था।" बहुत अधिक नवीनता से आराधना पर ध्यान केंद्रित करना मुश्किल हो जाता है।

बहुत सारे परिचित सदस्य खोखली दिनचर्या की ओर ले चलते है। एक सभा जो पूरी तरह से अनुमानित हो गई है वह मंडली को नासमझ अनुष्ठान के लिए प्रोत्साहित करती है।

उपासना योजना में परिचित और नया दोनों सम्मिलित होने चाहिए। उदाहरण के लिए, "हमारे लिए पिता का गहरा प्रेम कैसा है" प्रायश्चित के बारे में एक नया भजन है। भजन समाप्त होता है, "उसके घावों ने मेरी छुड़ौती का दाम चुका दिया है।" प्रायश्चित की कीमत दर्शाने वाले इस नए भजन "यीशु ने सब अदा कर दिया" को परिचित सदस्य के साथ पालन

किया जा सकता है, जो हमें यीशु के बलिदान पर प्रतिक्रिया देने के लिए बुला रहा है। परिचित और नए का संतुलन मंडली को सक्रिय उपासना के लिए प्रोत्साहित करता है।

इसे अमल में लाना

परिचित और नए को संतुलित करने वाली आराधना में पुराने और नए दोनों भजन शामिल होंगे। इसमें दोनों परिचित और कम परिचित वचन पढ़ना शामिल होगा। यूहन्ना 3:1-21 जैसे परिचित वाकयों को पढ़ने से पहले, जिसमें यीशु नए जन्म के बारे में सिखाते हैं, हम एक कम परिचित वाक्यों को जैसे कि यहेजकेल 36:16-38 पढ़ सकते हैं जिसमें परमेश्वर इस्राएल को जल से धोने और अपने लोगों को नया हृदय देने का वादा करता है। ये दोनों शास्त्र विषय में घनिष्ठ रूप से संबंधित हैं। इनका एक साथ पढ़ना यूहन्ना 3 में यीशु की शिक्षा के प्रति मंडली की समझ को विस्तृत करेगा।

यदि आप एक नया गीत प्रस्तावित कर रहे हैं तो परिचित गीतों के साथ नए गीत को घेरें। जब हम एक अपरिचित गीत के साथ आराधना आरम्भ करते हैं, तो सभा अनिश्चित अवधान पर शुरू होती है। एक परिचित गीत के साथ आरम्भ करना और फिर नए गीत को प्रस्तावित करना बुद्धिमानी है।

ताइवान की एक कलीसिया में गीत प्रस्तावित करने के लिए रचनात्मक दृष्टिकोण था। उनकी अधिकांश मंडली में नए विश्वासी थे और उनमें से बहुत से गीतों को नहीं जानते थे। इस कलीसिया में प्रत्येक सभा से पहले एक "पूर्वाभ्यास" होता था। आराधना से बीस मिनट पहले, लोग उन गीतों को गाते थे जो आराधना सभा का हिस्सा होते थे। पियानोवादक धुन बजाता ताकि हर कोई धुन सीख सके। चूंकि यह एक पूर्वाभ्यास था, अगुआ वाक्यांश को तब तक रोक सकता था और दोहरा सकता था जब तक कि मंडली इसे अच्छी तरह से सीख नहीं लेती थी। दस बजे तक, लोगों ने आत्मविश्वास के साथ गाया यहाँ तक कि नए गाने भी।

एक झुंड के रूप में योजना बनाएं।

सभोपदेशक यह व्यावहारिक सलाह देता है; "दो एक से बेहतर हैं; क्योंकि उनके पास उनके श्रम का अच्छा प्रतिफल है।"[219] उपासना योजना एक झुंड गतिविधि

[219]सभोपदेशक 4:9

होनी चाहिए। आराधना सभा के नेतृत्व में शामिल सभी लोगों की योजना बनाने में भूमिका होनी चाहिए।

पास्टर, गीत अगुआ, और कलीसिया के अन्य अगुए सभा के लिए परमेश्वर की इच्छा जानने के लिए एक साथ मिलते हैं, प्रत्येक व्यक्ति के उपहार एक साथ मिल जाते हैं। एक झुंड के रूप में काम करके, कलीसिया नेतृत्व के प्रत्येक सदस्य की ताकत आराधना करने में योगदान देती है।

लंबी अवधि के लिए योजना बनाएं।

किसी भी सभा में बाइबल का पूरा संदेश सम्मिलित नहीं है, लेकिन समय के साथ हमें अपने उपासकों को सुसमाचार के सभी पहलुओं को बताना चाहिए। हम में से प्रत्येक के पसंदीदा विषय हैं; लेकिन हमें उन विषयों के प्रचार और गायन के लिए खुद को प्रोत्साहित करना चाहिए जो हमारे पसंदीदा नहीं हैं।

कुछ पास्टर और उपासक अगुए "लेक्शनरी" कैलेंडर का इस्तेमाल करते हैं जो तीन सालों में बाइबल से होकर जाता है।[220] अन्य लोग साप्ताहिक योजना बनाते हैं, लेकिन समय की अवधि में पवित्रशास्त्र के संपूर्ण संदेश के माध्यम से काम करने के लिए सावधान रहते हैं।

यहां तक कि अगर आप एक सख्त लेक्शनर कैलेंडर का पालन नहीं करते हैं, तो मसीही वर्ष के प्राथमिक उपयुक्त काल के बारे में जागरूकता आपको सुसमाचार के महत्वपूर्ण पहलुओं के माध्यम से मार्गदर्शन करेगी। मसीही वर्ष में महत्वपूर्ण उपयुक्त काल हैं:

- आगमन (क्रिसमस के लिए 4 रविवार): मसीह की पहली और दूसरी दोनों आगमनों पर ध्यान केंद्रित।
- क्रिसमस: मसीह के जन्म और अवतरण पर ध्यान केंद्रित।
- लेंट (ईस्टर के लिए 6 रविवार): यीशु के दुख और मृत्यु पर ध्यान केंद्रित करने के साथ-साथ प्रत्येक विश्वासियों के लिए शिष्यत्व की मांग।
- ईस्टर: मसीह के पुनरुत्थान और आरोहण पर ध्यान केंद्रित।
- पिन्तेकुस्त: पवित्र आत्मा और कलीसिया पर ध्यान केंद्रित।

---

[220]Http://lectionary.library.vanderbilt.edu/calendar.php 22 जुलाई, 2020 पर ऑनलाइन उपलब्ध है।

आप चाहें एक औपचारिक अनुक्रम का पालन करें या साप्ताहिक आधार पर योजना बनाएं लेकिन सुनिश्चित करें कि आपकी मंडली आराधना के हिस्से के रूप में सभी सुसमाचार सुनती है।

शांति से योजना बनाएं।

आराधना हमारे बारे में नहीं है; आराधना परमेश्वर को हमारा बलिदान है। हमारी आराधना योजना उस भेंट का हिस्सा है। "क्या इतना काफी है," कि हम अपराध बोध - प्रेरित विचार के दबाव बिना आराधना की योजना बनाते हैं? हम अनुग्रह के परमेश्वर की आराधना करते हैं। हमारी भेंट को स्वीकार इसलिए नहीं किया जाता है क्योंकि यह "काफी अच्छी" है, परन्तु इसलिए कि परमेश्वर अपने बच्चों की स्वैच्छिक भेंट स्वीकार करते हैं।

यह दबाव से बचने में महत्वपूर्ण है कि "हमें अबस कलीसियाके साथ रहना चाहिए।" आज की तकनीक और मल्टी-मीडिया की दुनिया में, कई कलीसिया के अगुओं को अन्य कलीसियाओं की तरह अद्यावधिक होने के लिए लगातार दबाव महसूस होता है। पास्टर नवीनतम तकनीक के लिए मुक़ाबला करते हैं। संगीत निर्देशक नए गीत गाने के लिए मुक़ाबला करते हैं। उपासक एक नए आकर्षण की पेशकश करने वाली कलीसिया की तलाश में "ग्राहक" बन जाते हैं।

आराधना अगुए, शांति से योजना बनाएं। अपनी भेंट के द्वारा परमेश्वर को प्रभावित करने की कोशिश करने वाले प्रलोभन के लिए राज़ी ना होयें। वास्तविक आराधना के बदले (संगीत, प्रौद्योगिकी, आदि) जैसे आराधना के साधनों की अनुमति न दें। उसके लिए यह जानकर अपना सर्वश्रेष्ठ लाओ कि अनुग्रह का परमेश्वर आपके बलिदान की मीठी महक में आनन्दित हैं। उसे अपना सर्वश्रेष्ठ दें, और फिर उसे आपकी भेंट को स्वीकार करने के लिए विश्वास करें।आराधना अन्य कलीसियाओं के साथ प्रतिस्पर्धा नहीं है; यह परमेश्वर के लिए एक उपहार है।

आराधना सभा का नेतृत्व करना

सबसे महत्वपूर्ण सवाल: दर्शक कौन है?

- आराधना में मंडली की क्या भूमिका है? आराधना अगुओं की भूमिका क्या है? परमेश्वर की भूमिका क्या है?

कई लोग आराधना को एक संगीत समारोह की तरह देखते हैं। मंडली, पास्टर

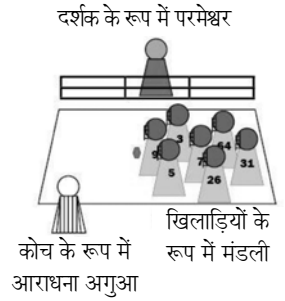
और संगीतकारों को प्रदर्शन करते हुए सुनती है। सभाग्रह एक विशाल कक्ष है।

बैरी लीश ने आराधना के इस दृश्य को एक फुटबॉल खेल की तरह बताया:[221]

- आराधना करने वाले अगुए आराधना कर रहे खिलाड़ी हैं।
- मंडली स्टेडियम में मौजूद खेल देखने वाले दर्शक है।
- परमेश्वर वह कोच है जो आराधना करने वाले अगुओं को बताता है कि क्या करना है।

आराधना का बाइबल आधारित चित्र बहुत अलग है। बाइबल आधारित आराधना में, मंडली आराधना करती है, जबकि उपासक अगुए आराधना की अगुवाई करते हुए एक कोच की तरह कार्य करते हैं।

- आराधना अगुआ मंडली का मार्गदर्शन करने वाला कोच है।
- उपासक आराधना करने वाले खिलाड़ी हैं।
- परमेश्वर "दर्शक" हैं जो हमारी आराधना ग्रहण करते हैं।



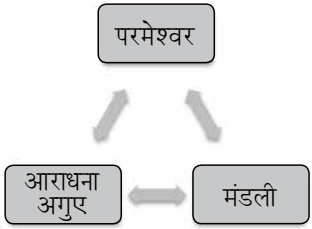
एक नाटक के प्रदर्शन में, आप कभी भी "अनुबोधक" पर ध्यान नहीं देते हैं। अनुबोधक नाटक की प्रत्येक पंक्ति को जानता है और प्रत्येक अभिनेता को तब संकेत देता है जब प्रवेश करने का समय होता है। अगर वह अपना काम बहुत बख़ूबी भी करता है, तब भी दर्शक उसे कभी नोटिस नहीं करते हैं। यही आराधना अगुओं की भूमिका है। हमारा काम "लोगों के लिए" आराधना करना नहीं है; हमारा काम आराधना में मंडली का मार्गदर्शन करना है। मंडली परमेश्वर की उपस्थिति में, पास्टर और संगीत नेता के साथ आराधना करती है।आराधना में हमारा लक्ष्य परमेश्वर की स्तुति करना है। वह हमारी आराधना के लिए एक दर्शक हैं।

---

[221]Barry Liesch, *The New Worship, 2nd edition* (ग्रैंड रैपिड्स: बेकर बुक्स, 2001)

परमेश्वर उन सभी बातों को सामर्थ देता है जो हम आराधना में करते हैं; लिहाज़ा, परमेश्वर एक दर्शक से अधिक है। और, आराधना अगुआ कोच या अनुबोधक से बढ़कर है। आराधना अगुआ, उपासक और अनुबोधक दोनों होता है। आराधना में कई रिश्ते सम्मिलित हैं:

- परमेश्वर उपासकों को आमंत्रित करते हैं, आराधना ग्रहण करते हैं, और आराधना अगुओं का मार्गदर्शन करते हैं जब वे मंडली की सेवा करते हैं।
- आराधना अगुए आराधना में मंडली का मार्गदर्शन करते हैं, परमेश्वर की आवाज़ सुनते हैं, और उपासक के रूप में भाग लेते हैं।
- मंडली परमेश्वर की आराधना करती है, परमेश्वर के वचन को सुनती है, और आराधना में एक दूसरे से बात करती है।



आराधना को प्रदर्शन बनने से कैसे बचाएं[222]

(1) वे गीत गायें जो लोग जानते हैं (या आसानी से सीख सकते हैं)। उन्हें सामुदायिक सुर में गाएं। नए गानों का इस्तेमाल समभाव में करें।

(2) परमात्मा की सामर्थ, महिमा, और उद्धार के लिए गाओ और आनंद मनाओ। अपनी मंडली की सेवा करें। उन्हें परमेश्वर के वचन के साथ संतृप्त करें। ऐसे गीतों को ना गाएं जो कमज़ोर बोल और कमज़ोर आत्मिकता वाले हों।

(3) बत्तियाँ चालू रखें। अधिक बोलना बंद करें। सुसमाचार की केंद्रीयता की लागत पर रौशनी या चित्रों को आपकी रचनात्मकता की नुमाईश ना बनने दें।

---

[222]Jamie Brown, "Are We Headed For A Crash? Reflections on the Current State of Evangelical Worship." से लिया गया है।"
www.worthilymagnify.com 22 जुलाई, 2020 पर उपलब्ध है।

(4) अपनी आराधना नेतृत्व और गीतों को अनुकूल करें जिन्हें आप मंडली के क्रूस-अनुभाग के लिए चुनते हैं। पुरोहिताई का नेतृत्व करें।

(5) यीशु की ओर देखें। ख़ुद की ओर ध्यान ना खींचे।

उपासक अगुए की योग्यताएं

अपने शीर्षक के बावजूद, एक आराधना अगुए के रूप में आप एक देहाती भूमिका निभाते हैं। यदि आप पास्टर हैं, तो आप पहले से ही यह समझते हैं। यदि आप एक आम अगुआ हैं, तो आपको समझना चाहिए कि आपकी भूमिका आपको आत्मिक नेतृत्व की स्थिति में लाती है।

एक आराधना अगुआ चुनने में, हमें आत्मिक योग्यता पर विचार करना चाहिए, न कि केवल संगीत या व्यक्तिगत योग्यता पर। जब प्रेरितों ने ग्रीसी विधवाओं की देखभाल के लिए बहनों को चुना, तो उन्होंने ऐसे पुरुषों की तलाश की, जो "सत्य का संदेश देने वाले, पवित्र आत्मा और बुद्धि से भरे हुए थे।"[223] नैतिक और आत्मिक योग्यता प्राथमिक महत्वता थी।

कुछ कलीसियाओं में, गीत अगुओं, संगीतकारों और अन्य नेतृत्व भूमिकाओं की पसंद लोकप्रियता पर आधारित होती है। यदि मेज परोसने वाले उपयाजकों को उनकी आध्यात्मिक योग्यता के लिए चुना गया था तो निश्चित रूप से आत्मिक गुणों के लिए आराधना अगुओं चुना जाना चाहिए।

यदि आप अपनी कलीसिया में आराधना का नेतृत्व करते हैं (पास्टर, संगीतकार, अन्य अगुए के रूप में), तो आपको उन गुणों को विकसित करना चाहिए जो आपको एक प्रभावी आराधना अगुआ बनाते हैं।

- आत्मिक परख। "क्या मैं पवित्र आत्मा के नेतृत्व के प्रति संवेदनशील हूँ?"
- संवेदनशीलता। "क्या मैं मण्डली की जरूरतों के प्रति संवेदनशील हूँ? क्या मैं उन गीतों और वचनों का चयन करता हूँ जो उन जरूरतों के लिए बोलते हैं?"
- सहयोग। "क्या मैं एक झुंड के लिए प्रभावी ढंग से काम कर सकता हूँ?" क्या मैं सहयोगी हूँ जब पास्टर मुझे समापन गीत को बदलने के लिए कहते हैं? क्या मैं पुरे झुंड की जरूरतों के लिए तैयार रहता हूँ?"

[223]प्रेरितों के काम 6:3

- ज्ञान। "क्या मैं परमेश्वर के वचन के बारे में अपनी जानकारी बढ़ा रहा हूँ?" क्या मैं आराधना में परमेश्वर के वचन को केंद्रीय बनाता हूँ?"
- बद्धिमत्ता। "क्या मैं आराधना में संघर्ष को समझने और प्रतिक्रिया देने के लिए बुद्धि में बढ़ रहा हूँ? क्या मैं अपने आप को सुनने के लिए सचेत और बोलने में धीमा होने के लिए अनुशासित करता हूँ?"[224]
- धीरज। "क्या मैं तब धैर्यवान हूँ जब मंडली मेरी सभा योजना के प्रति राय देने में सुस्त है?"
- विनम्रता। "क्या मैं एक ऐसा गीत गाने के लिए तैयार हूँ जो मेरी मंडली के कम प्रशिक्षित सदस्यों की जरूरतों के लिए बोलता हो? क्या मैं एक सरल शैली में प्रचार करने के लिए तैयार हूँ जो मेरी मंडली के अशिक्षित सदस्यों की जरूरतों को पूरा करती है? क्या मैं विनम्रता के साथ आगे बढ़ता हूँ या मैं खुद को उस कलीसिया से श्रेष्ठ देखता हूँ जहां परमेश्वर ने मुझे रखा है?" आराधना के अगुए के रूप में, आपकी रचनात्मकता को आपकी पुरोहिताई की जिम्मेदारी को निभाना चाहिए। आपका पहला दायित्व लोगों की सेवा करना है।
- रचनात्मकता। "क्या मैं आराधना को सार्थक बनाने के तरीके खोजता हूँ? क्या मैं एक पुनरावृत्तीय प्रणाली में गिरने से बचता हूँ जिसमें हर सभा एक सी होती है?"
- अनुशासन। "क्या मैं आराधना से विचलित होने से बचने के लिए अपनी रचनात्मकता को अनुशासित करता हूँ? क्या मैं प्रत्येक सभा को इतना नया बनाने से बचता हूँ कि लोग अपना ध्यान परमेश्वर पर केंद्रित न कर सकें?"
- उत्कृष्टता। "क्या मैं प्रत्येक सप्ताह अपनी सर्वश्रेष्ठ भेंट ला सकता हूँ? क्या मैं लगातार एक आराधना अगुए के रूप में बढ़ रहा हूं?"[225]

---

[224]याकूब 1:19

[225]उत्कृष्टता की गुणवत्ता का मतलब यह नहीं है कि केवल पेशेवर रूप से प्रशिक्षित अगुआ ही आराधना का नेतृत्व कर सकता है। हेरोल्ड सर्वश्रेष्ठ उत्कृष्टता को परिभाषित करते है "जैसा मैं था उससे बेहतर बनने की प्रक्रिया।" चूंकि आराधना परमेश्वर के लिए हमारी भेंट है, इसलिए हम लगातार बेहतर बनने की खोज में हैं। Harold Best, *Music through the Eyes of Faith* (सैन फ्रांसिस्कोः हार्पर बुक्स, 1993), 108

अग्रणी आराधना में व्यावहारिक कदम

एक अगुआ लोगों को आराधना करने के लिए मजबूर नहीं कर सकता है; लेकिन, एक अगुआ मंडली के लिए उपासना पर ध्यान देने को आसान बना सकता है।

उदाहरणों के द्वारा आगे बढ़ना

आराधना में अग्रसर होने के विशेषाधिकारों में से एक है मंडली के साथ आराधना करने का अवसर। आराधना में मंडली का नेतृत्व करते समय अगुए को आराधना करनी चाहिए।

दुर्भाग्य से, आराधना उपासक अगुए के लिए एक चुनौती हो सकती है। हम आराधना का नेतृत्व में इतने व्यस्त हो सकते हैं कि हम आराधना करने में असफल हो जाते हैं! यदि आप संगीत निर्देशक हैं तो आप स्वयं को आराधना करने की कोशिश करते हुए पा सकते हैं, कुछ ऐसे विचारों को सोचते हुएः

- "एकल गायक देर से आने वाली है। मुझे आशा है कि वह विशेष गीत के लिए समय पर यहां पहुंच जाएगी!"
- "लोगों ने पहला गीत अच्छा नहीं गाया। क्या वह गाना हमारी कलीसिया के लिए बहुत मुश्किल है?"
- "ऐसा लगता है कि हम बहुत धीरे-धीरे गा रहे हैं। क्या मुझे अगले वचन को गति देनी चाहिए?"

यदि आप पास्टर हैं तो आप खुद को आराधना करने के लिए कोशिश करते पा सकते हैं। आप सोचने लगते हैः

- "हमारे पास पिछले सप्ताह की तुलना में 10 लोग कम हैं। वे कहां हैं?"
- "क्या मुझे एक निमंत्रण के साथ धर्मोपदेश खत्म करना चाहिए?"
- "वह गीत मेरे प्रवचन के साथ नहीं जाता है!" मैं कैसे स्वर्ग के गीत से होकर न्याय के ऊपर उपदेश देने के लिए बढ़ सकता हूँ?"

हमें हमारे जीवन में आराधना को बदलने के लिए सभा का नेतृत्व करने वाली प्रक्रियाओं की अनुमति नहीं देनी चाहिए। हम जैसे आराधना का नेतृत्व करते हैं, वैसे ही हमें आराधन करनी चाहिए। यह मंडली द्वारा आराधना की प्रेरणा देता है। एक वक्ता ने कहा "हम आराधना अगुए **भेड़ों की रखवाली करने वाले**

कुत्ते नहीं हैं जो मंडली की एड़ी पर काटते हैं और उन्हें मनचाही दिशा में बढ़ने को मजबूर करते हैं। हम ऐसे **उपासक** हैं जो परमेश्वर की उपस्थिति में अपने साथ जाने के लिए मंडली को आमंत्रित करते हैं। "एक मंडली तब आराधना नहीं करती है जब अगुआ उन्हें आराधना करने के लिए कहता है; वो तब आराधना करती है जब अगुआ आराधना करता है। आराधना अगुआ उदाहरणों के द्वारा नेतृत्व करता है।

प्रोत्साहन के साथ अगुआई करना

सैली सुबह 3:00 बजे तक बीमार बच्चे की देखभाल करती रही। तीन घंटे की नींद के बाद, वह नाश्ता तैयार करने और कलीसिया के लिए तैयार होने के लिए उठी। वह नींद की कमी से थकी हुई कलीसिया पहुंचती है, निराश है क्योंकि उसने अपने बेटे को कठोर रूप से फटकार लगाई थी जब वह एक खिलौना रखना भूल गया था, और आत्मिक रूप से कमज़ोर थी क्योंकि उसके पास इस सप्ताह परमेश्वर के साथ बिताने के लिए समय बहुत कम था।

पास्टर बिल आराधना में अधिक भागीदारी देखना चाहते हैं। पहले गाने के बाद, वह मंच की ओर बढ़ते हैं, "आपको क्या हुआ है साथियों? हम परमेश्वर की उपस्थिति में हैं। हम राजा की आराधना कर रहे हैं, और आप में से कुछ ऐसे दिखते हैं, जैसे आप घर पर सो रहे हों! आपको शर्मिंदा होना चाहिए। आराधना में शामिल होयें!"

पास्टर बिल के इरादे अच्छे हैं। वह चाहते हैं कि उनकी मंडली सक्रिय उपासक हों, लेकिन सैली क्या सुनती है? "मैं एक माँ के रूप में असफल हूँ; मैं अपने बेटे पर बहुत सख्त थी। मैं एक मसीही के रूप में हारी हुई महिला हूँ; मैं कल अपनी प्रार्थनाओं से चूक गयी। मैं कलीसिया में भाग लेने में भी असफल हूँ; परमेश्वर नाराज़ हैं क्योंकि मैंने नहीं गाया।" दोष को एक प्रेरक के रूप में उपयोग करके, पास्टर बिल ने सैली के लिए आराधना को और भी कठिन बना दिया है।

आराधना अगुओं के रूप में, हमें आराधना को प्रोत्साहित करना चाहिए; हमें अपने जीवन में आराधना करनी चाहिए; फिर हम परमेश्वर पर परिणाम को छोड़ सकते हैं। यह परमेश्वर की कृपा है जो आराधना को संभव बनाती है; यह परमेश्वर की कृपा है जो सच्ची उपासना को सशक्त बनाती है; यह परमेश्वर की कृपा है जो उपासक के दिल खींच लाती है।

हमें सकारात्मक शब्दों के साथ आराधना को प्रोत्साहित करना चाहिए, लेकिन हमें उपासकों को अपराधबोध से जोड़कर या भावनाओं को कृत्रिम रूप से उत्तेजित

करने की कोशिश नहीं करनी चाहिए। हमारा लक्ष्य उपासकों को परमेश्वर की ओर मोड़ना है। वह आराधना की प्रेरणा देता है; आराधना हमारी प्रेरक तकनीकों या भावनात्मक हेराफेरी पर निर्भर नहीं है। हमें आराधना करने वाले अगुओं के रूप में परमेश्वर की नौकरी करने की जरूरत नहीं है!

मैंने सैली की कहानी के साथ इस खंड की शुरुआत की। आराधना अगुए को प्रोत्साहित करते हुए एक विनम्र की सच्ची कहानी के साथ इसे समाप्त करता हूँ। डेविड ने युवाओं को आराधना में सक्रिय होने के लिए संघर्ष किया। उन्होंने पाया कि वे आराधना की तुलना में वचन संदेश पर अधिक केंद्रित थे। कुछ अगुओं ने कुछ इस तरह सभा शुरू की होगीः "बच्चों, हम यहाँ आराधना करने के लिए जमा हैं। फोन को दूर रखें और आराधना पर ध्यान दें। आप परमेश्वर के प्रति असभ्य हो रहे हैं!"

डेविड ने कुछ अलग किया। जब गिटारवादक ने आराधना का एक शांत गाना बजाया, डेविड ने धीरे से कहा, "क्यूंकि हम परमेश्वर की उपस्थिति में आते हैं, इसलिए मुझे पता है कि आप अपने पड़ोसी को आराधन से विचलित नहीं करना चाहेंगे। आइए, हम सभी हमारे फोन को हटा दें और आज सुबह परमेश्वर की आवाज सुनें।" कमरे के हर व्यक्ति ने अपना फोन निकाल दिया। डेविड ने विनम्रतापूर्वक अपने युवाओं को आराधना करना सिखाया।

अगुआई या हेरफेर?

एक समकालीन आराधना अगुए की गवाही सुनेंः

"एक नए व्यक्ति के रूप में, मैंने अपने विश्वविद्यालय के पास एक कलीसिया का दौरा किया; इसका अन्वेषक-संवेदनशील दृष्टिकोण, आकर्षक रोशनी और तेज़ संगीत रोमांचक था। आराधना अगुए के पास मनोहर बाल, जीन्स और एक महंगा गिटार था। सभा की शुरुआत में, मैंने उसकी कमर तक की ऊँचाई वाला एक अप्रयुक्त माइक्रोफोन लगा देखा। 'इससे क्या प्रयोजन हो सकता है?' मैंने सोचा, और फिर मैंने अपना हाथ उठाया और धुनों में खुद को डुबो दिया।

ध्वनि अद्भुत थी, स्तुति झुंड लाजवाब था, और संगीत को सावधानीपूर्वक अंतिम गीत तक निर्देशन करने की योजना बनाई गई थी। जैसे ही अगुए ने अंतिम शब्द गाए ('मैं अपने घुटनों पर गिर रहा हूं, अपना सब भेंट करते हुए'), वह अपने घुटनों पर गिर गया। यह उस बिंदु पर था कि मुझे उस अप्रयुक्त माइक्रोफोन के उद्देश्य का एहसास हुआ। इसे सही ऊंचाई पर रखा गया था ताकि अगुआ अपने घुटनों पर बैठकर गिटार बजा सके और गा सके। मैं इस कलीसिया के इरादों पर कोई राय नहीं बनाना चाहता हूँ, मगर मैं असहाय था और ऐसा महसूस कर रहा

था कि इस भावनात्मक क्षण पर प्रतिक्रिया करने के लिए मुझे घुमाया जा रहा था, जिसकी योजना स्पष्ट रूप से समय से पहले बनाई गई थी।"[226]

यह उदाहरण समकालीन आराधना से आता है, लेकिन मैं पारंपरिक आराधना से उदाहरणों का उपयोग कर सकता हूँ। हेरफेर की समस्या केवल एक आराधना शैली तक सीमित नहीं है। हमारी संगीत शैली या ईमानदार इरादों के बावजूद, हम मंडली के साथ कठपुतलियों जैसा व्यवहार कर सकते हैं जिन्हें हम एक विशेष भावनात्मक प्रतिक्रिया में गोल-गोल घूमाते हैं।

> "जब आराधना अगुए बाहरी क्रियाओं को आंतरिक दृष्टिकोण का मुख्य इम्तिहान बनाते हैं, तो वे खतरनाक आधार बना रहें हैं।"
> - वॉरेन वाइर्स्बे

क्या आराधना में भाव गलत है? नहीं; हम आराधना के भावनात्मक प्रभाव के कई बाइबल उदाहरण देखते हैं। क्या भावनात्मक प्रतिक्रिया को प्रेरित करने का प्रयास करना गलत है? नहीं; अच्छा संचार मन और भावनाओं दोनों को छूता है। हालाँकि, अगर हम सावधान नहीं हैं, तो हम *पवित्र आत्मा के काम के अलावा* एक विशेष भावनात्मक प्रभाव पैदा करने के लिए काम कर सकते हैं।

हम आराधना नेतृत्व और हेरफेर के बीच अंतर कैसे बता सकते हैं? हेरफेर तब होता है जब मंडली की प्रतिक्रिया पवित्र आत्मा की शक्ति के बजाय अगुओं के कार्यों की प्रभावशीलता पर निर्भर करती है। शायद हम कभी भी अगुआई और हेरफेर के बीच अंतर नहीं कर सकते हैं, लेकिन कुछ चिन्ह हैं जो बताते हैं कि हम हेरफेर में रेखा को पार कर सकते हैं।

(1) **जब हम भावना को आराधना के साथ भ्रमित करते हैं तो हमें आराधना में हेरफेर करने का खतरा होता है।** हमें लगने लगता है कि भावनात्मक प्रतिक्रिया तैयार करना हमारी जिम्मेदारी है। कुछ आराधना अगुओंने भी कहा है, "जब तक सच न हो जाये तब तक सच्चे होने का नाटक करते रहो।" जब तक लोग इसे असली न मान ले तब तक इसके सच्चे होने का नाटक करते रहो. "यह मानता है कि हमारा काम आराधना को जगाने के लिए भावनाओं का उपयोग करना है। आराधना अगुए आराधना की अगुआई करते हैं; हम नहीं आराधना को रचते।

[226]Joel Wentz, "Confessions of a Former Worship Leader." https://relevantmagazine.com/life5/1301-confessions-of-a-former-worship-leader/ 22 जुलाई, 2020 पर उपलब्ध है।

(2) **जब हम मानते हैं कि हृदय परिवर्तन के लिए उच्च भावना की आवश्यकता है, तो हम आराधना में हेरफेर करने के खतरे में हैं।** परमेश्वर भावना से भरी कलीसिया सभा में काम कर सकते हैं, लेकिन वह घर पर शांत क्षणों में भी काम कर सकते हैं। हमें मंडली में हेरफेर करने की कोशिश करने का खतरा है अगर हम मानते हैं कि यह केवल हमारे प्रयासों के माध्यम से है कि परमेश्वर उन लोगों के दिलों में बदलाव ला सकता है जो सेवा करते हैं।

(3) **जब हम आराधना के साथ किसी विशेष शारीरिक क्रिया की बराबरी करते हैं तो हमें आराधना में हेरफेर करने का खतरा होता है।** कभी-कभी एक अगुआ चाहता है कि लोग प्रतिक्रिया दें, इसलिए वह कहता है, "यदि आप यीशु से प्यार करते हैं, तो आप अपने हाथों को ऊपर उठाएंगे।" जाहिर है, यह पूरी तरह से संभव है कि मंडली में कोई व्यक्ति जो वास्तव में यीशु से प्यार नहीं करता है, उसके हाथ उठे होंगे! या, मंडली में कोई व्यक्ति जो यीशु से प्यार करता है, हो सकता है कि उनके हाथ न उठे हों। उपासना किसी विशेष शारीरिक क्रिया के बराबर नहीं है। गाते समय ताली बजाना यह साबित नहीं करता है कि हम आराधना कर रहें जैसे प्रार्थना में खामोशी से बैठना यह साबित नहीं करता है कि हम प्रार्थना कर रहें हैं। केवल परमेश्वर उपासक के हृदय को देखता है। "जब आराधना के अगुए बाहरी कार्यों को आंतरिक व्यवहार की मुख्य परीक्षा बनाते हैं, तो वे खतरनाक जमीन पर चल रहे होते हैं।"[227]

(4) **जब हम परमेश्वर द्वारा किसी अन्य समय या स्थान पर किये हुए की नकल करने का प्रयास करते हैं तो हमें आराधना में हेरफेर करने का खतरा है।** जब परमेश्वर काम करता है तो वह अपने तरीके से काम करता है। जब हम "हमारी मांगों पर" काम करने के लिए परमेश्वर के साथ हेरफेर करने की कोशिश करते हैं, तो हम मान बैठते कि जैसे उन्होंने पिछले सप्ताह एक विशेष गीत को आशीष दी, वैसे ही उन्हें इस सप्ताह के गीत को भी आशीष देनी चाहिए। आराधना के अगुओं को चाहिए परमेश्वर को चुनने के लिए उन्हें स्वतंत्र छोड़ दें। कोई जादुई नुस्खा नहीं है जो हर परिस्थिति में एक ही आत्मिक प्रतिक्रिया को जन्म दे।

---

[227]Warren Wiersbe, *Real Worship* (ग्रैंड रैपिड्सः बेकर बुक्स, 2000), 215

(5) **जब हम लोगों से प्रतिक्रिया प्राप्त करने की अपनी क्षमता से अपनी सेवकाई को मापते हैं तो हमें आराधना में हेरफेर करने का खतरा होता है।** किसी भी सार्वजनिक वक्ता या संगीतकार को दर्शकों से प्रतिक्रिया प्राप्त करना पसंद होता है; यह सामान्य बात है। लेकिन जब हम इन प्रतिक्रियाओं के द्वारा अपनी सेवकाई की प्रभावशीलता को मापते हैं, तो हम पवित्र आत्मा के बजाय अपने कौशल पर भरोसा करने के खतरे में हैं।

यह विषय कठिन है। कई बार दो अलग-अलग स्थितियों में बोले गए समान शब्द बहुत अलग प्रेरणाओं का प्रतिनिधित्व करते हैं। एक तरफ, अगर हम लापरवाह हैं तो हम आराधना में हेरफेर शुरू कर सकते हैं। दूसरी ओर, यदि हम भावनाओं से बहुत अधिक भयभीत हैं तो हम कोई नेतृत्व प्रदान नहीं कर सकते हैं!

इस वजह से, हमें किसी अन्य की आराधना अगुआई के बारे में राय बनाने में विलम्ब करना चाहिए लेकिन अपने स्वयं के नेतृत्व का मूल्यांकन करने में फुर्तीला होना चाहिए। हमें परमेश्वर से यह माँग करनी चाहिए कि वह हमें अपने उद्देश्यों को दिखाए। हमें उपासकों को हमारी किसी विशेष प्रतिक्रिया के लिए हेरफेर किए बिना आराधना में नेतृत्व करने के लिए सचेत रहना चाहिए।

व्यावहारिक प्रश्न

हम सभा कैसे शुरू करते हैं?

एक बुरा उदाहरणः

10:00 बजे, सभा शुरू करने का समय है। पास्टर गीत अगुए को खोजने की कोशिश कर रहा है। तीन महिलाएं एक नुस्खा साझा कर रही हैं। चार आदमी फसलों के लिए बारिश की कमी के बारे में बात कर रहे हैं। हम इस सारी गतिविधि से आराधना में कैसे आगे बढ़ते हैं?

आराधना अगुए की महत्वपूर्ण जिम्मेदारियों में से एक सभा का आरम्भ करना है। हम परमेश्वर की उपस्थिति में परमेश्वर के लोगों को कैसे आमंत्रित करते हैं?

- **कुछ कलीसियाएं मौन के कुछ पलों के साथ शुरू होती हैं।** अगुआ बस शुरू हो जाता है, "परमेश्वर की उपस्थिति में प्रवेश करते हुए हमारे साथ मौन प्रार्थना के क्षणों में जुड़ें।"

- **कुछ कलीसियाएं एक संगीतमय "यह आराधना की बुलाहट है"** से शुरू होती हैं। यह एक गाना बजानेवालों या व्यक्ति द्वारा गाया जा सकता है, या मंडली के लिए एक कोरस हो सकता है। मैं जिस कलीसिया में जाता हूँ, पास्टर अक्सर सामने की ओर कदम बढ़ाता है और कोरस गाना शुरू करता है, जैसे "मैं अपने दिल में धन्यवाद देते हुए उसके फाटक में प्रवेश करूँगा ..."

- **कुछ कलीसियाएं पवित्रशास्त्र के एक वचन से शुरू होती हैं,** जो अक्सर स्तोत्रों से लिए जाते हैं।

"आओ हम यहोवा के लिये ऊंचे स्वर से गाएं, अपने उद्धार की चट्टान का जयजयकार करें! हम धन्यवाद करते हुए उसके सम्मुख आएं, और भजन गाते हुए उसका जयजयकार करें!"[228]

भजन जो परमेश्वर की उपस्थिति में उपासकों को आमंत्रित करते हैं उनमें भजन संहिता 15; 66:1-4; 96:1-4; 100; 105:1- 3; 107:1-3; 149:1-2; 150 शामिल हैं।

क्या घोषणाएं आराधना हैं?

एक स्पेनिश पास्टर ने पूछा, "घोषणाएँ आराधना में कहाँ सही बैठती हैं? हम अपनी कलीसिया में आराधना की उपस्थिति पर ध्यान केंद्रित करने की कोशिश करते हैं। हमारे पास एक अद्भुत सभा है और जो उबाऊ घोषणाओं की एक लंबी सूची के साथ समाप्त होती है। इससे सेवा की भावना प्रभावित होती है। हम घोषणाओं को आराधना का हिस्सा कैसे बनाते हैं?"

घोषणाएं सभा को बाधित कर सकती हैं अगर ध्यान ना दिया जाये की उनका स्थान कहाँ हो। घोषणाएँ शायद ही कभी आराधना होती हैं; इसके बजाय, वे आराधना में बाधा डालती हैं। आप क्या कर सकते हो? कोई सही जवाब नहीं है, लेकिन कुछ सुझाव मदद कर सकते हैं:

- जब संभव हो, घोषणाओं को जोर से पढ़ने के बजाय उन्हें प्रिंट करें। जब आपको सार्वजनिक घोषणाएँ करनी हों, तो उन्हें छोटा रखें।

- सभा शुरू होने से पहले घोषणाओं को पूरा करने के लिए एक ओवरहेड प्रोजेक्टर का उपयोग करें।

[228]भजन संहिता 95: 1-2, *अंग्रेजी मानक संस्करण*

- कुछ कलीसियाओं में पहले घोषणाएं, फिर प्रार्थना और फिर सभा शुरू होती है। मैंने एक कलीसिया का दौरा किया जो 10:00 बजे अपनी सभा शुरू करती है। यह कलीसिया 9:50 पर घोषणाएं करती है। पास्टर ने कहा, "यह दो चीजों को पूरा करता है। सबसे पहले, यह लोगों को जल्दी आने के लिए प्रोत्साहित करता है क्योंकि वे घोषणाओं को नहीं सुनते हैं यदि वे यहां 9:50 तक नहीं आते हैं। दूसरा, यह हमें सभा के पहले शब्दों से पूरी तरह से आराधना पर ध्यान केंद्रित करने की अनुमति देता है।"

- घोषणाओं को आराधना की भावना को बाधित न करने दें। इसके बजाय, घोषणाओं को कलीसिया की सेवकाई को पूरा करने के हिस्से के रूप में देखें, घोषणाएं करें और आगे बढ़ जाएं। जब हम समझते हैं कि कलीसिया की गतिविधियाँ (प्रार्थना संगति, समुदाय की सेवा, बहार जाकर सुसमाचार सुनाना, कलीसिया प्रकल्प आदि) आराधना का हिस्सा हैं, तो इन गतिविधियों की घोषणाएं भी कलीसिया की आराधना का हिस्सा हैं। जिस तरह एक पिता अपने परिवार को सप्ताह भर की गतिविधियों को याद दिलाकर भक्ति को समाप्त करता है, वैसे ही एक पास्टर भी कलीसिया परिवार को सप्ताह की गतिविधियों की याद दिलाकर आराधना सभा समाप्त कर सकता है। कलीसिया की गतिविधियों की घोषणा हमें याद दिलाती है कि हम एक परिवार हैं; परिवार की संगति आराधना का एक महत्वपूर्ण पहलू है।

आराधना संकट: "हम ऐसा इसलिए करते हैं ..."

एक नई दुल्हन रविवार रात के खाने के लिए रान बना रही थी। रान को ओवन में रखने से पहले, उसने रान के एक छोर को सावधानी से काट दिया और इसे एक छोटे बर्तन में रख दिया। उसके पति ने पूछा, "तुम ऐसा क्यों करती हो?"

"ऐसे ही तो रान को बनाना चाहिए। मेरी माँ रान पकाने से पहले हमेशा उसे एक छोर से काट देती है। मुझे लगता है कि यह स्वाद में मदद करता है।" युवा दुल्हन सोच में पड़ गयी, "रान को काटकर बनाने का स्वाद से क्या लेना-देना है?" उसने माँ से पूछा, "तुम रान को एक छोर से क्यों काटती हो?"

उसकी माँ ने कहा, "क्योंकि तुम्हारी नानी, याने की मेरी माँ, पकाने से पहले हमेशा रान को एक छोर काट देती हैं। यह शयद स्वाद में मदद करता है। चलो उनसे ही पूछते हैं।"

युवा दुल्हन नानी से पूछती है। नानी ने अब खाना बनाना छोड़ दिया था, लेकिन नानी ने उनके सवाल का जवाब दिया। "हाँ, मुझे याद है कि मैं रान को एक छोर से क्यों काट देती थी। जब तुम्हारे नाना और मैंने शादी की तो हम बहुत सारे खाना पकाने बर्तन खरीद नहीं सकते थे। मेरा भूनने वाला बर्तन छोटा था। मैं अगर रान को एक छोर से नहीं काटती तो बर्तन में आता नहीं था।"

पचास साल तक महिला की बेटी और फिर पोती ने एक "परंपरा" को जारी रखा जिसका कोई मतलब नहीं था। उन्होंने कभी नहीं पूछा, "क्यों?"

उपासक अगुए होने के नाते, हम कभी-कभी "क्यों?" का विचार किये बिना चीज़ों को करते हैं।

कारण कि कलीसियाएं विशेष तरीके से काम करती हैं:

1. हम इसे करते हैं क्योंकि... **अतीत में कलीसियाओं** ने ऐसा किया था। परम्पराओं को मूल्य है। यदि अतीत में कलीसियाओं ने कुछ किया तो "उन्होंने ऐसा क्यों किया?" जाने बिना हमें अपनी ख़ुद की कोई राय नहीं बना लेनी चाहिए। हमारे पास परंपरा को क़ायम रखने का एक अच्छा कारण हो सकता है; परन्तु केवल इसलिए क्यूंकि "अतीत में कलीसियाओं ने ऐसा किया है" यह काफ़ी नहीं होगा।

2. हम ऐसा इसलिए करते हैं क्योंकि ... **बड़ी कलीसियाएं** ऐसा करती हैं। दूसरों से सीखने में लाभ है। यदि अन्य कलीसियाओं में एक क्रिया काम करती है तो हमें पूछना चाहिए, "क्या यह क्रिया हमारे लिए फायदेमंद है? वे ऐसा क्यों करते हैं? " हम आराधना पद्धति की नकल करने का एक अच्छा कारण ढूंढ सकते हैं; लेकिन केवल इस आधार पर क्यूंकि " बड़ी कलीसिया ऐसा करती है " तो यह हमारी स्थिति के लिए सहायक नहीं हो सकता है।

3. हम ऐसा इसलिए करते हैं क्यूंकि ... **लोग इसे पसंद करते हैं।** आराधना को मूल्य है कि यह लोगों की भागीदारी को प्रोत्साहित करती है। पवित्रशास्त्र में ऐसा कुछ भी नहीं है जो कहता है, "आपकी आराधना उबाऊ होनी चाहिए!" हमें लग सकता है कि हमारे लोगों का पसंदीदा गीत सच्चा है और वह आराधना योग्य है। यदि हां, तो यह अद्भुत है; लेकिन अगर "लोगों को पसंद है" एक ऐसा गीत जो झूठे सिद्धांत सिखाता है, तो हमें इसे नहीं गाना चाहिए।

4. हम ऐसा इसलिए करते हैं क्योंकि ... यह हमें **आत्मा और सच्चाई में परमेश्वर की आराधना करने की अनुमति देता है।** यह ही परम कारण है उसके लिए जो हम करते हैं। आराधना की योजना बनाने और आराधना की अगुआई में, हमें पूछना चाहिए, "क्या यह गीत हमें परमेश्वर की बेहतर आराधना करने में मदद करता है? क्या आराधना का यह क्रम हमें परमेश्वर की उपस्थिति में ले जाता है? क्या इस उपदेश की प्रतिक्रिया को आमंत्रित करने का सबसे अच्छा तरीका एक निमंत्रण होगा, या हमें स्तुति के गीत के साथ समाप्त करना चाहिए? हम इस सप्ताह आत्मा और सच्चाई में परमेश्वर की आराधना कैसे करें?"

निष्कर्ष: जब हम आराधना में असफल रहे

सभा एक आपदा थी। मंडली ने प्रथम गीत को आधे मन से गाया। गाना बजानेवालों ने अभ्यास किया था, लेकिन उन्होंने उस सुबह खराब गाया। गाने वाली अपने शब्दों को भूल गयी। मैंने पियानो पर गलत सुर बजाये। पास्टर का धर्मोपदेश लोगों से जुड़ता नहीं दिख रहा था। सभा एक आपदा थी। क्या आपके साथ कभी ऐसा हुआ है? आप क्या करते हैं जब आप आराधना की अगुआई में असफल हो जाते हैं?

(1) याद रखें, सभी आराधनाएं पूर्वाभ्यास है।

हमारी आराधना स्वर्गीय आराधना के लिए पूर्वाभ्यास है। हम अपूर्ण लोग हैं और हमारी आराधना हमेशा अपूर्ण रहेगी। "हमें आराधना में अपना सर्वश्रेष्ठ देने के लिए बुलाया जाता है, पूर्णता प्रदान करने के लिए नहीं।"[229]

(2) अगला सप्ताह आने वाला है।

सोमवार को इस्तीफा न दें। सभा का विश्लेषण करने के लिए मंगलवार तक प्रतीक्षा करें। असफलता से सीखो और आगे बढ़ो। मैंने अभी जिस सभा का वर्णन किया है, उसमें प्रारंभिक गीत मंडली के लिए अपरिचित था। मुझे लगा कि उन्हें गीत पता है; मगर उन्हें नहीं मालूम था। मैंने अपने भजनावली में लिख लिया, "इस गीत को गायन मंडली को सिखाएं इससे पहले कि हम इसे फिर से गाएं।" अपनी गलतियों से सीखें, परमेश्वर की मदद लें और अगले रविवार को परमेश्वर को आपके माध्यम से काम करने दें।

[229]यह उद्धरण और इस खंड के सुझाव Franklin Segler and Randall Bradley, *Christian Worship* (नैशविलेः बी एंड एच पब्लिशिंग, 2006), 274-275 से लिए गए हैं।

(3) याद रखें, आराधना अनुग्रह के बारे में है।

कई आराधना अगुए पूर्णतावादी हैं; हम कभी संतुष्ट नहीं होते। आराधना पूर्णता के बारे में नहीं है; आराधना अनुग्रह के बारे में है। परमेश्वर अपने लक्ष्यों को प्राप्त करने के लिए हमारी असफलताओं के माध्यम से भी काम करता है। इसे कुछ ऐसा ही होना चाहिए है! जब हमें इस बात का बोध होता है कि परमेश्वर है जो आराधना को सशक्त बनाता है, हमें दीनता और अधीनता में लाया जाता है।

(4) यदि हमने अपना सर्वश्रेष्ठ दिया है, तो हम असफल नहीं हुए हैं।

रविवार को मैंने जो वर्णन किया है, मैं कलीसिया से निराश होकर बाहर निकला। जब मैं इमारत से बाहर निकला, टॉम मेरा इंतजार कर रहे थे। टॉम शर्मीले हैं और शायद ही कभी बोलते हैं, लेकिन उस सुबह उन्होंने कहा, "आपने भेंट के लिए 'यीशु मुझसे प्रेम करता है' बजाया।" (हाँ, मुझे पता था कि मैंने क्या बजाया - मैंने गड़बड़ कर दी थी!) टॉम ने कहा, "मुझे उस गाने को सुनने की जरूरत थी। इस हफ्ते डॉक्टर ने मुझे बताया कि मुझे कैंसर है; मुझे याद दिलाने की ज़रूरत थी कि यीशु मुझसे प्यार करता है।"

अगर हमने अपना सर्वश्रेष्ठ दिया है, तो हम असफल नहीं हुए हैं। परमेश्वर अपने वचन को उन लोगों के सामने बोलने के लिए हमारे द्वारा किए गए प्रयासों के माध्यम से काम करता है।

► समूह चर्चा। "समीक्षा में पाठ 8" को देखें। क्या कोई ऐसी बातें हैं जिनसे आप असहमत हैं? आपको लगता है कि आपके तत्काल उपयोग के लिए कौन सी बातें सबसे महत्वपूर्ण हैं?

पाठ 8 की समीक्षा

(1) हम आराधना सभा के लिए कैसे तैयार होंगे?

- आराधना सभा की तैयारी आराधना अगुए की तैयारी के साथ परमेश्वर के समय द्वारा शुरू होती है।
- नियोजन के लिए एक प्रणाली आराधना सभा को संरचना प्रदान करने में मदद करती है।
- आराधना सभा के लिए एक ख़ास प्रकरण संदेश को कलीसिया से बात करने में मदद करता है।

- संतुलन यह सुनिश्चित करता है कि हमारी आराधना सम्पूर्ण कलीसिया में सम्पूर्ण सुसमाचार को बोलती है। इसमें दोनों शामिल हैं:

  (क) परमेश्वर की उत्तमता और परमेश्वर की दृढ़ता

  (ख) संगठित और व्यक्तिगत

  (ग) परिचित और नया

- आराधना की योजना में पूरी कलीसिया संचालन का झुंड शामिल होना चाहिए।
- आराधना की योजना को दीर्घकालिक रूप से देखना चाहिए।
- हम बिना दबाव के योजना बना सकते हैं, क्योंकि आराधना हमारे बारे में नहीं है; यह परमेश्वर के बारे में है।

(2) आराधना सभा का नेतृत्व करने में क्या महत्वपूर्ण है?

- परमेश्वर आराधना में सबसे महत्वपूर्ण दर्शक हैं।
- आराधना सभा में मंडली, उपासक अगुए, और परमेश्वर सभी सहभागिता करते हैं। अगुए दर्शकों के लिए आराधना का " प्रदर्शन " नहीं करते हैं।
- आराधना अगुए का आराधना करना अनिवार्य है। वह उदाहरणों से नेतृत्व करता है।
- आराधना करने वाले को प्रोत्साहक होना चाहिए, निंदक नहीं।
- आराधना करने वाले को अगुवाई करनी चाहिए, चालाकी नहीं।
- घोषणाओं को कम से कम बाधाकारी तरीकों से नियंत्रित किया जाना चाहिए।
- आराधना की योजना बनाने के बाद, हमें उसे परमेश्वर के हाथों में उसकी इच्छानुसार पूरा होने के लिए छोड़ देना चाहिए।

पाठ 8 का समनुदेशन

(1) पाठ 6 और 7 में, आपने पाँच अलग-अलग विषयों पर गीतों और बाइबल शास्त्रों का चयन किया। प्रत्येक पाँच विषयों पर आधारित एक सभा की योजना बनाएं। एक सयुंक्त सभा की योजना बनाने में जितना हो सके उतना विस्तृत रहें, इसमें मंडली गीत, बाइबल शास्त्र, उपदेश विषय, संदेश और

साथ ही साथ आपकी सभा के लिए उपयुक्त कोई भी अन्य विषय शामिल हैं। इस परियोजना के लिए परिशिष्ट अ में दिए गए एक या अधिक रूपरेखाओं का उपयोग करें।

(2) अगले पाठ की शुरुआत में, आप इस पाठ के आधार पर परीक्षा लेंगे। तैयारी में परीक्षा के प्रश्नों का ध्यानपूर्वक अध्ययन करें।

पाठ 8 की परीक्षा

(1) धर्मोपदेश के आसपास संरचित आराधना सभा में दो मुख्य वर्गों को सूचीबद्ध करें।

(2) आराधना में लोगों की गतिविधियों के आधार पर आराधना संरचना में चार मुख्य वर्गों को सूचीबद्ध करें।

(3) भजन संहिता 95 पर आधारित एक आराधना संरचना में तीन मुख्य वर्गों को सूचीबद्ध करें।

(4) संतुलन के तीन क्षेत्रों की सूची बनाएं जिन पर हमें आराधना की योजना बनाते समय विचार होना चाहिए।

(5) आराधना के बाइबल आधारित उदाहरण में, आराधना के लिए "दर्शक" कौन है?

(6) एक प्रभावी उपासक अगुए के तीन गुणों की सूची तैयार करें।

(7) वो कौन से तीन ऐसे चिन्ह हैं जिनसे हम आराधना में हेरफेर कर सकते हैं?

(8) 2 इतिहास 5: 13-14 स्मरण करके लिखिए।

पाठ 9

अन्य प्रश्न

पाठ का उद्देश्य

इस पाठ के अंत तक, छात्रः

(1) आराधना में सांस्कृतिक विभिन्नताओं का सम्मान करते हुए पवित्रशास्त्र के प्रति विश्वासयोग्य होने के महत्व को पहचानें।

(2) पवित्रशास्त्र और संस्कृति दोनों के संबंध में आराधना का मूल्यांकन करें।

(3) संगीत शैली के मूल्यांकन के लिए विशेष चुनौतियों को समझे।

(4) आराधना के लिए रोमियों 14 के सिद्धांतों को लागू करें।

(5) बच्चों और युवाओं को आराधना में संलग्न करने के महत्व की सराहना करें।

(6) आराधना में भावनाओं पर अत्याधिक बल देने या उन्हें अनदेखा करने से सावधान रहें।

इस पाठ के लिए तैयारी

1 कुरिन्थियों 14:15-17 को याद कीजिए।

परिचय

वॉरेन वाइर्स्बे ने एक कलीसिया में अपने अनुभव के बारे में लिखा जो आराधना को समझने में विफल रहाः

"'शाम की सभा के लिए वापस आना सुनिश्चित करें', आराधना अगुए ने एक टेलीविजन गेम शो इमसी की आवाज और मुस्कान के साथ कहा। 'हम एक मजेदार समय बिताने जा रहे हैं।'

रविवार की दोपहर के दौरान मुझे आश्चर्य हुआ कि उस कथन का क्या अर्थ है। जन्मदिन की पार्टी के निमंत्रण पर ऐसा कहना समझ में आता है कि 'हम एक मजेदार समय बिताने जा रहे हैं' लेकिन यह महिमामय परमेश्वर की आराधना

करने के लिए एकत्रित मसीही विश्वासियों के एक समूह से कैसे संबंधित है? मूसा और इज़राएल के लोग जब सिनै पर्वत पर जमा हुए थे तो उनके पास यह 'मजेदार समय' नहीं था।...

यूहन्ना को पतमुस द्वीप पर कुछ नाटकीय अनुभव हुए थे, लेकिन यह संदिग्ध है कि यह उसके लिए 'मज़ेदार समय' था।'"[230]

इन पाठों में, हमने देखा है कि आराधना "एक मजेदार समय", एक विशेष अनुष्ठान से अधिक और रविवार की सुबह की गतिविधि से अधिक है। आराधना परमेश्वर को वह महिमा दे रही है जो उसके लिए है। कागज पर, यह आसान है; वास्तविक जीवन में, यह एक चुनौती हो सकती है। इस पाठ में, हम आराधना से संबंधित प्रश्नों को देखेंगे। जैसा कि आप इन सवालों का अध्ययन करते हैं तो याद रखें कि परम प्रश्न यह नहीं है, "मुझे क्या पसंद है?" आराधना के लिए परम प्रश्न यह है कि "परमेश्वर को क्या पसंद है? उसके लिए सम्मान और गौरव क्या लाता है?"

आराधना और संस्कृति

► अपनी कलीसिया की आराधना शैली पर चर्चा करें। आपकी आराधना के किन पहलुओं को पवित्रशास्त्र में आज्ञा दी गई है और कौन से पहलू संस्कृति द्वारा निर्धारित किए गए हैं?

समस्या का वर्णन...

"मेरे देश में आराधना के लिए सबसे कठिन मुद्दा सांस्कृतिक प्रासंगिकता है। अधिकांश कलीसियाएं विदेश से आराधना शैली का आयात कर रही हैं - चाहे वह समकालीन हो या पारंपरिक। हमारे लोग पश्चिम की शैली को केवल इसलिए रूपान्तरित करते हैं क्योंकि वे नवीनतम होना चाहते हैं, लेकिन न तो 'पारंपरिक' और न ही 'समकालीन' आराधना लोगों से जुड़ती है क्योंकि दोनों ही विदेशी हैं। हम कैसे उस तरह से आराधना करे जो परमेश्वर को गौरव प्रदान करे और जो उस दुनिया से बात करे जिसमें हम सेवकाई करते हैं?"

संस्कृति या बाइबल?

मैंने दो अलग-अलग संस्कृतियों के दूल्हे और दुल्हन की शादी में भाग लिया।

---

[230]Warren Wiersbe, *Real Worship (ग्रैंड रैपिड्सः बेकर बुक्स, 2000), 169-170*

शादी की दावत में, दुल्हन की संस्कृति के खाद्य पदार्थ परोसे गए। जैसे ही एक व्यंजन नज़दीक से गुज़रा, दूल्हे ने पूछा, "वह क्या है?" दुल्हन ने उसे बताया और फिर कहा, "मेरे देश में, यह मृदुलता है।" जवाब में दूल्हे ने भवें चढ़ाकर कहा, "मेरे देश में, यह घृणित है !" सांस्कृतिक मतभेद चुनौतीपूर्ण हो सकते हैं।

हम सभी अपनी संस्कृति से प्रभावित हैं। मेरे लिए चॉपस्टिक के बजाय कांटे से खाने का कारण यह नहीं है कि कांटे से खाना ज़्यादा बाइबल के मुताबिक़ है या अधिक कुशल हैं। मैं एक कांटे के साथ खाता हूँ क्योंकि मैं एक ऐसी संस्कृति में बड़ा हुआ हूँ जो कांटे का उपयोग करती है। चीन में रहने वाले मेरे दोस्त कांटे की तुलना में चॉपस्टिक का बहुत अधिक उपयोग करते हैं।

हमारी आराधना हमारी संस्कृति से प्रभावित होती है। हमारी आराधना के कई पहलू संस्कृति का विषय हैं। मैं एक पारंपरिक अमेरिकी कलीसिया में पला बढ़ा; मुझे कलीसिया के ऑर्गन की आवाज बहुत पसंद है। ऐसा नहीं है कि एक कलीसिया का ऑर्गन किसी गिटार से ज़्यादा बाइबल- संबंधी नहीं है लेकिन यह उस संस्कृति का एक पहलू है जिसमें मैं रहता हूँ।

लेसोथो में, मैंने एक कलीसिया को एक अगुए और मंडली के बीच "बुलाहट और अनुक्रिया" गाते सुना। इस शैली में, अगुए ने एक वाक्यांश गाया और फिर मंडली ने अगला वाक्यांश गाया। मैंने अमेरिकी कलीसिया में गायन की इस सुंदर शैली को कभी नहीं सुना। मैं जिस कलीसिया में जाता हूँ, अगर वहां के संगीत निर्देशक ने इसकी कोशिश की, तो मंडली भ्रमित हो जाएगी। सामंजस्य बनाम बुलाहट / अनुक्रिया गायन संस्कृति का विषय है, बाइबल का सिद्धांत नहीं है।

तीन सवाल हैं जो हमें पूछने चाहिए कि हम कब आराधना शैली की परख कर रहे हैं।

1. क्या मैं संस्कृति और शास्त्र को भ्रमित कर रहा हूँ?
2. क्या मेरी संस्कृति सुसमाचार का खंडन करती है?
3. जिस संस्कृति में परमेश्वर ने मुझे रखा है, उसमें मेरी आराधना लोगों से सबसे प्रभावी तरीके से कैसे बात कर सकती है?

क्या मैं संस्कृति और शास्त्र को भ्रमित कर रहा हूँ?

यह प्रश्न महत्वपूर्ण है जब एक आराधना पद्धति का मूल्यांकन किया जाए जो मेरी अपनी से अलग हो। उस स्थिति में, मुझे यह सुनिश्चित करना चाहिए कि मैं

संस्कृति और पवित्रशास्त्र को भ्रमित न करूँ। हमारे लिए पवित्रशास्त्र में अपने सांस्कृतिक मूल्यों को पढ़ना और फिर सभी को बाइबल को उसी तरह पढ़ने के लिए प्रेरित करना आसान है। हम मानते हैं कि "हमारा तरीका" "बाइबल का तरीका" है।

मैंने वक्ताओं को कहते सुना है, "ऑर्गन चर्च संगीत के लिए सही साधन है। गिटार का आराधना में कोई स्थान नहीं है।" हालांकि, दुनिया के कई हिस्सों में, ऑर्गन अव्यवहारिक है, जबकि एक पोर्टेबल गिटार गायन के लिए बहुत उपयोगी है। कोई यह तर्क नहीं दे सकता है कि दूसरी शताब्दी की ग्रह कलीसियाएं पाइप ऑर्गन का इस्तेमाल करती थी! मुझे पाइप ऑर्गन पसंद है, लेकिन मुझे बाइबल के सिद्धांतों के साथ अपनी सांस्कृतिक प्राथमिकताओं को भ्रमित नहीं करना चाहिए।

एक आराधना इतिहासकार, पॉल ब्रैडशॉ ने दिखाया है कि पहली दो शताब्दियों की कलीसिया में भी आराधना के विभिन्न प्रकार थे। जैसे-जैसे कलीसिया का प्रसार हुआ तो यह संभावना जाती रही है कि हर परिस्थितियों में आराधना समान रहे।[231]

इस प्रश्न का व्यावहारिक प्रभाव क्या है? दूसरों की आराधना शैलियों का मूल्यांकन करने या अपनी स्वयं की कलीसिया के भीतर नए विचारों का जवाब देने के लिए, मुझे शास्त्र के साथ संस्कृति को भ्रमित नहीं करना चाहिए। मुझे एक विचार को *केवल इसलिए अस्वीकार नहीं करना चाहिए क्योंकि यह मेरी संस्कृति से नहीं आता है;* मुझे...बाइबिल के सिद्धांतों के साथ सांस्कृतिक प्राथमिकताओं की बराबरी नहीं करनी चाहिए।

हम यह नहीं कह सकते कि हर आराधना शैली हर कलीसिया के लिए उचित है। एक बुद्धिमान उपासक अगुआ एक ऐसी शैली का नेतृत्व करेगा जो उन लोगों को रास आती है जिनकी वह सेवा करता है।

परीक्षण

क्या ऐसी आराधना पद्धतियाँ हैं जिन्हें आपने बाइबल के आधारों के बजाय सांस्कृतिक रूप से खारिज कर दिया है? यदि ऐसा है, तो क्या आप अन्य

---

[231]Paul Bradshaw, "The Search for the Origins of Christian Worship" *in* Robert Webber, *Twenty Centuries of Christian Worship* (नैशविलेः स्टार सॉन्ग पब्लिशिंग, 1994), 4

विश्वासियों को उनके तरीके से आराधना करने की स्वतंत्रता की अनुमति देने के लिए तैयार हैं, जब तक कि यह पवित्रशास्त्र का उल्लंघन नहीं करता है?

क्या मेरी संस्कृति सुसमाचार का खंडन करती है?

यह प्रश्न तब महत्वपूर्ण है जब मुझे केवल एक आराधना पद्धति का बचाव करने के लिए लुभाया जाता है क्योंकि "यह मेरी संस्कृति है।" अगर मुझे पता चलता है कि पवित्रशास्त्र का खंडन करती मेरी संस्कृति में "सामान्य" क्या है तो मुझे अपनी संस्कृति की अपेक्षाओं के बजाय पवित्रशास्त्र का पालन करना चाहिए।

सुधारकों ने इस विषय का सामना किया जब उन्होंने आराधना करने के लिए नाटकीय परिवर्तन किए। मध्यकालीन संस्कृति ने कहा, "आम आदमी को बाइबल नहीं पढ़नी चाहिए; वे इसे समझ नहीं सकते।" वायक्लिफ़, हस्स, लूथर और अन्य धर्म सुधारकों को पता चला कि पवित्रशास्त्र सभी लोगों के लिए था। उनकी मध्यकालीन संस्कृति ने पवित्रशास्त्र की शिक्षा का खंडन किया। सुधारकों ने पवित्रशास्त्र की सच्चाई के साथ अपनी संस्कृति का सामना करने के लिए अपने जीवन को जोखिम में डाला।

यदि संस्कृति पवित्रशास्त्र का खंडन करती है, तो हमें अपनी संस्कृति को अस्वीकार करना चाहिए! परमेश्वर का वचन हमारा परम अधिकार है; हम दुनिया में रमने के लिए पवित्रशास्त्र के प्रति विश्वासयोग्यता से समझौता नहीं कर सकते। रोमियों 12:2 का एक दृष्टांत कहता है, "और इस संसार के सदृश न बनो।"[232] हम दुनिया के सांचे में ढ़ल नहीं सकते हैं।

परीक्षण

क्या ऐसे स्थान हैं जहाँ आपकी आराधना पवित्रशास्त्र के सिद्धांतों के विपरीत है?

परमेश्वर ने मुझे जहाँ रखा है वहाँ आराधना संस्कृति से सबसे प्रभावी ढंग से कैसे बात कर सकती है?

यह सवाल सुसमाचार के साथ हमारी दुनिया तक पहुँचने के लिए महत्वपूर्ण है। अगर मैं सुसमाचार के साथ अपने आस-पास की दुनिया को छूना चाहता हूँ, तो मेरी आराधना को उस भाषा में बोलना चाहिए जिसे वे समझते हैं।

जो लोग मानते हैं कि आराधना केवल परमेश्वर से बात करती है तो उनके लिए

[232]E. H. Peterson, *The Message* (कोलोराडो स्प्रिंग्सः नवप्रेस, 2002)

यह प्रश्न अनावश्यक है। हालांकि, अगर आराधना दुनिया के लिए परमेश्वर की सच्चाई की घोषणा करती है तो हमें पूछना चाहिए, "मैं सबसे प्रभावी रूप से हमारी दुनिया में प्रचार कैसे कर सकता हूँ?"

जॉन वेस्ली को इस सवाल का सामना करना पड़ा जब उन्होंने खेतों में प्रचार करना शुरू किया। अपने एंग्लिकन साथियों की तरह, वेस्ली का मानना था कि कलीसिया उपदेश के लिए एकमात्र उचित स्थान था। जॉर्ज व्हाइटफ़ील्ड के प्रभाव में, वेस्ली को यह समझ में आने लगा कि महान आयोग को उन्हें कलीसिया की दीवारों के बाहर प्रचार करने की आवश्यकता है।[233] वेस्ली को यह विचार करने के लिए मजबूर किया गया, "मैं सबसे प्रभावी रूप से उन कोयला खनिकों को सुसमाचार कैसे सुना सकता हूँ, जो शादियों और अंतिम संस्कारों को छोड़कर कभी कलीसिया में प्रवेश नहीं करेंगे?" जवाब था खेतों में प्रचार करना।

2 अप्रैल, 1739 को वेस्ली शहर के बाहर गए और एक खेत में इकट्ठा हुए लगभग तीन हजार लोगों को उपदेश दिया। इसने एक सेवकाई शुरू की जिसने 18 वीं शताब्दी के अंग्रेजी बोलने वाली दुनिया को बदल डाला।

वेस्ले ने मैदानी-प्रचार का इतनी दृढ़ता से विरोध किया था कि "अगर आत्माओं को बचने का काम कलीसिया में नहीं किया होता तो मैंने उसे पाप मान लिया होता।" जब उन्होंने महसूस किया कि उनकी सांस्कृतिक पूर्वाग्रह सुसमाचार के लिए बाधा हैं, तो वेस्ली अपनी प्रथाओं को बदलने के लिए तैयार थे। उनके कई एंग्लिकन साथियों ने इस बदलाव को खारिज कर दिया। बाहरी उपदेश के शुरू होने के एक महीने के भीतर, एक बिशप ने वेस्ली को बताया कि उसका अब एंग्लिकन कलीसियाओं में प्रचार करने के लिए मंजूरी नहीं है। अपनी संस्कृति से बात करने के लिए तैयार होना महंगा पड़ सकता है; इसके लिए वेस्ली को अपने कई एंग्लिकन साथियों के सम्मान की कीमत चुकानी पड़ी। यीशु की बुलाहट के लिए व्यक्तिगत सहूलियत की तुलना में पृथ्वी का नमक और जगत की रौशनी बनना उच्च प्राथमिकता है।

माइकल कॉस्पर हमारी आराधना और आसपास की संस्कृति के बीच संबंधों को समझने के लिए तीन प्रश्न सुझाते हैं[234]

---

[233]यह प्रश्न 2 की ओर इशारा करता है - " क्या मेरी संस्कृति पवित्रशास्त्र का खंडन करती है? "

[234]Michael Cosper, *Rhythms of Grace: How the Church's Worship Tells the Story of the Gospel* (व्हीटनः क्रॉसवे बुक्स, 2013), 176-179

(1) यहाँ कौन है?

यह प्रश्न हमारी मंडली को देखता है; "कौन हमारी आराधना सेवाओं में भाग लेता है?" कभी-कभी हम दुनिया तक पहुँचने के बारे में इतने चिंतित हो जाते हैं कि हम कलीसिया में सेवक बनने में असफल हो जाते हैं। जब हम कोई ऐसा व्यक्ति बनने की कोशिश करते हैं जो हम नहीं करते हैं तो हमारी आराधना अमानवीय हो जाती है। चूंकि आराधना को मंडली से बात करनी चाहिए, इसलिए हमें पूछना ही चाहिए, "यहाँ कौन है? परमेश्वर ने हमारी मंडली में किसे रखा है?"

(2) यहाँ कौन था?

यह सवाल हमारी मीरास को देखता है। विश्वासियों के रूप में, हमारे पास एक मीरास है जो शुरुआती कलीसिया में वापस पहुँचती है और दुनिया भर में फैलती है। इसका मतलब है कि हम अपनी पीढ़ी के अतीत के महान भजनों को प्रस्तुत करने का प्रयास करेंगे। इसका मतलब है कि हम आज लोगों को कलीसिया के इतिहास से जोड़ेंगे। युवा मसीहियों को यह जानने की जरूरत है कि वे एक मीरास का हिस्सा हैं जो हमारे जन्म से बहुत पहले शुरू हो गया था और हमारे चले जाने के बाद भी लंबे समय तक जारी रहेगा। हम पीढ़ियों से विश्वासी बने सार्वभौमिक कलीसिया का हिस्सा हैं।

हमारी आराधना मीरास पिन्तेकूस में वापस जाती है, सिनै पर्वत पर मूसा के लिए परमेश्वर के प्रकटीकरण की ओर, और अंततः अदन वाटिका में आदम और हव्वा के लिए परमेश्वर के प्रकटीकरण की ओर वापस जाती है। हमारी आराधना को उस इतिहास को मनाना चाहिए। जब हम गाते हैं " परमेश्वर हमारा मजबूत गढ़ है, " हम सुधार की आराधना में शामिल हो रहे हैं। जब हम प्रेरितों के पंथ का बयां करते हैं, तो हम दूसरी शताब्दी की आराधना में शामिल होते हैं। हम आराधना में पूछते हैं, "यहाँ हमारे समक्ष कौन था?"

(3) यहाँ कौन होना चाहिए?

यह प्रश्न हमारे समुदाय को देखता है। जब हम पूछते हैं, "कौन लोग हैं जिन्हें हमारी कलीसिया का हिस्सा होना चाहिए," तो हम इस तरह के प्रश्न पूछते हैं:

- हम सुसमाचार द्वारा किस तक पहुँचने की कोशिश कर रहे हैं?

- अगर हमारा समाज कलीसिया में आता है तो हमारी आराधना सभा कैसी दिखेगी?[235]
- जिस तरह से हम उन लोगों तक पहुँचने की कोशिश कर रहे हैं तो उनसे बात करते समय हम अपने संदेश के प्रति सच्चे कैसे हो सकते हैं?

ये प्रश्न कागज पर के बजाय वास्तविक जीवन में ज़्यादा कठिन हैं! चार कथानक देखें। प्रत्येक कलीसिया को समुदाय से बात करने की चुनौती का सामना करना पड़ा है।

कलीसिया अ: जो पूछने में विफल रही "यहाँ कौन है?"

कलीसिया अ एक सेवानिवृत्ति समुदाय में स्थित है। समुदाय में औसत आयु 70 है, और कलीसिया में औसत आयु 70 है। दो साल पहले, उनके पास्टर युवा परिवारों तक पहुँचने के लिए दृढ़ संकल्पी थे। दो महीने की अवधि में, उन्होंने ऑर्गन, गायन दल और भजनावली को बदल कर गिटार, स्तुति झुण्ड और ओवरहेड स्क्रीन को स्थान दिया।

दुर्भाग्य से, पास्टर पूछना भूल गया, "यहाँ कौन है? " नतीजतन, 100 वरिष्ठ नागरिकों की कलीसिया ने 35 वरिष्ठ नागरिकों की कलीसिया को अस्वीकार कर दिया - संगीत के साथ गाना उन्हें पसंद नहीं है, स्क्रीन को देखना वे पसंद नहीं करते हैं, और बड़बड़ाते हैं जब गिटार ज़ोर से बजता है।

क्या कलीसिया अ को लोगों से बात करने में प्रभावी होना चाहिए? पूर्ण रूप से! लेकिन जिन लोगों तक यह सबसे प्रभावी रूप से पहुँच सकती है, वे उनके सेवानिवृत्ति समुदाय की कलीसिया से दूर रहने वाले वरिष्ठ हैं। जो लोग पहले से ही कलीसिया में हैं, उन्हें नजरअंदाज करके, वे ऐसे तरीके से आराधना करने में असफल हो रहे हैं जो या तो कलीसिया या आसपास के समुदाय से बात करता है। कलीसिया अ यह पूछने में विफल रही, " यहाँ कौन है? "

कलीसिया ब: जो पूछने में विफल रही, "यहाँ कौन था?"

कलीसिया ब कई युवा परिवारों के साथ तेजी से बढ़ते शहर में स्थित है।

---

[235]जॉन वेस्ली ने इस समस्या का सामना किया। एंग्लिकन ने महसूस किया कि कोयला खनिकों, परिवर्तित वेश्याओं और अनपढ़ दुकानदारों द्वारा की जाने वाली उपासना सभा उपरी वर्ग एंग्लिकन की औपचारिक आराधना से बहुत भिन्न होगी। कई याजकों ने फैसला किया कि वे अपनी आराधना को निम्न वर्गों द्वारा "बाधित" होने की अनुमति देने के लिए तैयार नहीं थे। इससे मेथोडिस्ट सम्प्रदायों का गठन हुआ।

कलीसिया उनके समुदाय की भाषा बोलती है; उनकी आराधना रोमांचक और उत्साहपूर्ण है।

कलीसिया ब में सुसमाचार सुनाने का जुनून है। दुर्भाग्य से, कलीसिया ने यह नहीं पूछा, " यहाँ कौन था? " कलीसिया ब अपनी मीरास को एक कलीसिया के रूप में भूल गया है जिसने शुद्ध हृदय और जयवन्त मसीही जीवन का संदेश दिया। पास्टर प्रचार करने से बचता है, "क्योंकि लोग सिद्धांत को सुनना नहीं चाहते हैं; वे व्यावहारिक उपदेश चाहते हैं।" संगीत निर्देशक बाइबल की गहराई के साथ गाने से बचता है क्योंकि, "लोग कठिन शब्दों वाले गीत पसंद नहीं करते हैं; उन्हें सरल गाने पसंद हैं।" नतीजतन, कलीसिया ने "बपतिस्मा बुतपरस्तों" की एक पीढ़ी विकसित की है।[236]

कलीसिया ब संख्या में बढ़ रही है, लेकिन उसके कुछ सदस्य प्रभुत्व में बढ़ रहे हैं। कई लोग इसमें भाग लेते हैं क्योंकि यह एक मनोरंजक कलीसिया है जो कम प्रतिबद्धता की मांग करती है। क्योंकि कलीसिया ब को अपनी मीरास से कोई सरोकार नहीं है इसलिए कई लोग जल्द ही उन अन्य कलीसियाओं की ओर मुड़ जाते हैं जो बेहतर मनोरंजन प्रदान करती हैं। कलीसिया ब यह पूछने में विफल रही, "यहाँ कौन था?"

कलीसिया स: जो पूछने में विफल रही, "यहाँ कौन होना चाहिए?"

कलीसिया स को लगभग एक सौ साल पहले एक छोटे से दक्षिणी समुदाय में शुरू किया गया था। आराधना, उपदेश और संगीत ने उस शहर में रहने वाले लोगों से बात की। बीच के वर्षों में, समुदाय पूरी तरह से बदल चुकी है। कलीसिया स अब आंतरिक शहर से घिरा हुआ है, लेकिन इसकी आराधना अभी भी एक ग्रामीण मध्यम वर्ग के लिए अनुरोध करने के लिए तैयार की गई है।

अफसोस की बात है कि कलीसिया स के आस-पास रहने वाले बहुत से लोग हर हफ्ते उसे बिना जाने यह बता देते हैं कि कलीसिया के पास उनकी गहरी भूख का जवाब है। कलीसिया स को ख़बर है कि उसके समुदाय को जरूरत है, लेकिन वह समुदाय से स्पष्ट रूप से संवाद नहीं करती है। यदि कलीसिया स इस प्रकार आराधना करें जो परमेश्वर और एक जरूरतमंद दुनिया दोनों से बात करती है तो वह अपने समुदाय को रूपान्तरण कर सकती है। इसके बजाय, कलीसिया स मर रही है क्योंकि वह पूछने में विफल रही, "यहाँ कौन होना चाहिए?"

---

[236]मार्क डेवर का नियम उन तथाकथित मसीहियों के लिए है जिनके पास कोई बाइबल संबंधी आधार नहीं है।

कलीसिया ड: जो समुदाय से बात करती है

कलीसिया ड पिछली तीन कलीसियाओं की कई विशेषताओं को साझा करती है। चालीस साल पहले कलीसिया की नींव रखे जाने के बाद से समुदाय में नाटकीय बदलाव आया है। इस सर्वेक्षण में अन्य कलीसियाओं के विपरीत, कलीसिया ड ने अपने समुदाय के साथ अच्छी तरह से संवाद करना सीखा है।

जब अगुआई करने वाले विभाग को पता चला कि कई युवा विश्वासियों ने रविवार के दिन दिए गए उपदेश को नहीं समझा तो उन्होंने नए विश्वासियों में परिपक्वता लाने के लिए शिष्यत्व समूह विकसित किए। जब संगीत के अगुए को एहसास हुआ कि संगीत ने उनके समुदाय में कई लोगों से बात नहीं की है, तो उन्होंने ऐसे गीतों को शामिल करना शुरू कर दिया जो सैद्धांतिक रूप से सच और संगीतमय हैं।

जैसे ही कलीसिया बढ़ी, उन्होंने आसपास के शहरों में आत्मजा कलीसियाओं को स्थापित और इन कलीसियाओं को उनकी समुदायों की जरूरतों के अनुकूल होने दिया। ये कलीसियाएं उन युवकों द्वारा चराई जाती है जो कलीसिया ड का हिस्सा थे। प्रत्येक आत्मजा कलीसिया अलग है, लेकिन प्रत्येक कलीसिया सुसमाचार के प्रति विश्वासपात्र है। कलीसिया ड फल फूल रही है क्योंकि पूछना सीख लिया है " यहाँ कौन है, यहाँ कौन था, और यहाँ कौन होना चाहिए? " उसने उस समुदाय को बाइबल की सच्चाई बताना सीख लिया है जिसमें परमेश्वर ने उसे रखा था।

परीक्षण

क्या आपकी आराधना उन लोगों से बात करती है जो आपकी कलीसिया में आते हैं? क्या आपकी आराधना मसीही कलीसिया की मीरास को दर्शाती है? क्या आपकी उपासना के द्वारा परमेश्वर उन लोगों तक पहुँच पाते हैं जिन तक वह पहुँचना चाहते हैं?

संगीत के बारे में क्या?

गैर-पश्चिमी समायोजन में काम करने वाले कलीसिया के संगीतकारों को इस सवाल का सामना करना पड़ता है, "हम ऐसे गीत कैसे खोजें जो भाई बहनों के लिए हों और सांस्कृतिक रूप से संवेदनशील हों?" यह पारंपरिक-बनाम-समकालीन आराधना का सवाल नहीं है। यह उस संगीत की खोज है जो उस समुदाय की हृदय की भाषा बोलता है जिन तक हम पहुँचने का प्रयास करते हैं। न

तो आयातित समकालीन संगीत और न ही महत्वपूर्ण पारंपरिक गीतों की धुन सांस्कृतिक रूप से एक अफ्रीकी कलीसिया के लिए प्रासंगिक हो सकते हैं।

गैर-पश्चिमी समायोजन में आराधना के लिए संगीत चुनने में, हमें अक्सर दो विकल्पों का सामना करना पड़ता हैः एक बाइबल आधारित ठोस अवतरण जिसमें विदेशी संगीत है या संगीत शैली में एक कमज़ोर अवतरण जो सांस्कृतिक रूप से परिचित है। पास्टरों के एक समूह से पूछा गया, " आप ऐसे संगीत का चुनाव कैसे करते हैं, जो बाइबल के प्रति विश्वासयोग्य और उस कलीसिया के लिए संवेदनशील होते हैं, जिनकी आप अगुआई करते हैं? " ये रहे उन पास्टरों के उत्तर जो इन समस्या का सामना करते हैंः

जब कलीसिया के लिए गीतों का चयन करने की बात आती है तो किसी को भाई-बहन के वफादार होने और सांस्कृतिक रूप से संवेदनशील होने के बीच चयन करने की आवश्यकता नहीं है। मैं "बाइबल के विश्वासयोग्य" गीतों की तलाश करता हूँ जो सच्चे और स्पष्ट हैं। मैं " सांस्कृतिक रूप से संवेदनशील " गीतों की तलाश करता हूँ जो गाए जा सकें और मंडली को लुभाते हों।

बाइबल में विश्वासयोग्यता प्राथमिकता है, लेकिन हमें उनके बीच चयन नहीं करना है। यदि गायन के उद्देश्य का हिस्सा संचार है, तो क्या हमें एक संगीतमय भाषा चुनने का लक्ष्य नहीं रखना चाहिए जो हमारी कलीसिया की सांस्कृतिक परिवेश के अनुकूल हो? हम भोले हैं अगर हमें लगता है कि सांस्कृतिक संवेदनशीलता अप्रासंगिक है, और हम अप्रासंगिक होंगे यदि हमारे गीत असत्य या अस्पष्ट हैं।

(मुरे कैंपबेल, मेलबर्न, ऑस्ट्रेलिया में पास्टर हैं)

अफ्रीकी पास्टरों को प्रशिक्षित करने में, हम उनसे पवित्र शास्त्र-संतृप्त, परमेश्वर -केंद्रित, सुसमाचार-उत्प्रेरित, सम्पादित, सरलता से गाने वाले पुराने और नए गीतों को खोजने का आग्रह करते हैं। किसी भी संस्कृति में, परमेश्वर के लोगों को ऐसे गीतों की आवश्यकता होती है जो उन्हें मसीह के लिए जीना और मरना सिखाएंगे।

(टिम कैंटरेल, जोहान्सबर्ग, दक्षिण अफ्रीका में शिक्षक हैं)

हिंदी में सैद्धान्तिक और प्रासंगिक रूप से ठोस गीतों का प्रदर्शन बहुत कम है। अधिकांश गाने जो वचन आधारित हैं, उन्हें पुराने पश्चिमी भजनों या समकालीन आराधना गीतों से अनुवादित किया गया है। यद्यपि शब्द विश्वासयोग्य हो सकते

हैं लेकिन संगीत स्वदेशी नहीं है और स्थानीय लोगों को उन्हें गाना मुश्किल लगता है। इसके अलावा, ऐसे गाने केवल लोगों के संदेह की पुष्टि करते हैं कि मसीही धर्म एक पश्चिमी धर्म है।

दूसरी ओर, हिंदी गीत जो संगीत संदर्भीकृत हैं, प्रायः वचन की शिक्षा में कमज़ोर, दोहराये हुए और वचन से रहित हैं। कभी-कभी मंदिरों में काम आने वाले गीतों की धुन बजती है। हम इस तरह के गानों से बचें।

गीतों का चयन करते समय सबसे पहली चीज जो मैं देखता हूँ, वह है इसकी सैद्धांतिक ध्वनि। यदि कोई गीत वचन अनुसार अस्वाभाविक है तो हम उसे नहीं गा सकते हैं, हालाँकि यह प्रासंगिक हो सकता है। अगर शब्द अच्छे हैं लेकिन धुन भारतीय नहीं है तो हम इसे नहीं गाएंगे। हम भारतीय धुनों और भरोसेमंद शब्दों के साथ गाने चुनते हैं। अनुमत, इस श्रेणी में बहुत सारे गाने नहीं हैं, लेकिन हम धीरे-धीरे बढ़ रहे हैं।

(हर्षित सिंह, लखनऊ, भारत में पास्टर हैं)

एथनोम्युज़िकॉलजी (विभिन्न संस्कृतियों में संगीत का अध्ययन) की समझ प्रचार के लिए मूल्यवान है। एथनोम्यूज़ोलॉजिस्ट जानते हैं कि जिस तरह एक मौखिक " हृदय की भाषा " है जिसमें एक व्यक्ति सबसे स्वाभाविक रूप से बात करता है और सबसे गहराई से महसूस करता है उसी तरह एक संगीतमय हृदय भाषा है जो एक व्यक्ति से सबसे गहराई से बात करती है।

एक ऐसे मिशनरी की कल्पना करें जो उन लोगों की भाषा सीखने में असफल हो जाता है जहाँ वह सेवक हैं। वह कह सकता है (अंग्रेजी में), "मैं यहाँ तुम्हें सुसमाचार देने के लिए हूँ। आप समझ नहीं सकते कि मैं क्या कह रहा हूँ, लेकिन मेरी बात सुनते रहिए। अंत में, आप यह पता लगालेंगे कि मैं क्या कह रहा हूँ और फिर आपको अच्छी खबर का पता चल जाएगा।" बिल्कुल नहीं! जब हम एक संस्कृति की संगीत भाषा का उपयोग करने में विफल होते हैं तो हम अच्छी खबर को समझना मुश्किल बना रहे हैं।[237]

अफसोस की बात है, जब पास्टर सिंह ने लिखा, कुछ बाइबल आधारित ठोस गीत हैं जो एक गैर-पश्चिमी संगीत भाषा का उपयोग करते हैं। यह अक्सर दो विकल्पों के साथ कलीसियाओं को छोड़ देता हैः पश्चिमी धुनों के साथ बाइबल

[237]यह उदाहरण Ronald Allen and Gordon Borror, *Worship: Rediscovering the Missing Jewel* (कोलोराडो स्प्रिंग्सः मल्टनोमाह पब्लिशर्स, 1982), 168 से लिया गया है।

आधारित ठोस गीत जो विदेशी सुनाई पड़ते हैं या बाइबल अनुसार कमज़ोर धुनों वाले गीत जो संगीत संदर्भीकृत हैं। अगर हम दुनिया भर में कलीसिया के निर्माण के लिए संगीत का उपयोग करना चाहते हैं तो हमें ऐसे संगीत की तलाश करनी चाहिए, जो पवित्रशास्त्र के लिए सही हो और जो लोगों की संगीतमय भाषा में बोलता हो। मेरा मानना है कि परमेश्वर हर संस्कृति में ईश्वरीय गीत लेखकों को बुलाना चाहते हैं।

यदि आपकी सभा एक ऐसी संस्कृति से प्रेरित हैं जहाँ कम गुणवत्ता वाला आराधना संगीत उपलब्ध है तो आप नए संगीत को बढ़ावा दे सकते हैं। इसके लिए दो लोगों के बीच सहयोग की आवश्यकता हो सकती है; कोई उत्कृष्ट बोल लिखने और अनुवाद करने वाला और कोई संगीत लिखने के लिए। कुछ महान भजन लेखकों ने अपनी धुनें लिखीं है। एक समर्पित मसीही संगीतकार का पता लगाएं और उन्हें बाइबल के सच बोलने वाले भजनों की धुनें लिखने के लिए कहें। ऐसा करने से, आप एक संगीतमय भाषा में एक बाइबल संदेश गा सकते हैं जो आपकी दुनिया से बात करें।

हमें हमेशा प्रश्न 2 के ऊपर विचार करना चाहिएः "क्या मेरी संस्कृति पवित्रशास्त्र का खंडन करती है?" यदि संगीत की संस्कृति पवित्रशास्त्र का विरोध करती है, तो हमें इसका उपयोग नहीं करना चाहिए। तो भी, जब कोई बाइबल सिद्धांत शामिल नहीं है तो हमें उपासकों की संगीतमय भाषा में आराधना का नेतृत्व करना चाहिए।

अपने पिता की कलीसिया में आराधना करते समय, सेवकाई की तैयारी कर रहे एक युवक ने महसूस किया कि बहुत कम लोग उन गीतों को समझ पाए जो वे गा रहे थे। आराधना करने के बजाय, वे ऐसे गा रहे थे मानो रट रहे हों; उन्होंने अपने द्वारा गाए गीतों से सत्य को बहुत ही कम दिखाया। जब युवक ने इस बारे में शिकायत की, तो उसके पिता ने जवाब दिया, "देखते हैं कि क्या तुम बेहतर कर सकते हो।" युवा आइज़ैक वॉट्स ने अपने पिता की चुनौती को स्वीकार किया।

हम आज आइज़ैक वॉट्स के भजन गाते हैं क्योंकि एक युवा पास्टर ने भजन लिखने के लिए दृढ़ संकल्प किया जो लोगों को समझ में आने वाली भाषा में बाइबल संदेश का संचार करते हैं।[238] हमें हमारी पीढ़ी में, एक चीनी आइज़ैक

[238]"जॉय टू द वर्ल्ड," "व्हेन आई सर्वे द वंडरस क्रॉस," और "ओ गॉड, आवर हेल्प इन एजेस पास्ट" आइज़ैक वॉट्स द्वारा लिखे गए 750 भजनों में से तीन हैं।

वॉट्स, एक तागालोग चार्ल्स वेस्ली और एक स्पेनिश फैनी क्रॉस्बी को खोजने की ज़रूरत है, जो गैर-अंग्रेजी भाषी दुनिया के दिलों को छूने वाली भाषाओं में बाइबल का सच बताते हों।

संगीत शैली पर कुछ समापन विचार

क्योंकि संगीत जीवन का इतना महत्वपूर्ण हिस्सा है इसलिए हम में से कई लोग संगीत के बारे में दृढ़ विश्वास रखते हैं। आराधना में संगीत शैलियों की कोई भी चर्चा टकराव का कारण बनती है।

जो लोग मानते हैं कि हमें केवल संगीत की पारंपरिक शैलियों का ही उपयोग करना चाहिए कहते हैं, "संगीत में केवल कुछ शैलियों का उपयोग किया जा सकता है।" हालांकि, पवित्रशास्त्र संगीत के लिए काले और सफेद दिशा-निर्देश नहीं देता है।

समकालीन उपासना को महत्व देने वालों का कहना है, "उस संगीत को खोजें जिसे लोग पसंद करते हैं और उसे गाते हैं। प्रणाली मायने नहीं रखती है; आपको जो पसंद है वो गाओ।" परन्तु, पवित्रशास्त्र स्पष्ट करता है कि हमें ऐसी किसी भी चीज़ से बचना चाहिए जो कामुक व्यवहार की ओर ले जाती है। सांस्कृतिक और भावनात्मक संघों के कारण, कुछ संगीत आराधना के लिए अनुपयुक्त हैं।

संगीत विकल्पों के बारे में लिखते हुए, स्कॉट एनीओल ने अपनी चर्चा को दो भागों में विभाजित किया:[239]

(1) लिखित वाक्य: सही और गलत मुद्दा

संगीत शैली के बावजूद, अगर गीत के बोल स्पष्ट रूप से सच नहीं बोलते हैं तो यह आराधना के लिए अनुचित है। यह विषय सही और गलत का है। पारंपरिक संगीत शैलियों का उपयोग करने वाले कई गाने हैं जिनमें ऐसे बोल हैं जो बाइबल के सत्य को नहीं सिखाते हैं; ये आराधना के लिए अनुपयुक्त हैं। समकालीन संगीत शैलियों का उपयोग करने वाले कई गाने हैं जिनमें ऐसे बोल हैं जो बाइबल का सत्य नहीं सिखाते हैं; ये आराधना के लिए अनुपयुक्त हैं।

[239]Scott Aniol, *Worship in Song* (विनोना लेक, आईएनः बीएमएच बुक्स, 2009), 135-140

(2) संगीत: धूमिल मुद्दा

चूंकि सुसमाचार संगीत शैली के मुद्दे पर स्पष्ट रूप से नहीं बोलता है, इसलिए हमें रोमियो 14 के सिद्धांतों का पालन करना चाहिए। हमें उस संगीत से बचना चाहिए जो उसके सांस्कृतिक संघों के कारण संदिग्ध है। परन्तु, हमें दूसरों का न्याय नहीं करना चाहिए जिनकी अंतरात्मा उन्हें एक अलग संगीत निर्देशन में ले जाती है।

परीक्षण

क्या आपकी आराधना में ऐसे सांस्कृतिक क्षेत्र हैं जो आपकी दुनिया में सुसमाचार तक पहुँचने की क्षमता को सीमित करते हैं? क्या आप सुसमाचार को आपकी दुनिया तक पहुँचाने के लिए अपनी वरीयताओं का त्याग करने के लिए तैयार हैं?

ताली बजाने के बारे में क्या?

"आराधना में ताली बजाने के बारे में क्या? यह सही है या गलत?" ताली दो संदर्भों में होती है, जिसमें दो बिल्कुल अलग अर्थ होते हैं।

आराधना के भाग के रूप में ताली

कई कलीसियाएं गायन के हिस्से के रूप में ताली बजाती हैं; ताली उनकी मंडली की आराधना का हिस्सा है। यह पवित्रशास्त्र में व्यक्त आराधना के भौतिक पहलू का हिस्सा है। "देश देश के सब लोगों, तालियां बजाओ! ऊंचे शब्द से परमेश्वर के लिये जयजयकार करो!"[240] यहूदी उपासक उत्साही थे।यहूदी उपासना में कई तरह के वाद्य यंत्र, उठे हुए हाथ और ताली बजाना शामिल था।

यदि ताली बजाना आपकी आराधना का हिस्सा है तो आराधना करने वाले को यह सुनिश्चित करना चाहिए कि जो गीत गाया गया है, वह उसके लिए उपयुक्त है। प्रार्थना के गीत के दौरान ताली बजाना संदेश के लिए उचित नहीं है। हर्षित प्रशंसा के गीत के दौरान ताली बजाना उचित है। अगुए के लिए यह सवाल "क्या ताली सही है या गलत?" सदा पूछा जाने वाला सवाल नहीं है, "क्या इस गाने के लिए हमारा ताली बजाना उचित है?" यह एक बेहतर सवाल हो सकता है।

---

[240]भजन संहिता 47:1, *अंग्रेजी मानक संस्करण*

आराधना के जवाब में तालियां

एक विशेष गीत के जवाब में तालियां एक अधिक कठिन मुद्दा है। पवित्रशास्त्र में इस बात का कोई संकेत नहीं है कि यहूदी या मसीही उपासकों ने आराधना की प्रतिक्रिया में ताली बजायी थी।

आज कुछ संस्कृतियों में धन्यवाद की अभिव्यक्ति के रूप में तालियां बजायी जाती हैं। इन संस्कृतियों में, ताली बजाकर परमेश्वर की स्तुति करना स्वाभाविक है। अन्य संस्कृतियां मुख्य रूप से एक अच्छे प्रदर्शन की मान्यता के साथ तालियां बजाती हैं। इन संस्कृतियों में, एक गाना बजानेवालों या संगीतकार की अनुक्रिया में ताली बजाना आराधना के बजाय एक संगीत कार्यक्रम का माहौल बना सकता है।

चूंकि पवित्रशास्त्र इस विषय को सीधे संबोधित नहीं करता है, इसलिए हमें हठधर्मी बयानों से बचना चाहिए। यदि तालियाँ एक स्वाभाविक आनंदपूर्ण प्रतिक्रिया है जो परमेश्वर की स्तुति करती है तो यह आराधना की एक क्रिया हो सकती है। यदि तालियाँ कहती हैं, " इस व्यक्ति ने हमारे आनंद के लिए अच्छा प्रदर्शन किया है, " तो यह आराधना पर दाग़ लगा सकती है।

मंडली और संगीतकार दोनों को ताली बजाने की प्रेरणा स्वागत करना चाहिए। मंडली को पूछना चाहिए, "मैं क्यों सराहना कर रहा हूँ? क्या मेरी वाहवाही परमेश्वर की स्तुति से प्रेरित है, या मेरी वाहवाही किसी कलाकार की प्रशंसा से प्रेरित है? "

संगीतकार को पूछना चाहिए, "मंडली क्यों तालियाँ बजा रही है? क्या मेरे गीत ने परमेश्वर की स्तुति के आनंददायक क्रिया को प्रेरित किया या मेरे गीत ने मेरे कौशल की ओर ध्यान आकर्षित किया? क्या मैंने आराधना में नेतृत्व किया?" आराधना का अगुआ होने के नाते हमें सावधान रहना चाहिए कि हमारी सेवकाई परमेश्वर की ओर इशारा करती है, हमारी क्षमताओं की ओर नहीं।

परीक्षण

यदि आपकी कलीसिया आराधना के दौरान ताली बजाती है तो क्या यह वास्तव में परमेश्वर की स्तुति की अभिव्यक्ति है या यह एक कलाकार की प्रशंसा की अभिव्यक्ति है?

रोमियों 14 और पूजा शैलियाँ

► रोमियों 14:1-23 पढ़िए।

रोमियो 14 "विवादित मामलों" के लिए महत्वपूर्ण दिशा-निर्देश प्रदान करता है, जिसके लिए पवित्रशास्त्र स्पष्ट रूप से बात नहीं करता है। पौलुस उन लोगों को संबोधित करता है जो मांस खाने या विशेष दिनों को मानने से असहमत हैं। वह निम्नलिखित सिद्धांत प्रस्तुत करता है।

(1) विवादित मामलों पर निर्णय पारित न करें (रोमियों 14:1-13) ।

जिन क्षेत्रों में पवित्रशास्त्र स्पष्ट रूप से नहीं बोलता है, हमें उन लोगों को विवेक की स्वतंत्रता की अनुमति देनी चाहिए जो हमारे साथ असहमत हैं। हमें स्वयं पवित्रशास्त्र से अधिक हठधर्मी नहीं होना चाहिए!

(2) कमज़ोर के ठोकर खाने का कारण न बने (रोमियों 14: 13-15)

पौलुस ने माना कि एक अपरिपक्व विश्वासी को अधिक परिपक्व विश्वासी द्वारा प्रयोग की जाने वाली स्वतंत्रता से नुकसान हो सकता है। ऐसे मामले में, प्रेम की व्यवस्था हम से चाहती है कि हम कमजोर लोगों के हित में अपनी स्वतंत्रता को सीमित करें। "अपनी स्वतंत्रता की खातिर जिस व्यक्ति के लिए मसीह मर गया, उसे नष्ट मत करो।"

पौलुस का बयान मसीही व्यवहार के सभी क्षेत्रों के लिए एक शक्तिशाली आदर्श है; "इस कारण यदि भोजन मेरे भाई को ठोकर खिलाए, तो मैं कभी किसी रीति से मांस न खाऊंगा, न हो कि मैं अपने भाई के ठोकर का कारण बनूं।"[241]

(3) संदेह द्वारा नहीं, विश्वास द्वारा कर्म (रोमियों 14:23) ।

यह यूवा मसीहियों के लिए एक महत्वपूर्ण सिध्दांत है। "जो कुछ विश्वास से उत्पन्न नहीं होता वह पाप है।" किसी और को खुश करने के लिए हमें कभी भी अपने विवेक का उल्लंघन नहीं करना चाहिए। "जिस को सन्देह होता है, यदि वह खाए तो वह दोषी ठहराया जाता है, क्योंकि खाने से विश्वास से नहीं होता।"

आराधना शैलियों के लिए, ये सिद्धांत सावधानी बरतते हैं:

- **मैं उनके ख़िलाफ़ कोई ग़लत राय बनाने से बचूंगा जिनकी शैली के साथ मैं असहज हूँ।** यदि पवित्रशास्त्र स्पष्ट रूप से नहीं बोलता है तो मुझे अपनी राय बनाने में विलम्ब करना चाहिए।

[241] 1 कुरिन्थियों 8:13, *अंग्रेजी मानक संस्करण*

- **उस संगीत का उपयोग करने के ख़िलाफ़ रहें जो एक युवा विश्वासी को नाराज़ कर सकता है।** यदि एक युवा विश्वासी एक ऐसी जीवनशैली से आता है जिसमें कुछ संगीत शैलियों को अनैतिक व्यवहार से जोड़ा जाता है तो वह शैली उस विश्वासी के उपयोग के लिए "प्रायश्चित्त" नहीं हो सकता है। मेरे मसीही भाई के प्रति मेरा प्यार मुझे ऐसी किसी भी चीज़ से बचने के लिए प्रेरित करना चाहिए जो उसके आत्मिक विकास में बाधा बन सकती है।
- **जब मेरा ख़ुद का विवेक संदेह उत्पन्न करता है तो मैं "स्वतंत्राता" का प्रयोग करने से बचूं।** मुझे निरंतर रेखाओं का परीक्षण नहीं करते रहना चाहिए। परमेश्वर के लिए मेरा प्यार, मुझे हर उस बात से बचने के लिए प्रेरित करना चाहिए जो मेरे विवेक में संदेह उत्पन्न करता है।

बच्चों और युवाओं को आराधना में शामिल करना

समस्या का वर्णन...

"हम बच्चों और युवाओं को आराधना में कैसे शामिल कर सकते हैं? क्या हमें उन्हें एक अलग सभा में तब तक रखना चाहिए जब तक वे वयस्क सभा को समझने के लिए पर्याप्त नहीं हो जाते? हम बच्चों और युवाओं को सही मायने में आराधना करने के लिए कैसे प्रोत्साहित करते हैं?"

कई कलीसियाएं आराधना में बच्चों, युवाओं और वयस्कों को अलग रखते हैं। इसके दो कारण हैं: यह कि छोटे बच्चे वयस्कों का आराधना में ध्यान खीचेंगे और बच्चे और युवा समझ नहीं पाएंगे कि आराधना सभा में क्या हो रहा है।

युवाओं या बच्चों के लिए अलग-अलग सेवाओं की मनाही के लिए पवित्रशास्त्र में कुछ भी नहीं है। परन्तु, मैं तीन सावधानियों का सुझाव देता हूं।

(1) पवित्रशास्त्र यह नहीं बताता है कि बच्चों और युवाओं के साथ आराधना में अलग तरह से व्यवहार किया जाता था। मंदिर आराधना में, बलिदान की रस्म के समय परिवार एक साथ रहता था।[242] नए नियम में यह बताने के लिए कुछ भी नहीं है कि शुरुआती कलीसिया ने आराधना के दौरान बच्चों या युवाओं को अलग किया।

---

[242]यदि कोई आराधना पद्धति छोटे बच्चों के लिए अनुचित लगती है, तो यह बलि हुए मेमने की हत्या होगी। बच्चों को इससे दूर करने के बजाय, उन्हें बचपन में ही सीखने देना चाहिए कि उनके पाप का प्रायश्चित केवल रक्त बलिदान के द्वारा ही निश्चित है।

(2) जिस तरह से "समकालीन आराधना" और "पारंपरिक आराधना" के लिए अलग-अलग सेवाओं को अर्पण करने से देह की एकता कमजोर हो सकती है, उसी प्रकार बच्चों और युवाओं के लिए अलग-अलग सेवाएं प्रदान करने से उनकी समझ कमजोर हो सकती है यह जानने में कि वे कलीसिया परिवार का हिस्सा हैं।

(3) हम आराधना करके ही आराधना सीखते हैं। अगर इसे गंभीरता से नहीं लिया जाता है तो बच्चों की आराधना सभा बच्चों के मनोरंजन का समय बन सकती है, ताकि वे वयस्क सभा में हस्तक्षेप न करें। यदि हम ऐसा करते हैं, तो बच्चे आराधना करना कब सीखें?

संयुक्त आराधना सभा के भाग के रूप में युवा और बच्चे

युवा और बच्चे प्रायः सभी युगों में संयुक्त आराधना सभा में भाग ले सकते हैं। इसमें मुख्य विषय के रूप में एक ही विषय पर छोटे बच्चों के उपदेश शामिल हो सकते हैं।

जब हम यह मानते हैं कि बच्चे गहरी सच्चाई को नहीं समझ सकते हैं तो हम उन्हें आत्मिक विवेक के लिए पर्याप्त श्रेय देने में असफल हो जाते हैं। यह पवित्र आत्मा है जो प्रत्येक श्रोता, वयस्क या बच्चे को ज्ञान प्रदान करता है।[243] एक "वयस्क" सभा में भी, पवित्र आत्मा अपने युवा दिलों के लिए सच बोल सकता है। बच्चों को वयस्क आराधन में शामिल करना, हमसे अपेक्षा करता है कि हम उन्हें आराधना सिखाएं। हम बच्चों को सभा का अर्थ समझने में सहायता कर सकते हैं। हम पवित्रशास्त्र के कठिन वचनों और भजनों को परिभाषित कर सकते हैं। बेशक, वयस्कों को भी कभी-कभी उन शब्दों को परिभाषित करने की आवश्यकता होती है! आराधना में बच्चों को शामिल करना, उन्हें देह के बाकी हिस्सों के साथ-साथ उपासक के रूप में विकसित होने की अनुमति देते हैं।

युवा और बच्चों के लिए अलग आराधना[244]

कई कलीसियाएं युवाओं और बच्चों के लिए अलग-अलग सभायें प्रदान करती हैं। इन सभाओं को आराधना होना चाहिए, मनोरंजन नहीं। यदि बच्चे और युवा

---

[243] 1 कुरिन्थियों 2:10

[244] यह खंड होब साउंड बाइबल कॉलेज में शिक्षा की प्रोफेसर श्रीमती क्रिस्टीना ब्लैक की सामग्री का उपयोग करता है।

आराधना करना नहीं सीखते हैं तो वे आत्मिक परिपक्वता में नहीं बढ़ेंगे। जिस तरह एक बच्चा आलू के चिप्स और कैंडी के आहार के साथ शारीरिक स्वास्थ्य का विकास नहीं करता है, उसी तरह एक बच्चा कम पोषक तत्व वाला आत्मिक भोजन खाकर आत्मिक स्वास्थ्य का विकास नहीं करता है।

यदि कोई कलीसिया वयस्क और युवाओं / बच्चों की सभायें प्रदान करती है तो हमें यह सुनिश्चित करना चाहिए कि सभा वास्तव में एक आराधना सभा है। युवा और बच्चों की आराधना में पवित्रशास्त्र पढ़ना शामिल होना चाहिए। बच्चों के लिए, आकर्षक दृश्य सुसमाचार की सच्चाई को सुदृढ़ करने के लिए मनोहर चित्रों का उपयोग कर सकते है।

सभा में वचन बांटना या बाइबल पाठ शामिल किया जाना चाहिए जो युवाओं और बच्चों की जरूरतों के लिए परमेश्वर के वचन को लागू करता है। शिक्षक बाइबल को अपने हाथों में प्रेम से थामें। बच्चे और युवा लोग वयस्कों को देखकर परमेश्वर के वचन का सम्मान करना और उसका उपयोग करना सीखते हैं।

सभा में ऐसे गीतों को शामिल किया जाना चाहिए जो बाइबल की सच्चाई बयां करते हैं। इसमें प्रार्थना और स्तुति दोनों के लिए का समय होना चाहिए। इसमें एक भेंट शामिल होनी चाहिए जो बच्चों को परमेश्वर के लिए अपना उपहार लाने की अनुमति देती है। आराधना सभा में बच्चों या युवाओं के लिए आराधना के सभी तत्वों को शामिल किया जाना चाहिए।

बच्चों को प्रार्थना करना सिखाना: "प्रार्थना वाले हाथ"

अंगूठा हमें उन लोगों के लिए प्रार्थना करने की याद दिलाता है जो हमारे (परिवार) के करीब हैं।

सूचक उंगली हमें उन लोगों (पास्टर, शिक्षक और मिशनरियों) के लिए प्रार्थना करने की याद दिलाती है जो उन्हें यीशु की ओर ले चलती है।

मंझली उंगली सबसे ऊंची होती है। यह हमें अपने देश, विद्यालय, कलीसिया और घर के अगुओं के लिए प्रार्थना करने की याद दिलाती है।

चौथी उंगली सबसे कमज़ोर है। केवल चौथी उंगली को उठाने की कोशिश करके इसे प्रदर्शित करें। यह हमें उन लोगों के लिए प्रार्थना करने की याद दिलाती है जो कमज़ोर हैं और जिन्हें यीशु की जरूरत है।

पांचवीं उंगली सबसे छोटी है। यह आपको अपने लिए प्रार्थना करने की याद दिलाती है।

पूरा हाथ उठाना हमें परमेश्वर की स्तुति करने की याद दिलाता है।

यह प्रार्थना हाथ एक प्रार्थना प्रणाली बन सकता है जो युवा उपासकों के प्रार्थना स्तर को बढ़ाता है।

सारांश

अगर हम अपने बच्चों को परिपक्व विश्वासियों के रूप बढ़ते देखना चाहते हैं, तो हमें उन्हें आत्मिक पोषण प्रदान करना चाहिए। हमें अपने बच्चों को उपासना की ओर ले जाना चाहिए, फिर चाहे एक सयुंक्त सभा में हो या ख़ास सभा में।

परीक्षण

चाहे आप बच्चों और युवाओं के लिए खास अलग सभाएं हों या पूरी कलीसिया के लिए संयुक्त सभा, क्या आप अपने बच्चों और युवाओं को आराधना करना सिखा रहे हैं?

आराधना में भावना

समस्या का वर्णन ...

"मेरे देश में लोग बहुत भावुक हैं, और हमारी आराधना अक्सर हमारे जीवन के भावनात्मक तरीके को दर्शाती है। हमारा उपासना संगीत आमतौर पर तेज़ और लयबद्ध होता है। यह हमें भाग लेने और भावना व्यक्त करने की अनुमति देता है। हालांकि, मुझे डर है कि संगीत ***केवल*** *भावना है। मुझे नहीं पता कि क्या हमारा संगीत सच्ची उपासना को प्रदान करता है।"*

सच्ची आराधना आत्मा और सत्य में आराधना करना है। सच्ची उपासना में भावनाएँ सम्मिलित हैं, लेकिन यह भावना से अधिक है। आराधना में भावना से संबंधित दो त्रुटियां हैं जो हमें भटका सकती हैं।

(1) आराधन में भावना को नकारने की त्रुटि।

कुछ उपासक आराधना में भावना से इंकार करते हैं। वे आराधना को परमेश्वर

के साथ एक बौद्धिक मुठभेड़ के रूप में देखते हैं; वे परमेश्वर से मिलने के भावनात्मक पहलू को पहचानने में विफल रहते हैं। सच्ची आराधना भावनाओं को बयां करती है। हमारी उपासना सभा को उपासकों को परमेश्वर के स्वयं के प्रति अपनी भावनात्मक प्रतिक्रिया व्यक्त करने का अवसर देना चाहिए।

(2) उपासना में भावना पर अधिक बल देना।

आराधना में केवल भावनाओं से बात करना एक विपरीत संकट है। मन की उपेक्षा करते हुए भावनाओं को बयां करने वाली आराधना 1 कुरिंथियों 14:15 "मैं आत्मा से गाऊंगा, और बुद्धि से भी गाऊंगा"[245] का उल्लंघन करती है; आराधना का कोई भी पहलू इस प्रलोभन में गिर सकता हैः एक नाटकीय उपदेश जो पवित्रशास्त्र के वचन के प्रति विश्वासयोग्य नहीं है; भावनात्मक संगीत जो बाइबल का सच बोलने में विफल रहता है; उपासना पद्धति जो उपासकों की भावनाओं में हेरफेर करती है। *केवल* भावनाओं की बात करने वाली आराधना ही सच्ची आराधना नहीं है।

सच्ची उपासनाः आत्मा और सच्चाई में उपासना करना है

बाइबल आधारित आराधना भावना के महत्व का सम्मान करती है, जबकि हम जो उपदेश देते हैं और गाते हैं उसकी सच्चाई का सावधानीपूर्वक मूल्यांकन करते हैं। क्योंकि संगीत एक भावनात्मक माध्यम है, इसलिए हमें विशेष रूप से इस बात का मूल्यांकन करना चाहिए कि हम क्या गाते हैं। परन्तु, ठीक रीति से उपयोग किया संगीत विशेष रूप से सच को संप्रेषित करने में प्रभावी हो सकता है जो स्मृति और भावनाओं दोनों से बात करता है।

> "गायन एक ऐसा माध्यम है जिसके द्वारा परमेश्वर के लोग उसके वचन को थामे रहते हैं और उनकी भावनाओं और प्रीति को परमेश्वर के साथ जोड़ते हैं।"
> - जोनाथन लीमैन से लिया गया है

जॉन वेस्ली ने आराधना में भावना को महत्व दिया। उन्होंने एक मंडली को "मृत पत्थर - पूरी तरह से शांत, और पूरी तरह से बेखबर" के रूप में वर्णित किया। उनका मानना था कि सत्य के साथ मुठभेड़ एक भावनात्मक प्रतिक्रिया को प्रेरित करनी चाहिए। उसी वक्त, वह सच्ची उपासना को विचलित करने वाली भावनात्मक भावों को दबाने में बहुत तेज़ थे।

---

[245]1 कुरिन्थियों 14:15, *अंग्रेजी मानक संस्करण*

वेस्ली ने भावनाओ को नकारने या उन्हें हमें नियंत्रित करने की अनुमति देना के प्रति अति तीव्र होने जाने के ख़िलाफ़ चेतावनी दी। "क्या हमें उग्र होने की कोई आवश्यकता है? क्या हम परमेश्वर के उपहारों का इंकार किये बिना और उसके बच्चों का हक़ मारे बिना, आत्मिक दोष और उत्साह से एक पर्याप्त दूरी बनाकर एक बीच के मार्ग का अनुकरण नहीं कर सकते हैं?"[246] यह आज हमारे लिए एक अच्छा आदर्श हैः आराधना में भावनाओं के महत्व का सम्मान करना और उग्र होने से बचना जो परमेश्वर और उसके सत्य से हमारे ध्यान को भटकाते हैं।

भावना और सच्चाई[247]

"स्वभाव से, मैं एक भावुक संवेदनशील व्यक्ति हूँ। संगीत का मेरी भावनाओं पर गहरा असर हो सकता है। मैंने कुछ साल पहले अपनी भावनात्मक प्रतिक्रियाओं में बहुत अधिक विश्वास रखने के बारे में एक सबक सीखा।

जब मैंने एक गीत को एक सुंदर धुन के साथ सुना तो मुझे गहरा धक्का लगा। जैसे ही गीत का सुर बदला, मैं रो पड़ा। गीत के अंत तक, मुझे लगा जैसे मुझे गहरा आत्मिक अनुभव हुआ हो।

लेकिन, जब मैंने दूसरी बार सुना तो इसने मुझे कुछ चौंका दियाः यह गीत बाइबल के परमेश्वर की आराधना नहीं था। यह गीत एक झूठे पंथ के देवता की प्रशंसा कर रहा था। बदले हुए स्वर पाषंड थे।

उस दिन मैंने सीखा कि मेरी भावनाओं को आसानी से हेरफेर किया जा सकता है - विशेष रूप से संगीत द्वारा। इसका मतलब यह नहीं है कि संगीत के लिए सभी भावनात्मक प्रतिक्रियाएं अमान्य हैं, लेकिन इसका मतलब यह है कि मुझे गीतों के विषयों का मूल्यांकन करना चाहिए। मुझे यह सुनिश्चित करने के लिए 'आत्माओं का परखना' चाहिए कि वे परमेश्वर से हैं।"

परीक्षण

क्या आपकी आराधना स्मृति और भावनाओं दोनों से बात करती है? आप जो गाते हैं क्या उसके लिए सचेत हैं और जो सीखाते हैं क्या उसे सुनिश्चित कर लेते हैं कि यह पवित्रशास्त्र के प्रति विश्वासयोग्य है?

---

[246]John Wesley, *John Wesley's Sermons,* " द विटनेस ऑफ़ द स्पिरिट "

[247]लेटर फ्रॉम डॉ. एंड्रयू ग्राहम। 29 मई 2014

उपासना के खतरे: आराधना को महत्वहीन बनाना

इस पाठ की शुरुआत में,[248] मैंने "आराधना को एक मज़ेदार समय" के रूप में मानने के खिलाफ वॉरेन वाईर्स्बे की चेतावनी साझा की थी। उन्होंने चेतावनी दी कि जब हम अपनी सभाओं में परमेश्वर के बजाय मौज-मस्ती की तलाश करते हैं तो हम आराधना को तुच्छ बनाते हैं। "कलीसिया अभी भी आराधना शब्द का उपयोग करती हैं लेकिन इसका अर्थ बदल गया है। आराधना भी अक्सर 'केवल एक शब्द है जिसका उपयोग लोग मंडली द्वारा बनायी धार्मिक योजनाओं को मान्यता देने के लिए करते हैं, फिर चाहे परमेश्वर सभा का केंद्र हो या न हो।" यह कैसे होता है?

हम आराधनालय से नाट्यशाला की ओर बढ़ते हैं

आराधना कहीं भी हो सकती है। मसीही लोग उत्पीड़कों और कलीसिया समारोह के कैंप फायर से बचने के लिए गूफाओं में छिपकर आराधना कर चुके हैं। मसीहियों ने निजी घरों या अलंकृत इमारतों में आराधना की है। मसीहियों ने अस्पताल में लेटकर, विमान पर बैठकर या काम करते हुए आराधना की है। आराधना कहीं भी हो सकती है, लेकिन अधिकांश सामूहिक आराधना एक प्रकार के भवन में होती है। "कलीसिया की मंडलियों को कहीं न कहीं मिलना पड़ता है, और वह स्थान या तो एक आराधनालय या एक नाट्यशाला बन जाएगा।"

अंतर क्या है? आराधनालय "एक स्थान है जहाँ लोग अपने परमेश्वर की आराधना और महिमा करने के लिए इकट्ठा होते हैं।" नाट्यशाला एक ऐसी जगह है जहां लोग कला का प्रदर्शन देखने के लिए इकट्ठा होते हैं। क्या आपकी कलीसिया एक आराधनालय निर्माण कर रही है या एक नाट्यशाला का?

हम की आराधनालय से दर्शक की ओर बढ़ते हैं

"एक मसीही मंडली यीशु मसीह की आराधना करने और उसकी महिमा करने के लिए इकट्ठा होती है। प्रदर्शन को देखने और सुनने के लिए दर्शक इकट्ठा होते हैं।" एक मंडली परमेश्वर पर केंद्रित होती है; दर्शक कलाकार पर केंद्रित होता है। एक मंडली में सहभागियों का समावेश होता है; दर्शकों में देखने वाले होते हैं। क्या आप एक मंडली का या एक दर्शक का नेतृत्व कर रहे हैं?

---

[248]इस खंड के उद्धरण Warren Wiersbe, *Real Worship* (ग्रैंड रैपिड्सः बेकर बुक्स, 2000), 169-174 से रूपान्तरित हैं।

हम सेवकाई से प्रदर्शन की ओर आगे बढ़ते हैं

"हम मुख्य रूप से परमेश्वर की सच्चाई को व्यक्त करने के लिए सेवक हैं; हम अपनी क्षमताओं द्वारा प्रभावित करने के लिए प्रदर्शन करते हैं। सेवक जानता है कि परमेश्वर देख रहा है और उसकी स्वीकृति सभी मामलों में है; कलाकार दर्शकों की वाहवाही चाहता है।" सेवकाई कई अलग-अलग तरीकों से एक प्रस्तुति बन सकती हैः एक संगीतकार जो श्रोताओं के मनोरंजन के लिए शानदार एकल गीतों का प्रदर्शन करता है, एक स्तुति झुंड जो एक विशेष भावनात्मक प्रतिक्रिया की तलाश करता है, या एक उपदेशक जो लोगों की प्रतिक्रिया द्वाराअपने उपदेश को मापता है। आप सेवक हैं या प्रदर्शन कर रहे हैं?

निष्कर्ष: एक मिशनरी की गवाही - व्यवहार में रोमियों 14

"जब मैंने एक मिशनरी मित्र और आठ फिलिपिनो अभिनेताओं के साथ एक नेतृत्व संगोष्ठी में भाग लिया तो मैंने उनकी आराधना शैली के कारण दूसरों के प्रति राय बनाने को लेकर एक मूल्यवान सबक सीखा।[249]

हमने एक बड़े सम्मेलन केंद्र में प्रवेश किया और बैठने के स्थान में अपनी सीट को ऊँचा पाया। विशाल स्क्रीन और लाउडस्पीकर छत से लटक रहे थे। आराधना अगुआ एक फिलिपिनो महिला थी जो एक स्तुति झुंड द्वारा समर्थित थी। वे अपने हाथों से ताली बजा रहे थे और 'हाँ, प्रभु, हाँ' बोलते हुए उत्साहित भीड़ का नेतृत्व कर रहे थे। यह मेरी पसन्द के लिए बहुत ही ज्यादा एनिमेटेड था।

दोहराया जानेवाला संगीत, ज़ोरदार गायन और शारीरिक मुद्राओं ने मुझे बहुत चिंतित किया। हमने अपने फिलिपिनो पास्टरों को पवित्र अगुआ बनने के लिए चुनौती दी थी, और अब हम उन्हें इस तरह की आराधना में देख रहे हैं! फिलिपिनो के एक पास्टर, एक बहुत ही आत्मिक अगुए, अपना सिर झुकाए वहाँ खड़े थे। वह चुपचाप प्रार्थना कर रहे थे और सभा में भाग नहीं ले रहे थे।

मैंने बहुत प्रयत्न किया कि 'हम अब क्या करें?' कुछ देर बाद मैंने इन्हीं पास्टर को ताली बजाते और हृदय से गाते देखा। उनका चेहरा चमक रहा था और वह आराधना में डूबे हुए लग रहे थे।

उस शाम, हमने सम्मेलन में नेतृत्व के बारे में जो सीखा, उसे साझा किया। बातचीत के दौरान, मैंने इस फिलिपिनो अगुए से पूछा कि ऐसा क्या हुआ की

[249]फिलीपींस के पूर्व मिशनरी रेव. डेविड ब्लैक द्वारा गवाही।

आपका बर्ताव ही बदल गया। 'आप भाग न लेने से फिरकर अचानक आराधना करने और गायन का आनंद कैसे लेने लगे?'

उनका जवाब सशक्त था। 'मैं संगीत से परेशान था। लेकिन जब मैंने प्रार्थना की तो परमेश्वर ने मुझे दिखाया कि आराधना के अगुए और इस सभा में लोग पूरे मन से परमेश्वर की आराधना कर रहे थे। वे परमेश्वर को उनके अनुसार सर्वश्रेष्ठ दे रहे थे जो वे जानते थे। प्रभु ने कहा, "क्या तुम उन्हें मुझ पर छोड़ सकते हो? क्या तुम दूसरों के प्रति राय बनाये बिना अपनी आराधना मुझे अर्पण कर सकते हो?"'

इस पास्टर ने अपने पूरे दिल से परमेश्वर की आराधना करना शुरू कर दी, बजाये इसके कि वह लोगो के प्रति अपनी कोई राय बनाते जैसा कि वह आमतौर पर करते थे। क्या इससे आराधना के प्रति इस पास्टर का दृष्टिकोण बदल गया? नहीं; जब वह अपनी कलीसिया में वापिस लौटे तो उन्होंने उस सप्ताहांत की आराधना शैली की नकल नहीं की।

हमारी कलीसियाओं में एक अगुए के रूप में, इस व्यक्ति ने अक्सर अपने साथी पास्टरों को मंडली में बिना हेरफेर किए आराधना में स्वतंत्रता की अनुमति देने के लिए प्रोत्साहित किया। उन्होंने अपने साथी पास्टरों को दो सिद्धांतों को संतुलित करने के लिए प्रोत्साहित किया:

(1) अपनी कलीसिया में आराधना के बाइबल सिद्धांतों का सावधानी से पालन करें।

(2) अन्य कलीसियाओं की आराधना शैलियों की आलोचना करने से बचें।"

पाठ 9 की समीक्षा

(1) उपासना और संस्कृति

- आराधना शैलियों का मूल्यांकन करते समय, हमें संस्कृति और पवित्रशास्त्र को भ्रमित नहीं करना चाहिए।
- जब हमारी उपासना शैली पवित्रशास्त्र का विरोध करती है तो हमें संस्कृति की अपेक्षाओं के बजाय पवित्रशास्त्र की आज्ञाओं का पालन करना चाहिए।

- सुसमाचार के साथ दुनिया तक पहुँचने के लिए, हमें यह पूछना चाहिए कि हमारी आराधना हमारी संस्कृति से कौन से सबसे प्रभावी तरीके से कैसे बात कर सकती है।

(2) तीन प्रश्न हमें स्थानीय कलीसिया की आराधना और आसपास की संस्कृति के बीच संबंधों को समझने में मदद करते हैं:

- **यहाँ कौन है?** मंडली को देखो जो कलीसिया का भाग है
- **यहाँ कौन था?** कलीसिया की मीरास को देखो है
- **यहाँ कौन होना चाहिए?** उस समुदाय को देखो जिसे हम तक पहुँचने के लिए कहा जाता है

(3) क्योंकि संगीत हमारी सांस्कृतिक पहचान के लिए बहुत ही महत्वपूर्ण है, इसलिए कलीसियाओं को ऐसा संगीत चुनना चाहिए जो दोनों पवित्रशास्त्र के प्रति विश्वासयोग्य और सांस्कृतिक रूप से संवेदनशील हो।

(4) अगर ताली बजाना आराधना का हिस्सा है तो हमें पूछना चाहिए, " क्या इस गाने और आराधना के इस बिंदु पर ताली बजाना उचित है ? "

(5) यदि ताली एक विशेष गीत की प्रतिक्रिया में है, तो हमें पूछना चाहिए, "क्या मेरी स्तुति परमेश्वर की स्तुति है या किसी कलाकार की प्रशंसा से प्रेरित है?"

(6) यदि हम बच्चों और युवाओं को वयस्कों की सभा में भाग लेने देते हैं तो हमें आराधना की योजना बनानी चाहिए, जो सभी आयुवर्ग से बात करे।

(7) यदि हमारे पास बच्चों और युवाओं के लिए अलग-अलग सभाएं हैं तो हमें यह सुनिश्चित करना चाहिए कि सभाएं आराधना है, मनोरंजन नहीं।

(8) हमें आराधना में ना तो आवश्यक्ता से अधिक बल देना चाहिए और ना ही भावना को नकारना चाहिए।

पाठ 9 का समनुदेशन

(1) इस पाठ में कई "परिक्षण" प्रश्न शामिल थे। इनमें से किसी एक प्रश्न पर एक-पृष्ठ की प्रतिक्रिया लिखें। आपकी प्रतिक्रिया में दो भाग शामिल होने चाहिए:

- आप वर्तमान में आराधना में क्या करते हैं, इसका मूल्यांकन।
- परिवर्तनों के लिए एक विशेषता जो आराधन के बाइबल सिद्धांतों से दूर हटे बिना आपकी आराधना को अधिक सांस्कृतिक रूप से प्रासंगिक बनाएगी।

(2) अगले पाठ की शुरुआत में, आप इस पाठ के आधार पर परीक्षा लेंगे। तैयारी में परीक्षा के प्रश्नों का ध्यानपूर्वक अध्ययन करें।

पाठ 9 की परीक्षा

(1) हमें बाइबल के सिद्धांतों के बजाय अपनी सांस्कृतिक प्राथमिकताओं को निभाने वाली आराधना पद्धतियों का कैसे जवाब देना चाहिए?

(2) हमें उस आराधना प्रथाओं के प्रति कैसे प्रतिक्रिया देनी चाहिए जो हमारी संस्कृति में स्वीकार की जाती है, लेकिन पवित्रशास्त्र का खंडन करती है?

(3) हमें अपनी कलीसिया की आराधना और आस-पास की संस्कृति के बीच के संबंधों को समझने के लिए कौन से तीन प्रश्न पूछने चाहिए?

(4) आराधना से संबंधित रोमियों 14 के तीन सिद्धांतों को सूचीबद्ध करें।

(5) अलग-अलग युवाओं या बच्चों की सभाओं के लिए तीन सावधानियों को सूचीबद्ध करें।

(6) आराधना में भावना से संबंधित दो खतरों की सूची दें।

(7) 1 कुरिन्थियों 14: 15-17 स्मरण करके लिखिए।

पाठ 10

आराधना की जीवन शैली

पाठ का उद्देश्य

इस पाठ के अंत तक, आपको यह करना चाहिएः

(1) संयुक्त आराधना और आराधना की जीवन शैली के बीच संबंध को पहचानें।

(2) यह समझें कि उपासना की जीवन शैली किसी व्यक्ति के मूल्यों को बदल देती है।

(3) परमेश्वर की महिमा के लिए जीना।

(4) रोमियों 12: 2 में सिखाई गयी उपासना की जीवनशैली के लिए प्रतिबद्ध रहें।

(5) बाइबल आधारित आराधना का विवरण दें।

इस पाठ के लिए तैयारी

1 कुरिन्थियों 10:31 को याद कीजिए।

परिचय

उसी वर्ष, एक अफ्रीकी राष्ट्र दो सूचियों में प्रकट होते हैंः "अफ्रीका में सबसे बड़ी मसीही जनसंख्या" और "अफ्रीका का सबसे भ्रष्ट राष्ट्र।"

एशिया के सबसे बड़ी कलीसियाओं में से एक के पास्टर को लाखों डॉलर के गबन का दोषी माना जाता है।

अमेरिका के एक बड़ी कलीसिया के अगुए ने वैवाहिक विश्वासघात कबूल करने के बाद इस्तीफा दे दिया।

क्या गलत है? इन परिस्थितियों में कई कारक हैं, लेकिन उन सभी में एक बात सामान्य हैः रविवार की आराधना सोमवार के जीवन को प्रभावित नहीं करती है। रविवार की "आराधना" - भावना और उत्साह है। सोमवार का "वास्तविक जीवन" - अनैतिक व्यापार प्रथाएं और आत्म-संतुष्टि है। बहुत से लोगों के लिए, संयुक्त आराधना के परिणामस्वरूप जीवन में बदलाव नहीं होता है।

► चर्चा करें कि आराधना आपके दैनिक जीवन को कैसे प्रभावित करती है? आपकी आराधना के कारण आपका व्यवसाय कैसे अलग तरीके से संचालित होता है? आपकी आराधना के कारण आपके पारिवारिक रिश्ते कैसे भिन्न हैं? आपकी नैतिकता? आपकी राजनीति? आपके वित्तीय व्यवहार? क्या आप आराधना की जीवन शैली जी रहे हैं?

आराधना: रविवार से बढ़कर

इस पाठ के परिचय में वर्णित समस्या नयी नहीं है। आमोस ने बलिदान देने वाले लोगों से बात की और मंदिर के अनुष्ठानों का अवलोकन किया, लेकिन वे ईश्वरीय जीवन जीने में असफल रहे।[250] यिर्मयाह ने उन लोगों को उपदेश दिया, जो "मंदिर, मंदिर" का रोना तो रोते थे, लेकिन परमेश्वर की उपस्थिति की वास्तविकता को नहीं जानते थे।[251] यीशु ने उन लोगों का वर्णन किया जिन्होंने व्यवस्था के प्रत्येक विवरण का अवलोकन किया, जिन्होंने छोटी से छोटी वस्तुओं पर दशमांश दिया, और जो प्रार्थना, सब्त के पालन और अन्य आराधना अनुष्ठानों के प्रति विश्वासयोग्य थे, लेकिन जिनके मन अशुद्ध थे।[252] इन लोगों ने उपासक बनने की बात स्वीकार की, लेकिन उनकी उपासना झूठी थी। सच्ची आराधना जीवन को प्रभावित करती है।

> "एक आराधना अगुए को एक ऐसा व्यक्ति होना चाहिए है जो जीवन के सभी क्षेत्रों में आराधना करता है; जो सभी बातों में परमेश्वर के साथ चलता है; जो आराधना की जीवनशैली में कलीसिया का नेतृत्व करता है।"
> - स्टीफन मिलर से अनुकूलित

पौलुस ने उन विश्वासियों को पत्र लिखा जिन्होंने मूर्तियों को चढ़ाये गए मांस के मुद्दे का सामना किया। इस समस्या को संबोधित करने के बाद, पौलुस ने निष्कर्ष निकाला, "सो तुम चाहे खाओ, चाहे पीओ, चाहे जो कुछ करो, सब कुछ परमेश्वर की महीमा के लिये करो।"[253] यद्यपि पौलुस मूर्तियों को चढ़ाने वाले मांस के विषय को संबोधित कर रहा था लेकिन यह सिद्धांत जीवन के सभी क्षेत्रों पर लागू होता है। यदि हम वास्तव में आराधना करते हैं तो हमारा दैनिक जीवन परमेश्वर की महिमा के लिए जिया जाएगा।

---

[250]आमोस 5:21-24
[251]यिर्मयाह 7:4
[252]मत्ती 23:23
[253]1 कुरिन्थियों 10:31

आराधना की एक परिभाषा है "... परमेश्वर की सम्पूर्णता के प्रति हमारी सम्पूर्ण अनुक्रिया"[254] इस परिभाषा से पता चलता है कि आराधना जीवन के सभी पहलुओं में सम्मिलित है। आराधना को परिभाषित करते समय दो सिद्धांत में संतुलन होना ज़रूरी है।

संयुक्त: रविवार के दिन आराधना

संयुक्त आराधना कलीसिया समिति की सभा को संदर्भित करती है। यह सभा एक कलीसिया भवन में, घर में, या किसी अन्य स्थान पर हो सकती है। स्थान महत्वपूर्ण नहीं है, लेकिन संयुक्त आराधना के लिए निर्धारित समय महत्वपूर्ण है। संयुक्त आराधना के लिए मसीहियों को विशेषाधिकार और ज़िम्मेदारी दी जाती है।[255]

जीवनशैली के रूप में आराधना करें: सम्पूर्ण जीवन में आराधना

अदन की वाटिका में, यदि आपने आदम और हव्वा से पूछा होता, "आप आराधना कब करते हैं?" उन्होंने जवाब दिया होता, "हम निरंतर आराधना करते हैं। हमारा सम्पूर्ण जीवन आराधना है।" यह जीवन शैली के रूप में आराधना करना है।

आराधना विश्वासियों की एक संयुक्त सभा है और परमेश्वर की महिमा के लिए जीवन जीना है। दूसरी शताब्दी के लियोन्स के बिशप इरेनेस ने कहा, "परमेश्वर की महिमा जीवन से भरा मनुष्य है।" यह मानव-केंद्रित मानवतावाद नहीं है; यह एक परमेश्वर-केंद्रित मान्यता है कि मनुष्य का परम उद्देश्य परमेश्वर की महिमा के लिए जीना है। यही सच्ची आराधना है

एक मसीही के रूप में हम अपने जीवन के सभी भाव, यहाँ तक कि सामान्य बातों को भी परमेश्वर को देते हैं। आराधना रविवार तक सीमित नहीं है। हमारे काम, खेल और सामान्य काम भी परमेश्वर की महिमा के लिए किए जाते हैं। रोमियों 12:1 से पता चलता है कि आराधना में हमारे शरीर को एक जीवित बलिदान के रूप में अर्पण करना शामिल है; यह हमारी आत्मिक सेवा है। बाइबल की आराधना का नज़रिया साप्ताहिक बैठक तक सीमित नहीं हो सकता है; यह हमारा पूरा जीवन परमेश्वर को दे देना है।

> "प्रत्येक दिन परमेश्वर की सेवा में अपने जीवन को अर्पण करना आजीवन बुलावा है। रविवार सुबह की आराधना उस आह्वान की निरंतरता है।"
> - बैरी लीश

[254]Warren Wiersbe, *Real Worship* (ग्रैंड रैपिड्स: बेकर बुक्स, 2000),21
[255]*इब्रानियों 10:25*

उपासना के बाइबल आधारित दृष्टिकोण में संयुक्त आराधना और दैनिक जीवन दोनों शामिल हैं। दोनों भाव महत्वपूर्ण हैं। यदि हम भूल जाते हैं कि आराधना में दैनिक जीवन शामिल है तो हम अपने जीवन के बाकी हिस्सों पर कोई प्रभाव देखे बिना आराधना सेवाओं में शामिल हो सकते हैं। यह हमें परमेश्वर की दैनिक आज्ञाकारिता में असफल होने के दौरान संयुक्त आराधना में भाग लेने के लिए ले जाता है।

लेकिन, यदि हम केवल "आराधना ही जीवन है," पर ज़ोर देते हैं तो हम ध्यान केंद्रित आराधना के अलावा नियमित समय के महत्व को भूल जाते हैं। संयुक्त आराधना में भाग लेना हमें परमेश्वर के जीवन के प्रबंध की याद दिलाता है।

प्रबंध के इस सिद्धांत को दशमांश और सब्त में देखा जाता है। मसीही प्रबंध का मतलब है कि हमारा सारा धन परमेश्वर का है; उस सिद्धांत में हमारा विश्वास हमारे दशमांश द्वारा देखा जाता है। समय के लिए एक मसीही दृष्टिकोण का अर्थ है कि सारा जीवन परमेश्वर का है; हम यह व्यक्त करते हैं कि सप्ताह में एक दिन आराधना करने और आराम करने के लिए है। उसी तरह, हमारे जीवन के सभी भाव आराधना का हिस्सा हैं; हम संयुक्त आराधना के लिए साथी विश्वासियों के साथ गठ कर प्रदर्शित करते हैं।

बॉब कॉफ़्लिन ने जीवन शैली के रूप में संयुक्त आराधना और आराधना के बीच संबंध दिखायाः

"रविवार हमारे सप्ताह का उच्च बिंदु हो सकता है, लेकिन यह एकमात्र बिंदु नहीं है। सप्ताह के दौरान हम आराधना का जीवन जीते हैं जब हम अपने परिवारों से प्यार करते हैं, प्रलोभन का विरोध करते हैं, साहसपूर्वक पीड़ित परिवारों के लिए बोलते हैं, बुराई के खिलाफ खड़े होते हैं, और सुसमाचार की घोषणा करते हैं। इन सभी बातों में हम **जगह-जगह उपस्थित आराधना करती कलीसिया हैं।**

लेकिन हम दुनिया, देह और शैतान के खिलाफ लड़ाई में थके हुए आगे बढ़ते हैं और हमें परमेश्वर के वचन द्वारा प्रोत्साहित और बलवंत होने तथा अन्य संतों की सरपरस्ती की आवश्यकता होती है। हम उन लोगों के साथ संगति करना चाहते हैं, जिनके लिए परमेश्वर ने उनके पुत्र के रक्त में हमारा साथ दिया। इसलिए हम **इकट्ठे होकर आराधना करने वाली कलीसिया बनने के लिए मिलते हैं।**"[256]

---

[256]Bob Kauflin, *Worship Matters* (व्हीटनः क्रॉसवे बुक्स, 2008), 210

आराधना: परमेश्वर की महिमा के लिए जीना

आराधना हमारी मान्यताओं को दिखाती है

हम आराधना करने के लिए रचे गए थे। हम सभी लोग किसी ना किसी की आराधना करते हैं। हम उस चीज की आराधना करते हैं जिसका हम सबसे अधिक मूल्य रखते हैं। आराधना कहती हैं, "यह मेरे जीवन में पहला स्थान है।"

बहुत से लोग धन, नौकरी, हालात, रिश्ते या सुख की उपासना करते हैं। उन चीजों को अपने जीवन में पहले स्थान पर ले जाते हैं। आप कैसे जानते हैं कि आप किसकी आराधना करते हैं? अपने जीवन को देखो। आपकी सबसे अधिक ऊर्जा, समय और पैसा कौन लेता है? जो आपने तय किया है वह आपके लिए सबसे मूल्यवान है; इसी की आप आराधना करते है।[257]

> "सबके पास एक वेदी है। और हर वेदी के पास एक सिंहासन है। तो आप कैसे जानते हैं कि आप क्या आराधना करते हैं? यह सरल है: अपने समय, प्रीति, ऊर्जा, धन और अपनी निष्ठा की चिन्ह रेखा का पीछा करें। उस रेखा के अंत में आपको एक सिंहासन मिलेगा, और जो भी, या कोई भी उस सिंहासन पर विराजमान है, वही आपके लिए सबसे अधिक मूल्यवान है। यह वो सिंहासन है जिस पर आप आराधना करते हैं।"
> - लूई गिग्लियो

केवल परमेश्वर ही आराधना के योग्य हैं; बाकी सब बाद में। उपासना की जीवनशैली हर बात में परमेश्वर को सबसे आगे रखती है। सच्चे उपासकों ने अपने जीवन के सिंहासन पर परमेश्वर को रखा है; वे उसे ही सबसे ज्यादा मूल्य देते हैं। इसका अर्थ है कि सच्चे उपासकों के लिए, जीवन का हर हिस्सा परमेश्वर की महिमा के लिए जीना है।

सच्ची उपासना हमारी मान्यताओं को बदल देती है

यशायाह 6 में, हम सच्ची उपासना को परिवर्तित होते हुए देखते हैं। उपासना न केवल हमारी मान्यताओं को दिखाती है बल्कि यह हमारी मान्यताओं को भी बदलती है।

---

[257]Louie Giglio, *The Air I Breathe: Worship as a Way of Life*. (सिस्टर्स, ओआर: मल्टनोमाह पब्लिशर्स, 2003)। - लूई गिग्लियो से रूपान्तरित है

उपासना, चाहे परमेश्वर की हो या मूर्तियों की, यह हमें बदल देती है। भजन संहिता 115:8 से पता चलता है कि मूर्तियों की उपासना हमें बुराई के लिए बदल देती है। "जैसी वे हैं वैसे ही उनके बनाने वाले हैं; और उन पर भरोसा रखने वाले भी वैसे ही हो जाएंगे।"[258] जो पैसे की उपासना करते हैं, वे लालची हो जाते हैं। जो लोग मज़े की उपासना करते हैं, वे उसी के ग़ुलाम बन जाते हैं; जो लोग शोहरत की उपासना करते हैं, वे आत्म-केंद्रित होते जाते हैं। हम वही बन जाते हैं जिसकी हम उपासना करते हैं।

उसी तरह, जो लोग परमेश्वर की आराधना करते हैं, वे उनके जैसे बन जाते हैं। "परन्तु जब हम सब के उघाड़े चेहरे से प्रभु का प्रताप इस प्रकार प्रगट होता है, जिस प्रकार दर्पण में, तो प्रभु के द्वारा जो आत्मा है, हम उसी तेजस्वी रूप में अंश अंश कर के बदलते जाते हैं।"[259] आराधना में हम उनकी छवि में बदल जाते हैं।

> आराधना केवल वह नही जो हम करते हैं; आराधना वह है जो कुछ हम से करती है।

जब हम आराधना करते हैं तो हमारी मान्यताएं बदल जाती हैं। उपासक होने के नाते, हमें पूछना चाहिए, "क्या आराधना मेरे जीवन को बदल रही है?"

परमेश्वर की महिमा के लिए जीने में संपूर्ण जीवन सम्मिलित है

जीवन को आराधना बना लेने काअर्थ है कि सारा जीवन परमेश्वर की महिमा के लिए जिया जाता है। कई मसीही अपने जीवन को दो अलग-अलग क्षेत्रों में विभाजित कर लेते हैं: पवित्र (रविवार) और धर्मनिरपेक्ष (सोमवार-शनिवार)। वे "रविवार मसीही" के जैसे रहते हैं। वे कलीसिया जाते हैं और मसीही में अपनी आस्था को दिखाते हैं, लेकिन रविवार की आराधना का सोमवार की व्यावसायिक नैतिकता, बुधवार के पारिवारिक जीवन या शनिवार के मनोरंजन पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता है।

"धर्मनिरपेक्ष" शब्द इस दुनिया में जीवन को दर्शाता है। मसीही को परमेश्वर की महिमा के लिए "धर्मनिरपेक्ष" जीवन जीने के लिए कहा जाता है। मसीही को सोमवार के दिन वैसे ही जीने के लिए बुलाहट होती है जैसा वह रविवार की आराधना के समय दिखाता है। आराधना सभा के अंत में, हमें स्वयं से पूछना चाहिए कि, "आज की आराधना को अमल में लाने के लिए मैं कल क्या करूँगा?" यह जीवन परमेश्वर की महिमा के लिए जिया जाता है।

---

[258]भजन संहिता 115:8, *अंग्रेजी मानक संस्करण*

[259]2 कुरिन्थियों 3:18, *अंग्रेजी मानक संस्करण*

'परमेश्वर की महिमा के लिए जीना' कैसा प्रतीत होता है?

परमेश्वर की महिमा के लिए जीने का अर्थ है कि सारा जीवन परमेश्वर के मनोभाव के द्वारा नियंत्रित होता है। इसका अभिप्राय है कि परमेश्वर को इस हद तक प्यार करना कि हमारा आनंद वही है जो उसे प्रसन्न करता है। एक शख्स ने कहा है कि किसी से प्यार करने का मतलब है उसमें ही रमे रहना। "आप किसी व्यक्ति (या वस्तु) से प्यार करते हैं और उसमें इस हद तक डूब जाते हैं कि आप किसी और चीज़ के बारे में नहीं सोच रहे होते हैं।"

उसी तरह, लूई गिग्लियो का सुझाव है कि "हम जानते हैं कि हमारी आत्माओं में सर्वोच्च क्या है उसके द्वारा जो हमारे मुख से निकलता है।"[260] हम इस बारे में बात करते हैं कि हमारे लिए सबसे मूल्यवान क्या है।

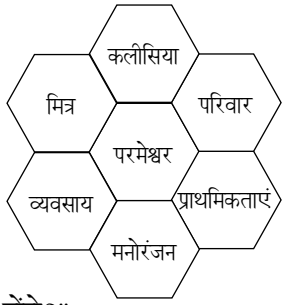
यह अत्यधिक एकपक्षीय लग सकता है, लेकिन विचार करें। पैसे से प्यार करने वाला व्यक्ति क्या बात करता है? धन की। वे धन का गुणगान करता हैं। एक खेल प्रेमी किस बारे में बात करता है? खेल की। वे अपनी पसंदीदा खेल टीम का गुणगान करता हैं।

क्या इसका मतलब यह है कि एक मसीही को हर हाल में बाइबल के बारे में बात करनी चाहिए? नहीं; इसका सीधा सा मतलब है कि हम जो भी बात करें, वह परमेश्वर की महिमा दे। जब हम कोई व्यावसायिक निर्णय ले रहे होते हैं तो हम अपने सहयोगियों से यह नहीं कह सकते हैं, "इस निर्णय से परमेश्वर की महिमा होनी चाहिए" - लेकिन परमेश्वर की महिमा हमारे निर्णय को प्रभावित करेगी। जब हम अपने बच्चे को अनुशासित करना चाहते हैं तो हम इस तरह बातचीत शुरू नहीं कर सकते हैं, "बेटा, मैं चाहता हूँ कि यह परमेश्वर को महिमा देने के लिए हो" - लेकिन हम खुद से पूछेंगे, "क्या यह अनुशासन परमेश्वर को खुश करेगा या मैं सिर्फ अपने गुस्से को शांत कर रहा हूँ? क्या यह मेरा स्वर्गीय पिता मुझे अनुशासित करेगा?"

मसीही होने के नाते, हम परमेश्वर की महिमा के प्रकाश में हर निर्णय लें। जीवन शैली के रूप में आराधना करने का अर्थ है कि परमेश्वर और उसकी महिमा हमारे द्वारा की जाने वाली हर क्रिया के केंद्र में है।

---

[260]Louie Giglio, "Psalm 16" in Matt Redman and Friends, *Inside, Out Worship* (वेंटुराः रीगल बुक्स, 2005), 78



पहले के एक पाठ में, हमने देखा कि अनुग्रह के अलावा, संयुक्त आराधना विधि सम्मत हो जाती है; "हम किस तरह से परमेश्वर की कृपा अर्जित करते हैं?" उसी तरह, अनुग्रह के अलावा, आराधना की जीवन शैली एक विधि सम्मत बोझ बन जाती है; "क्या हो अगर यह फैसला परमेश्वर की महिमा करने का सबसे अच्छा तरीका ना हो? अगर मैंने इसे बिगाड़ दिया तो क्या परमेश्वर नाराज होंगे?"

विधि सम्मत उपासना के विपरीत, परमेश्वर के अनुग्रह के प्रकाश में आराधना एक अद्भुत विशेषाधिकार बन जाता है। परमेश्वर के अनुग्रह के प्रकाश में संयुक्त आराधना, परमेश्वर कौन है और उसने क्या किया है, को मनाने का अवसर है। उसी तरह, आराधना की जीवन शैली (जब परमेश्वर की अनुग्रह के प्रकाश में जिये) रोज़मर्रा की जिंदगी में परमेश्वर की महिमा करने का एक अवसर है।

सोमवार के दिन लिया व्यापार फ़ैसला परमेश्वर की नियमावली का पालन करने के लिए एक खुशी का प्रयास नहीं है; यह परमेश्वर को उसके चरित्र के अनुरूप महिमा देने की खुशी का अवसर है। एक बच्चे का अनुशासन परमेश्वर को नाराज करने से बचने के लिए ग़मगीन प्रयास नहीं है; यह मेरे बच्चे के लिए परमेश्वर के प्यार भरे चरित्र को दर्शाने का एक खुशनुमा अवसर है। अनुग्रह आराधना की जीवन शैली को बदल देता है।

आराधना की जीवनशैली: बाइबल आधारित उदाहरण

रोमियों 12:1 में, एक मसीही को अपने आप को "जीवित बलिदान, पवित्र और परमेश्वर को भावता हुआ अर्पण करने के लिए कहा है।" यह हमारी "आत्मिक उपासना" है। रोमियों 12:2 दिखाता है कि यह बलिदान कैसे चढ़ाया जाएगा। यह वाक्य आराधना को जीवनशैली के रूप में समझने के लिए विशेष रूप से महत्वपूर्ण है।

ग्यारह अध्यायों के बाद जिसमें पौलुस मसीही जीवन के लिए शास्त्र आधारित आधार देता है, वह आवेदन करने के लिए आगे बढ़ता है। चूंकि हमें अनुग्रह द्वारा उचित ठहराया गया है (रोमियों 1-11), एक विशेष प्रकार का जीवन जीने के लिए (रोमियों 12-16) । ये अध्याय आराधना की जीवन शैली के लिए एक आदर्श प्रदान करते हैं।

आराधना की जीवन शैली का नकारात्मक पहलू

पौलुस एक नकारात्मक आदेश के साथ शुरू होता हैः "इस दुनिया के अनुरूप मत बनो।" हमें इस दुनिया के अनुरूप नहीं बनना चाहिए। हम इस दुनिया और स्वर्गीय राज्य दोनों के सामने आत्मसमर्पण नहीं कर सकते; हम इस युग के परमेश्वर और आत्मा दोनों की उपासना नहीं कर सकते हैं।

जे.बी. फिलिप्स ने पौलुस के निर्देश का अनुवाद किया, "अपने आस-पास की दुनिया को अपने सांचे में ढलने मत दो।" जब मिट्टी को साँचे में डाला जाता है, तो वह जल्द ही साँचे के आकार में आ जाती है। दुनिया मसीहीयों को अपने ही आकार में ढ़ालना चाहती है। दुनिया हमें अपनी मांगों के अनुकूल होने के लिए मजबूर करना चाहती है। हमें इस दुनिया की प्रतिष्ठा को त्याग कर, आराधना की जीवन शैली को जीना है।

यह प्रलोभन विशेष रूप से खतरनाक है क्योंकि हम साँचे के प्रति जागरूक हुए बिना भी उसमें ढ़ल सकते हैं। पानी में रहने वाली मछली यह नहीं सोचती, " यह पानी है। " उसके लिए यह बस वह दुनिया है जिसमें वह रहती है। गंदगी में रेंगने वाला कीड़ा यह नहीं सोचता, "यह गंदगी है।" उसके लिए यह बस वह दुनिया है जिसमें वह रहता है। अगर हम सचेत नहीं हैं तो एक भ्रष्ट दुनिया में रहने वाले मसीही यह नहीं सोचेंगे, "यह एक भ्रष्ट दुनिया है।" उनके लिए यह बस वह दुनिया होगी जिसमें वे रहते हैं।

यही कारण है कि संयुक्त आराधना महत्वपूर्ण है। इब्रियों के लेखक ने चेतावनी दी कि हमें एक साथ मिलने की अवहेलना नहीं करनी चाहिए। क्यों? क्योंकि इस तरह हम इस अन्य आदेशों को पूरा करते हैंः

- "आओ हमें विश्वास के पूर्ण आश्वासन में सच्चे दिल से निकट आने दें ..."
- "आओ हम बिना डगमगाए अपने विश्वास की प्रतिज्ञा को मजबूती से पकड़ें ..."
- "आओ हम एक दूसरे को प्यार और अच्छे कामों के लिए उकसाएँ ..."[261]

आराधना में, हमें याद दिलाया जाता है कि हम इस दुनिया के नहीं हैं। बाबुल में, मंदिर से अलग होकर, अपने लोगों की संयुक्त आराधना में भाग लेने में असमर्थ, दानिय्येल ने दिन में तीन बार प्रार्थना की, "उसके कमरे की खिड़कियां यरूशलेम की ओर खुली हुई थीं।"[262] आराधना ने दानिय्येल को बाबुल की

[261]इब्रानियों 10:22-25
[262]दानिय्येल 6:10

दुनिया के ख़िलाफ़ "दृढ़" रहने का बल बख़्शा। जैसा कि उसने यरूशलेम की ओर मुख किया, उसे याद आया, "मैं बाबुल का नागरिक नहीं हूँ; मैं यरूशलेम का नागरिक हूँ। मैं मरोदक की आराधना नहीं करता; मैं यहोवा की सेवा करता हूँ।"[263]

आराधना की जीवनशैली का अर्थ है कि हम अपनी दुनिया के सांचे में ढल जाने से इंकार करते हैं। यह प्रलोभनों के भाव का विरोध करने से अधिक है। यह नियमों के भाव को देखने से अधिक है। यह पोशाक की एक विशेष शैली, व्यवहार की नियमावली या धार्मिक उपसंस्कृति से अधिक है। यह सोचने और जीने का संपूर्ण तरीका है। इसका अर्थ है परमेश्वर के राज्य के संदर्भ में हर चीज का मूल्यांकन करना।

मसीही होने के नाते, हम कभी भी आस-पास की संस्कृति में विश्राम नहीं पाएंगे। चीन में पहाड़ी उपदेश पर क्लास के बाद, एक छात्र ने कहा, "चीन में, यीशु की शिक्षाओं अनुसार जीना मुश्किल है।" मैंने जवाब दिया, "आपको आश्चर्य होगा कि अमेरिका में भी, यीशु की शिक्षाओं अनुसार जीना मुश्किल है।" संस्कृति जो भी हो, आराधना की जीवन शैली इस दुनिया की विचारधारा का विरोध करेगी।

सकारात्मक जीवन शैली का सकारात्मक पहलू

नकारात्मक आदेश के बाद, रोमियों 12 सकारात्मक निर्देश के साथ जारी रहता है; "परन्तु तुम्हारी बुद्धि के नये हो जाने से तुम्हारा चाल-चलन भी बदलता जाए।"

इस दुनिया की समानता के विपरीत होने का अर्थ "अलग बनना" या "स्वयं में बने रहना" नहीं है। इस दुनिया की समानता के विपरीत होने का अर्थ "परमेश्वर की इच्छा" सिद्ध होने तक रूपान्तरित होते जाना है। कुछ मसीही अपनी संस्कृति की तुलना में एक अलग विश्वावलोकन के सदृश हो गए हैं, लेकिन वे "परमेश्वर की इच्छा" के लिए रूपांतरित नहीं किये गए हैं। बजाय इसके, उन्होंने इस दुनिया की संस्कृति के लिए एक विशेष राजनीतिक दृष्टिकोण, सामाजिक दृष्टिकोण या ड्रेस कोड को प्रतिस्थापित कर दिया है। वे अपनी बुद्धि के नवीकरण से रूपांतरित नहीं हुए हैं।

---

[263]टिम कीप, बाइबल मेथोडिस्ट मिशन्स। चैपल सर्मन एट होब साउंड बाइबल कॉलेज, नवंबर 2013 - टिम कीप से व्याख्यान किया गया है

जे.बी. फिलिप्स ने अनुवाद किया, "अपने आस-पास की दुनिया को अपने सांचे में ढलने मत दो" (नकारात्मक), "लेकिन परमेश्वर को आपको इस तरह से जगाने दें कि आपका मन बदल जाए" (सकारात्मक)। रोमियों की बाकी किताब दिखाती है कि एक रूपांतरित मन कैसे दिखेगा।

- रोमियों 12: एक परिवर्तित विश्वासी दूसरों की सेवा करने के लिए अपने आत्मिक उपहारों का उपयोग करता है।
- रोमियों 13: एक रूपांतरित विश्वासी नागरिक अधिकार का सम्मान करता है।
- रोमियों 14: एक रूपांतरित विश्वासी साथी विश्वासियों के विश्वास का सम्मान करता है।

आराधना की जीवन शैली व्यवहार से अधिक है; आराधना हमारे सोचने के पूरे तरीके को बदल देती है। आराधना की जीवन शैली के प्रभाव पर विचार करें:

- अगर अफ्रीका के व्यापारी और राजनेता पैसे और सत्ता के प्रति अपने दृष्टिकोण में बदल जाते हैं तो अफ्रीका महाद्वीप कैसा दिखेगा?
- अगर एशियाई अगुए खुद को परमेश्वर के धन के भण्डारी के रूप में देखते हैं तो एशियाई कलीसियाएं कैसी दिखेंगी?
- अमेरिका में वैवाहिक जीवन में बेवफाई कैसी दिखेगी, अगर मसीही उसे हॉलीवुड के चश्मे से देखने बजाए परमेश्वर की दृष्टि से देखें?

आराधना की जीवन शैली विश्वासी के मन को बदल देती है; परिवर्तित जीवन में परिवर्तित मन दिखाई देगा; परिवर्तित जीवन समाज को बदल देगा। अंततः आराधना की जीवन शैली हमारी दुनिया को बदल देगी।

आराधना संकट: आज्ञाकारिता के बिना "आराधना"

भविष्यवक्ताओं ने आज्ञाकारिता के बिना आराधना के खिलाफ चेतावनी दी। यिर्मयाह के दिन के लोगों का मानना था कि मंदिर उन्हें बाबुल से बचाएगा। यिर्मयाह ने जवाब दिया, "तुम लोग यह कह कर झूठी बातों पर भरोसा मत रखो, कि यही यहोवा का मन्दिर है; यही यहोवा का मन्दिर, यहोवा का मन्दिर।" बजाय "यदि तुम सचमुच अपनी अपनी चाल और काम सुधारो, और सचमुच मनुष्य-मनुष्य के बीच न्याय करो, परदेशी और अनाथ और विधवा पर अन्धेर न करो; इस स्थान में निर्दोष की हत्या न करो, और दूसरे देवताओं के पीछे न चलो

जिस से तुम्हारी हानि होती है, तो मैं तुम को इस नगर में, और इस देश में जो मैं ने तुम्हारे पूर्वजों को दिया था, युग युग के लिये रहने दूंगा।"[264]

इस्राएल के लोगों का मानना था कि वे आज्ञाकारिता के स्थान पर रस्मों का पालन किया जा सकता है। नबियों ने उपदेश दिया कि आज्ञाकारिता के बिना रस्मों को निभाना व्यर्थ है।

कुछ परंपराओं में, आज्ञाकारिता का अर्थ बस उपासना पद्धति की रस्मों को निभाना है। आराधना के मूल तत्व मौजूद हैं। गीतों में सच्चाई है। वचन पढ़ा और प्रचार किया जाता है। प्रार्थनाएं की जाती हैं। लेकिन, परमेश्वर के वचन का पालन नहीं किया जाता है। जीवन नहीं बदलते हैं। यह आराधना नहीं है, बल्कि रस्मों को निभाना है।

कुछ परंपराओं में, आज्ञाकारिता को भावनात्मक प्रतिक्रिया के साथ बदल दिया जाता है। सभा का लक्ष्य कुछ भावनाओं को जगाना हो जाता है। संगीत भावनाओं को जगा देता है। उपदेश एक निमंत्रण या प्रतिबद्धता के समय की ओर ले जाता है। लेकिन, सभा के लिए आज्ञाकारी जीवन जीना और परमेश्वर के सामने समर्पण करना मुश्किल हो जाता है। यह आराधना नहीं है, बल्कि भावनाएं हैं।

मंदिर में की गयी आराधना ने परमेश्वर के साथ इस्राएल की वाचा का आनंद मनाया और इस्राएल को उसकी वाचा की जिम्मेदारियों को स्मरण कराया। प्रारंभिक कलीसिया में, आराधना ने यीशु की मृत्यु के माध्यम से प्रदान की गई नई वाचा का आनंद मनाया और मसीहीयों को पवित्र जीवन के प्रति उनकी जिम्मेदारी को स्मरण कराया। वह आराधना झूठी हैं जिसमें आज्ञा मानना नदारद रहता है।

सच्ची आराधना उपासक को बदल देती है। इस पूरे कोर्स के दौरान, हमने देखा है कि जो लोग वास्तव में आराधना करते हैं वे बदल जाते हैं। जब आप इस पाठ्यक्रम को समाप्त करते हैं तो मेरी प्रार्थना बस यह नहीं है कि आप आराधना सभाओं की योजना बनाने और अगुआई करने में बेहतर हों, बल्कि यह कि आप एक ऐसे उपासक हों जो आराधना द्वारा रूपांतरित हो जाते हैं। परिणामस्वरूप, आप अपनी कलीसिया की अगुवाई करेंगे जो मंडली के प्रत्येक सदस्य को बदल देती है।

---

[264]यिर्मयाह 7:4-7

निष्कर्ष: एक पास्टर की गवाही

सच्ची आराधना का क्या प्रभाव है? स्पेन की एक कलीसिया के पास्टर की गवाही सुने।

"1991 में, हमारी कलीसिया का आत्मिक का जलवायु अपने निम्नतम बिंदु पर था। अनैतिकता ने हमारे कुछ सदस्यों को शिकंजे में कस लिया था। जब हमने पतित सदस्यों को अनुशासित करना चाहा तो कलीसिया विभाजित हो गयी। आखिर में, आत्मिक और भावनात्मक तनावग्रस्त स्थिति में, एक नए विश्वासी ने सुझाव दिया कि हम रविवार को पूरे दिन उपवास और प्रार्थना करें। हमने ऐसा किया और परमेश्वरने हमारे बीच कार्यवाही करना आरम्भ किया।

कुछ हफ्ते बाद, हमने अपना वार्षिक शिविर आयोजित किया। कलीसिया में कुछ विभाजन बने रहे। जब सुसमाचार प्रचारक ने बुधवार रात को अपना उपदेश देना शुरू किया, उसने महसूस किया कि परमेश्वर ने उसे 'प्रभु कितना महान' गाने के लिए कहा।

जैसे ही उन्होंने यह महान भजन गाया, परमेश्वर की सामर्थ एक भूखी भीड़ पर उतर आयी। कुछ ने स्तुति करते हुए जवाब दिया; दूसरों ने वेदी पर परमेश्वर को खोजना शुरू कर दिया। एक महिला जो कलीसिया में सारे फ़साद की जड़ थी, फूटकर रोने लगी। 400 लोगों के सामने खड़े होकर, उसने कबूल किया, 'मैं एक सबसे अभागी महिला हूँ क्योंकि मैंने अपने दिल में कठोरता को पनाह देकर, परमेश्वर और उसकी कलीसिया के खिलाफ पाप किया है। मैं प्रभु से क्षमा मांगती हूँ और मैं आपसे कलीसिया के रूप क्षमा की भीख मांगती हूँ।'

जैसे-जैसे वे शब्द उसके होठों से निकलते गए, वैसे-वैसे दूसरों से मेल मिलाप होता गया। उस शाम, परमेश्वर ने हमारी कलीसिया में एकता बहाल की। जब परमेश्वर के लोगों ने खुद को प्रार्थना और उपवास में दीन किया, और जब परमेश्वर का सेवक पवित्र आत्मा के नेतृत्व के लिए आज्ञाकारी हुआ, तब हमें परमेश्वर की उपस्थिति में लाये गए। पाप कबूल किया गया; और एकता बहाल हुई। यह सच्ची आराधना का परिणाम है।"[265]

[265]रेवरेंड सिडनी ग्रांट, होप इंटरनेशनल मिशन्स की गवाही

पाठ 10 की समीक्षा

(1) संयुक्त आराधना रविवार को होती है; आराधना की जीवन शैली रोजमर्रा की जिंदगी देखी जाती है। दोनों ही आराधना के बाइबल आधारित दृष्टिकोण के लिए महत्वपूर्ण हैं।

(2) सच्ची उपासना से पता चलता है कि हम वास्तव में किसे महत्व देते हैं।

(3) सच्ची उपासना उसे बदल देती है जिसको हम बहुत मान्यता देते हैं।

(4) जीवनशैली का अर्थ है परमेश्वर की महिमा के लिए जीना। इसका मतलब है कि परमेश्वर जीवन के केंद्र होंगे।

(5) रोमियों 12: 2 में आराधाना की जीवन शैली के लिए एक बाइबल आदर्श को देखा जाता है। इसमें शामिल है

- एक नकारात्मक पहलू: "इस दुनिया के अनुरूप मत बनो।"
- एक सकारात्मक पहलू: "तुम्हारी बुद्धि के नए हो जाने से तुम्हारा चल-चलन भी परिवर्तित हो जाये।"

पाठ 10 का समनुदेशन

(1) एक 3-4 पृष्ठ का लेख लिखिए जिसका शीर्षक हो "मेरी आराधना की धार्मिक शिक्षाएं।" इस लेख में आपको दिखाना है कि कैसे पवित्रशास्त्र के सिद्धांतों पर आराधना की जाती है। लेख बाइबल आधारित और व्यावहारिक दोनों होना चाहिए।

(2) यूहन्ना 4: 23-24 पर आधारित "सच्ची उपासना" पर उपदेश दें।

(3) अपनी पाठ्यक्रम परियोजना को समाप्त करें: कक्षा के अगुए के लिए एक-पृष्ठ की रिपोर्ट लिखें कि आपने "आराधना के तीस दिन की यात्रा" के दौरान उनसे क्या कुछ सीखा है। आपको अपनी पत्रिका को पलटने की आवश्यकता नहीं है।

(4) अपने अंतिम परीक्षण के लिए 1 कुरिन्थियों 10:31 को स्मरण करके लिखें।

परिशिष्ट अ

आराधना सभाओं की योजनाओं की रूपरेखा

उपदेश के आधार पर संरचित आराधना की रूपरेखा		
उद्देश्य	आराधना गतिविधि	साप्ताहिक योजना
सत्य की उद्घोषणा	गीत पवित्रशास्त्र उपदेश	
सत्य के प्रति अनुक्रिया	निमंत्रण भेंट समापन गीत आशीष (वचन)	

भजन संहिता 95 पर आधारित आराधना की रूपरेखा		
बाइबल का प्रतिरूप	आराधना गतिविधि	साप्ताहिक योजना
आनंद के साथ धन्यवाद देते हुए प्रवेश करो	आराधना की बुलाहट स्तुति गीत	
भक्ति भाव आराधना के साथ जारी रखें	अभिषेक के गीत प्रार्थना	
परमेश्वर की आवाज़ को सुनना	वचन पढ़ना उपदेश देना	

आराधना में परमेश्वर के लोगों की गतिविधियों के आधार पर आराधना के लिए एक रूपरेखा		
अमल	आराधना गतिविधि	साप्ताहिक योजना
परमेश्वर के लोग जमा होते हैं	स्तुति • आराधना की बुलाहट • स्तुति गीत अंगीकार • प्रार्थना	
परमेश्वर के लोग वचन सुनते हैं	• वचन पढ़ना • उपदेश देना	
परमेश्वर के लोग वचन को प्रतिक्रिया देते हैं	• प्रतिक्रिया के गीत • प्रार्थना • भेंट	
परमेश्वर के लोग विदा किये जाते हैं	• समापन गीत • आशीष (वचन)	

परमेश्वर और उनके लोगों के बीच संवाद को दिखाने वाली आराधना की रूपरेखा (यशायाह 6)		
प्रक्रिया	आराधना गतिविधि	साप्ताहिक योजना
परमेश्वर स्वयं को प्रकट करते हैं	आराधना की बुलाहट (वचन से)	
लोग स्तुति और अंगीकार के द्वारा प्रतिक्रिया देते हैं	स्तुतिः गीत प्रार्थना	
परमेश्वर अपने लोगों से बात करते हैं	वचन पढ़ना उपदेश देना	
लोग प्रतिबद्धता पर प्रतिक्रिया देते हैं	निमंत्रण गीत भेंट	
परमेश्वर अपने लोगों को नियुक्त करते हैं	आशीष	

परिशिष्ट ब

गीत निरूपण प्रपत्र

	कमज़ोर	औसत	सशक्त
क्या लिखित वाक्य सिद्धांततः सत्य है?			
क्या लिखित वाक्य मसीही अनुभव के प्रति विश्वास योग्य है?			
क्या मंडली लिखित वाक्य को समझ पाएगी?			
क्या संगीत की शैली शब्दों के साथ मेल खाती है?			
क्या मंडली में गाने के लिए धुन आसान है?			

अनुशंसित संसाधन

पाठ 1 - आराधना को परिभाषित करना

आराधना के अर्थ के बारे में अधिक जानने के लिए, कृपया निम्नलिखित संसाधन देखें:

पुस्तकें:

Jeremiah, David. *Worship* CA: टर्निंग पॉइंट आउटरीच, 1995। (पाठ 1-2 देखें)

Reimers, Gary. *The Glory Due His Name* ग्रीनविलेः बॉब जोन्स यूनिवर्सिटी प्रेस, 2009।

Segler, Franklin M. and Randall Bradley. *Christian Worship: Its Theology and Practice* नैशविलेः बी एंड एच पब्लिशिंग, 2006 (अध्याय 1 देखें)

ऑनलाइन संसाधन:

"द लैंग्वेज ऑफ़ वर्शिप।" Http://www.seedbed.com/seven-minute-seminary/

"सिन एंड वर्शिप इन रोमन।" Http://www.seedbed.com/seven-minute-seminary/

पाठ 3 - पुराने नियम में आराधना बाइबल में

आराधना के बारेमें अधिक अध्ययन करने के लिए, कृपया निम्नलिखित संसाधन देखें।

Peterson, David. *Engaging with God: A Biblical Theology of Worship* डाउनर्स ग्रोवः इंटरवर्सिटी प्रेस, 1992।

Ross, Allen P. *Recalling the Hope of Glory: Biblical Worship from the Garden to the New Creation.* ग्रांड रैपिड्सः क्रेजेल पब्लिशिंग, 2006।

Webber, Robert. *The Biblical Foundations of Worship* नैशविलेः स्टार सॉन्ग पब्लिशिंग ग्रुप, 1993।

पाठ 5 - कलीसिया इतिहास में आराधना

आराधना के इतिहास के बारे में अधिक अध्ययन करने के लिए, कृपया निम्नलिखित संसाधन देखें।

Segler, Franklin M. and Randall Bradley. *Christian Worship: Its Theology and Practice.* नैशविलेः बी एंड एच पब्लिशिंग, 2006। (अध्याय 3 देखें)

Webber, Robert. *Rediscovering the Missing Jewel: A Study in Worship Through the Centuries.* पीबॉडीः हेंड्रिकसन पब्लिशर्स, 1997।

Webber, Robert. *Twenty Centuries of Christian Worship* नैशविलेः स्टार सॉन्ग पब्लिशिंग ग्रुप, 1994।

पाठ 6 - आराधना में संगीत

आराधना में संगीत के बारे में अधिक अध्ययन करने के लिए, कृपया निम्नलिखित संसाधन देखें।

Hustad, Donald. Jubilate II: Church Music in Worship and Renewal कैरल स्ट्रीमः होप पब्लिशिंग, 1993।

Janvier, George. *Leading the Church in Music and Worship* नाइजीरियाः अफ्रीका क्रिश्चियन टेक्स्ट बुक्स, 2003।

Lloyd-Jones, D. Martyn. *Singing to the Lord* वेल्सः ब्रायंटिरियन प्रेस, 2003।

Wolf, Garen. *Church Music Matters* सलेमः श्मुल पब्लिशिंग, 2005।

पाठ 7 - आराधना में वचन और प्रार्थना

आराधना में वचन और प्रार्थना के बारे में अधिक अध्ययन करने के लिए, कृपया निम्नलिखित संसाधन देखें।

Bounds, E. M. *Power through Prayer* (कई संस्करण उपलब्ध हैं।)

Drury, Keith. *The Wonder of Worship: Why We Worship the Way We Do* फिशर्सः वेस्लेयन पब्लिशिंग हाउस, 2002।

Duewel, Wesley. *Mighty Prevailing Prayer* ग्रैंड रैपिड्सः जोंडरवन, 2013।

Murray, Andrew. *With Christ in the School of Prayer* (कई संस्करण उपलब्ध हैं।)

पाठ 9 - अन्य प्रश्न

Stauffer, S. Anita, ed. "The Nairobi Statement on Worship and Culture," in *Christian Worship: Unity in Cultural Diversity* जेनेवाः लूथरन वर्ल्ड फेडरेशन, 1996।

Witvliet, John D. "An Open and Discerning Approach to Culture." Video lecture. At http://worship.calvin.edu/resources/resource-library/an-open-and-discerning-approach-toculture

मसीही आराधना का परिचय

समनुदेशन के अभिलेख

विद्यार्थी का नाम _____

शुरु में जब प्रत्येक असाइनमेंट पूरा किया जा चुका है। जब छात्र 70% या उससे अधिक अंक प्राप्त करता है तो परीक्षणों को "पूर्ण" माना जाता है। शेपर्डस ग्लोबल क्लासरूम से प्रमाणपत्र प्राप्त करने के लिए सभी असाइनमेंट्स को सफलतापूर्वक पूरा किया जाना चाहिए।

पाठ	परीक्षा	समनुदेशन		
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

शेपर्डस ग्लोबल क्लासरूम से प्रमाणपत्र के लिए अनुरोध

शेपर्डस ग्लोबल क्लासरूम से समाप्ति प्रमाणपत्र के लिए आवेदन हमारे वेबपेज www.shepherdsglobal.org पर पूरा किया जा सकता है। प्रमाण पत्र एसजीसी के अध्यक्ष द्वारा अनुदेशकों और प्रशिक्षकों को डिजिटल रूप से प्रेषित किए जाएंगे जो उनके छात्र (ओं) की ओर से आवेदन पूरा करते हैं।

शेपर्डस ग्लोबल क्लासरूम पाठ्यक्रम विवरण

पुराने नियम की खोज

यह पाठ्यक्रम पुराने नियम की ३९ पुस्तकों की आवश्यक विषय सूची और शिक्षाओं को सिखाता है।

नए नियम की खोज

यह पाठ्यक्रम नये नियम की २७ पुस्तकों की आवश्यक विषय सूची और शिक्षाओं को सिखाता है।

यीशु का जीवन और सेवकाई

यह पाठ्यक्रम २१ वीं सदी में सेवकाई और नेतृत्व के लिए एक आदर्श के रूप में यीशु के जीवन का अध्ययन करता है।

रोमियों

यह पाठ्यक्रम कलीसियाओं में विवादास्पद रहे कई मुद्दों पर चर्चा करते हुए, रोमियों की पुस्तक में बताए गए उद्धार और मिशनों की धार्मिक शिक्षाओं को सिखाता है।

बाइबल व्याख्याओं के सिद्धांत

यह पाठ्यक्रम हमारे जीवन और परमेश्वर के साथ संबंध स्थापित करने हेतु बाइबल व्याख्याओं के सिद्धांतों और तरीकों को ठीक से सिखाता है।

मसीही विश्वास

यह वचन की शिक्षाओं पर आधारित एक व्यवस्थित पाठ्यक्रम है जो बाइबल, परमेश्वर, मनुष्य, पाप, मसीह, उद्धार, पवित्र आत्मा, कलीसिया और अंतिम दिनों की बातों के बारे में मसीही सिद्धांतों का वर्णन करता है।

अंतिम युग के सिद्धांत

यह पाठ्यक्रम अन्य भविष्यसूचक वचनों के साथ-साथ बाइबल की किताबें दानिय्येल और प्रकाशितवाक्य को सिखाता है और साथ ही आवश्यक सिद्धांतों जैसे कि मसीह की वापसी, अंतिम न्याय और परमेश्वर के अनन्तकाल के राज्य पर ज़ोर देता है।

पवित्र जीवन के सिद्धांत और व्यवहार

यह पाठ्यक्रम बाइबल आधारित पवित्र जीवन पर विवरण देता है जो परमेश्वर एक मसीही से अपेक्षा करता है और जिसके लिए उसे सशक्त बनाता है।

कलीसिया के सिद्धांत और व्यवहार

यह पाठ्यक्रम कलीसिया के लिए परमेश्वर के अभिप्राय और योजना की व्याख्या करता है, और कलीसिया की सदस्यता, बपतिस्मा, भोज, दशमांश और आत्मिक नेतृत्व जैसे बाइबल विषयों की व्याख्या करता है।"

कलीसिया का इतिहास I

यह कोर्स वर्णन करता है कि कैसे कलीसिया ने प्रारंभिक कलीसिया से लेकर धार्मिक सुधार तक की अवधि में अपने मिशन को पूरा किया और मौलिक शिक्षाओं का बचाव किया।

कलीसिया का इतिहास II

यह पाठ्यक्रम बताता है कि कैसे सुधार से लेकर आधुनिक समय तक कलीसिया का विस्तार हुआ और उसे चुनौतियों का सामना करना पड़ा।

आत्मिक निर्माण

इस पाठ्यक्रम में छात्र यीशु के मनोभाव, पिता के साथ उनका नाता, उनकी विनम्रता और सहनशीलता, उनका आत्मिक और व्यक्तिगत अनुशासनों का अमल करना, यीशु की तरह दुख सहना और उनके द्वारा विकसित कलीसिया के प्रति प्रतिबद्ध होना सीखते हैं।

सेवकाई का नेतृत्व

यह पाठ्यक्रम अगुओं को सीखाने में सहायता करने और संस्थाओं की मान्यताएं को परखने, उद्देश्यों को साकार करने, दर्शन को साझा करने, लक्ष्य निर्धारित करने, रणनीति बनाने, उचित कदम उठाने और उपलब्धि का अनुभव करने के दौरान मसीही चरित्र पर ज़ोर देता है।

बोलचाल के सिद्धांत

यह पाठ्यक्रम बोलचाल की धार्मिक शिक्षाएं, प्रभावशाली तरीके से बोलने और बाइबल के उपदेशों को तैयार करने और उन्हें प्रस्तुत करने की विधियां सिखाता है।

बाइबल आधारित सुसमाचार प्रचार और शिष्यत्व

यह पाठ्यक्रम बाइबल के सिद्धांतों को प्रस्तुत करता है जो सुसमाचार प्रचार के तरीकों का मार्गदर्शन करते हैं। यह सुसमाचार प्रचार के रूपों का वर्णन करता है और नए विश्वासियों को अनुशासित करने के लिए प्रशिक्षण प्रदान करता है।

मसीही प्रतिरक्षा विद्या का परिचय

यह पाठ्यक्रम मसीही विष्वलोकन के लिए वैज्ञानिक, ऐतिहासिक और दार्शनिक मूलतत्वों सिखाता है, और दिखाता है कि कैसे मसीही विश्वास तर्क और वास्तविकता के अनुरूप है।

विश्व धर्म और पंथ

यह पाठ्यक्रम विश्वासी प्रचारक को शिक्षाओं की समझ और अठारह धार्मिक समूहों की उचित प्रतिक्रिया देता है।

मसीही आराधना का परिचय

यह पाठ्यक्रम बताता है कि कैसे आराधना विश्वासी के जीवन के सभी पहलुओं को प्रभावित करती है और ऐसे सिद्धांत प्रदान करता है जिन्हें आराधना के व्यक्तिगत और सामूहिक प्रथाओं का मार्गदर्शन करना चाहिए ।

व्यावहारिक मसीही जीवन

यह पाठ्यक्रम धन, संबंधों, पर्यावरण, सरकार के साथ संबंधों, मानव अधिकारों और व्यावहारिक जीवन के अन्य क्षेत्रों के उपयोग के लिए शास्त्र संबंधी सिद्धांतों को लागू करता है।